

COLONIA DIGNIDAD
CATÁLOGO COMENTADO
DE LAS GRABACIONES AUDIOVISUALES DE ARCHIVO DE LA
COLECCIÓN COLONIA DIGNIDAD PROGRESS FILM

Grzegorz Ziółkowski



2025

COLONIA DIGNIDAD: CATÁLOGO COMENTADO DE LAS GRABACIONES AUDIOVISUALES DE ARCHIVO DE LA COLECCIÓN COLONIA DIGNIDAD PROGRESS FILM

Grzegorz Ziolkowski¹

Última actualización: 1 de septiembre de 2025

DOI: [10.60629/57xs-2e97](https://doi.org/10.60629/57xs-2e97)

Acceso abierto (OA). Licencia: Creative Commons Attribution International CC BY 4.0

Este documento² es uno de los resultados del proyecto de investigación del autor titulado «*El ámbito performativo de la Colonia Dignidad, un enclave alemán en Chile, en contextos históricos y políticos*» (*The Performative Realm of 'Colonia Dignidad,' a German Enclave in Chile, in Historical and Political Contexts*), financiado por la subvención n.º 2021/43/B/HS2/00360 (2022-25) del Centro Nacional de la Ciencia (*Narodowe Centrum Nauki*, National Science Centre, NCN) en el marco de su programa OPUS 22.

Véanse también otros archivos que contienen datos de investigación resultantes del proyecto:

○ *Colonia Dignidad*: Cronología

En inglés / *In English*:

○ *Colonia Dignidad*: Annotated Catalogue of Archival Audiovisual Recordings from the Colonia Dignidad Progress Film Collection

○ *Colonia Dignidad*: Collaborators, Supporters and Sympathizers

○ *Colonia Dignidad*: Photographs

○ *Colonia Dignidad*: Sources

○ *Colonia Dignidad*: State Authorities in Chile and (West) Germany (1950s–2025)

○ *Colonia Dignidad*: Timeline

Todos los archivos están disponibles en: http://grzeg.home.amu.edu.pl/?page_id=4310.

Progress Film: <https://www.progress.film/>.

¹ Grzegorz Ziolkowski es profesor titular de antropología del espectáculo en la Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, Polonia. Es autor de *A Cruel Theatre of Self-Immolations: Contemporary Suicide Protests by Fire and Their Resonances in Culture* (Routledge, 2020) y de monografías en polaco sobre las obras de Peter Brook y Jerzy Grotowski. También ha coeditado números especiales de *Theatre, Dance and Performance Training (Martial Arts Revisited)*, vol. 13, n.º 3, 2022), *Polish Theatre Perspectives (Voices from Within: Grotowski's Polish Collaborators)*, 2014), *Performance Research (On Performativity)*, vol. 13, n.º 2, 2008) y *Contemporary Theatre Review (Polish Theatre after 1989: Beyond Borders)*, vol. 15, n.º 1, 2005). Véase: www.grzeg.home.amu.edu.pl; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1888-9023>.

² Este archivo ha sido traducido del polaco con el traductor DeepL y revisado por el autor. Si desea compartir algún comentario o realizar correcciones sobre este documento, póngase en contacto con el autor (correo electrónico: grzegorz.ziolkowski@amu.edu.pl). Todas las mejoras son bienvenidas y serán muy apreciadas.

Acrónimos					
AFDD	Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos				
CD	Colonia Dignidad				
CSU	<i>Christlich-Soziale Union in Bayern</i> – Unión Social Cristiana de Baviera				
FITAL	Feria Internacional de la Región del Maule				
GZ	Grzegorz Ziolkowski				
JVP	Juventud Vigilia Permanente				
PDC	Partido Demócrata Cristiano				
PDI	Policía de Investigaciones				
PF	Progress Film				
PPD	Partido por la Democracia				
PS	Partido Socialista				
RN	Renovación Nacional				
SBED	Sociedad Benefactora y Educacional Dignidad				
SOFOFA	Sociedad de Fomento Fabril				
UDI	Unión Demócrata Independiente				
VB	Villa Baviera				
Señales especiales					
[¿?]	dudas e información faltante				
[!]	errores ortográficos y expresiones de sorpresa				
→	referencias a otros archivos audiovisuales de la colección PF				
N.º (PF)	N.º de referencia (PF)	Duración (PF)	Año (PF)	Año (GZ)	Notas (GZ)
0	p_blank_Colonia	00:00:30:00			tablón en blanco y negro de 30 segundos con la leyenda « <i>Please create a clip in the length of the / seconds you used</i> »
1	CDIG00123	00:16:08:24	1998	[¿1998?]	[¿encuentro navideño?] → 103, 106, 109, 111, sin comentarios; actuaciones ante el público en el « <i>Zippelsaal</i> » con un paisaje montañoso de fondo, cortina después de cada secuencia, trajes de gala; tres oboístas, luego un conjunto femenino compuesto por cuatro violonchelos; coro masculino de unas 65 personas (cantan [¿un villancico?]), micrófonos delante del coro, público reunido alrededor de mesas, sin comida, solo bebidas, luego discurso de Rudolf Cöllén al micrófono, canto de toda la asamblea alrededor de las mesas, los hombres del coro se sientan a los lados (canto religioso, himno), se dispersan
2	CDIG10274	00:11:40:27	1993	1993	la JVP, el « <i>Zippelsaal</i> », animaciones organizadas para niños de la JVP: atrapar caramelos colgados de una cuerda sin usar las manos, atrapar globos con los

					ojos vendados, los niños tienen carteles con los nombres de los pueblos de donde provienen, Paul Schäfer, con un micrófono, enseña a los niños a marchar al ritmo de la música (también está Günther Schaffrik), los niños deben sostener en alto banderas y los nombres de las localidades; Schäfer habla mal castellano, Gerhard Mücke muestra cómo se marcha, los delegados reciben gorras e insignias, los niños serán llevados en autobús a sus localidades
3	CDIG10434	00:22:18:00		mediados de los años 90.	cosecha; trabajo en el taller de torneado (entre otros, Karl van den Berg); los niños de la JVP reciben los juguetes ganados durante la fiesta (aquí, entre otros, Anna Schnellenkamp); regreso de la fiesta (al fondo, la «Roca de la Vigilia»)
4					
5	CDIG00270_A	00:00:26:07		los años 80.	mapa de Europa, mapa de Sudamérica → 716, 762, 767, Chile, bandera de Chile
6					
7					
8					
9					
10	CDIG3049	00:02:32:15		1968	29 de diciembre, «Día de la lealtad, comprensión y solidaridad» → 691, sin comentarios, acrobacias de niños con pantalones cortos blancos, camisetas y zapatillas deportivas, construcción de una pirámide, niños vestidos con los colores de la bandera chilena, la pirámide gira, un niño en lo más alto sostiene la bandera chilena, luego se forman pirámides de tres personas, los niños del segundo y tercer nivel llevan triciclos blancos con letras que forman la frase: «Viva Chile»
11					
12	CDIG00003	00:31:37:25		2000; finales de los años 90.	diferentes tomas: alimentando a un perro con carne; aprendiendo a reconocer setas (la profesora es una colona mayor, el alumno es un joven, la mujer tiene fotos de setas como ayuda); excursión de jóvenes colonos a la montaña → 17, 102, 105, el perro con ellos, amanecer sol sobre las montañas, intentos de tocar la trompeta en la cima (el trompetista desafinada), canto coral a varias voces alrededor de una hoguera al atardecer (entre otras, una canción sobre un safari), acompañamiento de guitarras y armónica; trabajos en el campo (arado con tractor); el «Zippelsaal», una colona mayor toca un piano desafinado, otras mujeres mayores observan, la sala está vacía, como si se estuviera preparando para un ensayo o una actuación, bromas junto al piano, luego cantan tres mujeres acompañadas por el piano
13	CDIG00004	00:37:08:13		finales de los años 90.	diferentes planos: canto al piano (hombres jóvenes, entre ellos Harald Lindemann, y mujeres mayores), cantan una canción para un hombre mayor [¿«Tío» Arthur?] que trabaja en la herrería, una anciana de la colonia toca el

					piano con partitura, canción alemana « <i>Kamaraden, wir marschieren</i> » (Camaradas ya marchamos), luego otra canción; almuerzo abundante en la carpa en el Casino Familiar con cerveza y postres, niños jugando bajo la supervisión de adultos en un burro, una cebra y un carrusel, vuelo en helicóptero y tomas aéreas (zona del Casino Familiar), el helicóptero lleva a bordo a más grupos de personas → 196, mujeres mayores en columpios, palomas de cría en la carpa en el Casino Familiar, acariciando pájaros, tomas del río, grabaciones desde la ventana mientras se conduce bajo la lluvia, inundaciones, paso de los bomberos; [¿casa de ancianos?], conversación con un anfitrión chileno, Gerhard Mücke presente
14					
15	CDIG00006	01:04:00:25	1997	1997	varias tomas: una persona mayor [¿Paul Schäfer?] en una cama bajo un edredón, junto a él (también bajo un edredón) en otra cama, el perro pastor alemán Hasan; trabajos en el campo; 26 de julio de 1997, 36.º aniversario de la llegada de los primeros colonos a Chile → 22, 41, 246, 599-600, despedida en la carpa tras el acto con los padres y sus hijos, discurso: Olalia Vera entre los niños y jóvenes de la JVP (niñas con pañuelos en la cabeza), durante la reunión en torno a las mesas, principalmente chilenos de los alrededores de la VB, Vera habla de la canción para «Tío» [Schäfer] y de la paciencia ante la persecución, luego dos canciones y aplausos de los asistentes, Günther Schaffrik pronuncia unas palabras de despedida; conversación con un colono mayor [¿«Tío» Arthur?], que trabaja en la herrería), que está sentado en el coche, se habla, entre otras cosas, de música e instrumentos musicales; captura de pájaros con trampas (entre otros, Efraín Vedder); lavado y revisión de un viejo coche Unimog (entre otros, Robert Matthusen, interviene con un micrófono ante la cámara), les acompaña un perro; trabajos de carpintería y renovación en una cabaña de madera (colocación de marcos en las ventanas), entre otros, Rafael Labrín, pintura, lijado; Hans-Jürgen Riesland habla con un micrófono ante la cámara (parte sin sonido); arado en el campo con un tractor al amanecer; trabajos de albañilería, enlucido; amanecer; excavación de una zanja (y tendido de un cable eléctrico), perforación, renovación de una cabaña de madera; naturaleza, niebla sobre los campos; poema recitado en alemán por un joven colono (habla de « <i>Tres Picas</i> ») ante la cámara; puma en una jaula, acariciado por Efraín Vedder
16	CDIG00008	00:28:44:22	1998	1998	al principio sin sonido; agosto de 1998, exhumación, cementerio, tumba de Hermann Schmidt; ante la entrada al cementerio, pancartas negras con inscripciones blancas: « <i>Como benefactor / él fue perseguido, / como muerto es / profanado</i> » y « <i>¿No tienen / conciencia / ni respeto / a la muerte?</i> », agentes de la PDI y Carabineros, colonos y chilenos que los apoyan bloquean el acceso a la tumba con sus propios cuerpos, el juez Jorge Norambuena interroga a Gerd

					Seewald, los colonos afirman que Schmidt, al estar muerto, pertenece al cielo, y que la tierra en la que fue enterrado les pertenece a ellos; finalmente, los colonos y sus simpatizantes son expulsados del cementerio, y una anciana chilena (Elma Gutiérrez, comprometida con los Comités de Pacientes) entra en estado de histeria a la entrada del cementerio
17	CDIG00009	01:08:45:10	2000	2000	excursión de jóvenes (entre ellos Harald Lindemann) a la montaña, en las inmediaciones de un volcán activo → 12, 102, la excursión se contrata en una agencia de viajes, luego se une un guía chileno, se prueban y se calzan las botas, se llega en coche a las inmediaciones del volcán, unas tres horas hasta la cima, salen en grupos, cantan una canción alemana mientras caminan, suben por el telesquí, arrancan un trozo de lava de la erupción del volcán en 1984 (quizás se trate de la erupción del volcán Villarrica, que tuvo lugar ese año), contacto con los demás grupos por walkie-talkies, llegada a la cima, cráter del volcán, descenso por la nieve; recolección de semillas de girasol
18					
19					
20					
21					
22	CDIG00018	01:03:18:21	1997	1997	niños, hoguera, banquete, personas disfrazadas con pelucas, uno de ellos lleva un pasamontañas que le cubre toda la cara, otro tiene la cara pintada de negro (lo llamado « <i>black face</i> »), canción en castellano alrededor de la hoguera para despedirse, caramelos para los niños, un disfrazado recibe naranjas, las cuenta en inglés, pregunta a los niños si les gustaría volver, respuesta coral afirmativa, Günther Schaffrik pronuncia unas palabras de despedida, uno de los niños se despide en inglés (« <i>good bye</i> »), los «tíos» se quedan solos, suelta un pájaro de una bolsa, el disfrazado vierte en un vaso el alcohol que ha recibido de regalo; caza con perros traídos por los chilenos, conversación por walkie-talkie; 26 de julio de 1997, 36.º aniversario de la llegada de los primeros colonos a Chile → 15, 41, 246, 599-600, reunión nocturna en la carpa instalada junto a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », iluminación eléctrica difusa (las luces están dirigidas hacia arriba), varios cientos de chilenos, enfermeras del Hospital VB, todos los asistentes sentados en sillas de plástico blancas, paso de niños chilenos con una gran pancarta con el lema « <i>36 años de salud y educación gratis para los más necesitados</i> », luego este lema sirve de fondo para los discursos, discurso de una niña chilena de la JVP por el micrófono sobre el encendido de una vela como símbolo de amistad, canción cantada por los niños en castellano, apasionado discurso de Juan Sepúlveda, que reclama justicia para los «hermanos alemanes» (« <i>injusticia de la justicia</i> », « <i>a la infamia responden con dignidad</i> », « <i>cálido homenaje para el Tío</i>

					<i>Pablo</i> [Paul Schäfer], « <i>el Tío Permanente</i> [Schäfer] <i>para todos</i> »), Estela Rodríguez canta una canción en honor a VB acompañada por una guitarra, otro discurso: Ignacio Urrutia, quien dice, entre otras cosas, que estuvo aquí por primera vez hace unos 32 años junto con su abuelo, discurso de Cristina Urrutia, Hartmut Hopp recibe un regalo (una estatuilla) de los asistentes, aplausos, discurso de Hopp, varias cámaras graban el evento desde diferentes perspectivas, otra canción interpretada por una chilena con acompañamiento de guitarra, texto del juramento de los jóvenes escrito en un gran cartel apoyado en la pared de la carpa: «Yo juro / ante Dios y esta Roca de Vigilia: / Yo juro como joven / por mi propia dignidad: / Respetar al ser humano, / a nuestros padres y familia; / Ser honrado, ser sincero al hablar y defender / el hospital de los pobres / como lo hacían y hacen nuestros padres / Decir no al alcohol / y a las drogas / a la brujería y a todo vicio que nos pierda» → 405, 505, 682, aplausos de pie, discurso de un chileno que habla de continuar la lucha, entrega de otro regalo a Hopp, Ingrid Seelbach también recibe un regalo, lo abre delante de todos, fragmento del discurso de una anciana chilena
23	CDIG00019	00:03:10:22	1997	1997	19 de mayo, declaración preparada de una mujer chilena de mediana edad de los alrededores de la VB sobre la presión a la que la sometieron los policías de la PDI del Departamento Quinto, ladridos de perros
24					
25					
26	CDIG00027	00:59:07:20		finales de los años 90. o principios de los 2000	tienda de muebles de madera, Rudolf Cöllen los mira; refrigerio y actuación musical (violín y teclado), música clásica (tocan dos jóvenes colonas), Robert Matthusen canta una canción sobre « <i>Heimat</i> », entre los oyentes se encuentra Gerhard Mücke; excursión al mar, transbordador, barcos; muebles de madera (tienda); barquitas, flotadores con la inscripción « <i>Rita</i> », comida de tarta con la inscripción « <i>Villa Baviera</i> »; VB, carga de madera, trayecto en coche por un camino rural, canción alemana en la radio; edificio circular; trayecto en coche; barcos y piraguas amarrados en un puerto cubierto; demolición de un puente con maquinaria pesada; escuela VB, niños jugando (hula hoop); canción, coro (cuarteto masculino con las voces de Martin y Robert Matthusen, Werner Schmidtke y [¿?]) durante la comida de un pequeño grupo de colonos (celebración familiar, [¿familias Matthusen y Gerlach?]), entre los oyentes se encuentra Alfred Gerlach, siguientes canciones alemanas interpretadas por un coro de cuatro personas, comida; reforma de la casa
27					
28	CDIG00029	01:03:24:26		principios de los	espectáculos aéreos del grupo Los Halcones, zona del Casino Familiar, los pilotos comen en un restaurante; trayecto en coche por una carretera sin asfaltar,

				años 90.; 1991	reparación de una de las avionetas de Los Halcones, que tuvo que aterrizar de emergencia en un campo y sufrió graves daños, transporte de la avioneta accidentada en un carro tirado por bueyes; vivienda, 30 de octubre de 1991; niños chilenos, encuentro con alemanes en un pequeño pueblo, proyección de un vídeo para los chilenos en un televisor con una introducción de Guillermina Hernández, que pide que se compongan películas y se escriban poemas para el próximo encuentro
29	CDIG00031	00:00:51:27			huellas de un animal iluminadas con una linterna, grabación nocturna
30					
31	CDIG00037	00:30:04:20	1990	1990	1 de septiembre, ceremonia de inauguración de la nueva parte del hospital → 126, 319, 320, comentario en castellano, se trata de un vídeo propagandístico, la lista de diálogos la lee Esteban Montero, discursos de Fidel Reyes y Guillermina Hernández, entre otros, la ceremonia es dirigida por Juan Sepúlveda Zuñiga, concejal de Parral, se exhorta a defender el hospital → 126, intervienen desde el escenario Elma Gutiérrez (la primera mujer que dio a luz en el Hospital VB, se menciona que 30 años antes dio a luz a su hijo aquí) y Olivia Martínez, de Catillo; discurso del estudiante Juan Pablo Zúñiga → 155, 302
32					
33					
34	CDIG00041	00:14:37:22			conducción de un camión por una carretera asfaltada hacia el sur, Llanquihue, vacas; VB, un hombre termina su trabajo y limpia las herramientas
35					
36	CDIG00043	01:03:11:29	1991	1991	varias tomas: perro pastor alemán, adiestramiento y alimentación del perro, tomas en el Casino Familiar, reloj solar, cocina, inscripción verde sobre la imagen: « <i>Ein Tag zum Ausruhen!</i> » (¡Un día para descansar!); viaje en camión a la región de los lagos en el sur de Chile, volcán, lago, recepción de hotel, inscripciones en alemán y castellano en el hotel, iglesia luterana, casas típicas alemanas, puesta de sol sobre el lago, « <i>Museo Colonial Alemán</i> » (una especie de museo al aire libre), « <i>Das Tor Der Freundschaft</i> » (Puerta de la Amistad), desmontando cajas de madera, inscripción: « <i>Brasil / Muchalak</i> », clasificación de patatas en una cinta transportadora, carga de vagones, trabajadores chilenos, travesía por un pueblo, comida, Harald Lindemann, continuación del viaje, puerto, carga de mercancías; fecha: 13 de junio de 1991, jardín, perro pastor alemán, teléfono, fecha: 8 de julio de 1991, viviendas chilenas por fuera y por dentro, destruidas, en necesidad de reparación, evaluación de las obras de reparación necesarias, vivienda renovada
37					
38					

39					
40	CDIG00048	00:30:37:26		finales de los años 90. o principios de los 2000	diferentes planos, cocina, inscripción: « <i>Bread is life</i> », electrodomésticos, lago, pontón, cantos en grupo alrededor de una gran hoguera (entre otros, una canción sobre un safari y « <i>Kamaraden, wir marschieren</i> » (Camaradas ya marchamos)), comida (hombres), junto al agua, pontón, hombres con chalecos salvavidas (entre otros, Alfred Matthusen y Alfred Gerlach), empanadas horneándose en un restaurante chileno, lago agitado, volcán [¿Villarrica?] al fondo, otra comida, Gerhard Mücke, en una habitación de hotel con vistas al lago, la barca « <i>Rita</i> » (Lirquén [localidad costera cerca de Concepción]), otra comida, esta vez con mujeres
41	CDIG00049	00:16:39:20	1997	1997	26 de julio, 36.º aniversario de la llegada de los primeros colonos a Chile, celebrado en la carpa → 15, 22, 246, 599-600, las niñas leen textos rimados sobre los acontecimientos en el marco de las actividades de la JVP (hablan, entre otras cosas, de los baños en la piscina cerca de Bulnes y de la excursión a « <i>Piedra Iglesia</i> », la «catedral de piedra» cerca de Concepción), actuaciones, canciones compuestas por las niñas, acompañadas por las colonas con guitarras, los niños leen textos de una hoja sobre la persecución de la VB, Hernán Escobar da un discurso, la carpa no está llena, hay sitios libres, algunas personas se quedan dormidas, Hartmut Hopp, canción de los niños de la JVP (las niñas y los niños cantan juntos, los colonos cantan vestidos con camisetas iguales), Olalia Vera da un discurso, tomas nocturnas de una gran antorcha
42	CDIG00050	00:02:33:10			logotipo de la SBED, canción festiva alemana (con el logotipo de la SBED apareciendo y desapareciendo)
43					
44	CDIG00053	00:31:13:24		1999	naturaleza, animales, río Perquilauquén, tejados humeantes, excursión de varios días de los colonos a la montaña, conversaciones por radio, baño en el lago durante la excursión a la montaña, fecha: 6 de marzo de 1999 → 213, fecha: 9 de marzo de 1999, canto coral durante la excursión, fecha: 10 de marzo de 1999
45	CDIG00054	00:19:20:23		1998	2 de mayo → 50, llegada a VB, puerta, carpa junto a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », se oyen canciones en honor a la « <i>Dignidad</i> », tarde, puesta de sol, paso de una caravana de coches con bocinas, entrada al recinto de la vigilia, « <i>Arco del dolor</i> », al fondo pancarta con la inscripción « <i>7 años de Vigilia / día y noche</i> », antorcha, discurso sobre la violación de los derechos de los colonos por parte del ministro en visita [Hernán González], una niña de la JVP lee el texto, los niños de la JVP cantan una canción sobre la persecución, el primer orador lee la continuación del texto
46					
47					

48	CDIG00057	00:23:11:00	1999	1999	interior del Corte de Apelaciones, colonos en el pasillo, abogados, Hernán Fernández, delante de la entrada, una especie de puerta provisional (con la forma característica de CD) con la inscripción: « <i>El dolor / aún nos une más</i> », decorada con guirnaldas de flores, reunión de colonos y sus aliados, carteles con las inscripciones: « <i>Que en el / próximo milenio / la paz sea real / y la libertad de / los tíos por siempre / Coihueco</i> », « <i>Los amigos / se alegran / por su libertad / gracias juez / divino</i> », la espera, la salida de la cárcel de Wolfgang Müller Altevogt y [¿Peter Schmidt?!], flores para los liberados, la celebración, toca una banda de música, se ve la batuta del director (Fernando Silva), los reunidos lloran, discurso sobre los 196 días de sufrimiento, liberación de palomas blancas que no quieren volar, la orquesta toca, entrevistas; edificio del centro correccional [¿prisión?], exterior e interior, actuación de la orquesta de niños [¿los reclusos?], centro de vigilancia, fecha en el monitor: 9 de diciembre de 1999; la puerta de entrada al recinto de la CD, delante de la puerta, protesta de cuatro miembros de la AFDD (entre ellos María Cristina Escanilla) con una pancarta en la que se lee « <i>AFDD / Verdad / y / Justicia / Parral</i> », entrevista televisiva mientras Pinochet se encuentra bajo arresto domiciliario en Londres, habla un hombre que fue detenido en 1974 en Parral, el hermano de Hernán Sarmiento Sabater (probablemente <i>desaparecido</i> en el CD), un hombre muestra la portada del periódico <i>La Nación</i> con su foto y el titular « <i>Pinochet enfrenta el peor fallo</i> », se canta « <i>¡Va caer! / ¡Paul Schäfer va caer!</i> », se corea « <i>¡Deutsche raus!</i> », « <i>¡Nazis raus!</i> », « <i>¡Chile no se rinde carachos!</i> », « <i>¡Y caerá Paul Schäfer / caerá!</i> », los Carabineros toman nota de los manifestantes, se corean consignas hacia los coches que pasan, se pegan carteles en la puerta de entrada; Parral, Plaza de Armas, calle del pueblo
49	CDIG00058	00:14:05:02	1993		ceremonia en el « <i>Zippelsaal</i> », orquesta y coro masculino que canta una canción militar chilena, está presente Paul Schäfer, habla Hermann Schmidt, los invitados de honor son varios soldados que se sientan en una tribuna especial (detrás de ellos, el resto de colonos reunidos), otra canción del coro (canción militar chilena), habla un militar de la III División del Ejército, dice, entre otras cosas, que los colonos han cantado muy bien el himno de su unidad
50	CDIG00059	00:19:03:10	1998	1998	2 de mayo → 45, puerta de entrada a VB, tarde o noche, gran hoguera frente al « <i>Arco del dolor</i> », personas velando, inscripción en un arco metálico: « <i>Presidente Frei [¿...?]</i> », Carabineros, niños con antorchas, mar de antorchas, campanas, reunión de un destacamento de Carabineros, instrucción ante el comandante, subida al autobús, el prefecto Luis Henríquez (PDI) concede una entrevista a los medios de comunicación, sentado en un coche, fin de los 40 días de ocupación de la VB por las fuerzas policiales (Carabineros y PDI), entrevista al comandante de

					los Carabineros, mar de luces bajo el letrero «7 años de Vigilia», canto conjunto, hoguera
51					
52	CDIG00061	00:30:36:21			actuaciones en la carpa, paso de chicas con ramos de flores en palos; canción con acompañamiento de guitarras en el «Zippelsaal», mala calidad del sonido, luego imagen muy deficiente; sketch cómico (en parte pantomímico) en el proscenio del «Zippelsaal» interpretado por dos caballeros con sombreros de copa y frac, que ven sus reflejos en un espejo, luego diálogos en castellano, el público se ríe, uno de los hombres canta una canción en alemán, el otro le devuelve el favor con otra canción; entrada solemne de las colonas con pasteles al escenario, desfiles, coreografía antes de que los pasteles sean colocados en las mesas de los invitados; un coro mixto canta «Cumpleaños feliz»; las chicas anuncian el poema de Emanuel Geibel «Esperanza» («Hoffnung»), otras chicas recitan estrofas del poema, luego se interpreta una pieza musical; se abre el telón, aparece un guitarrista y Michael Müller, que se disfraza de mujer, se cierra el telón
53	CDIG00062	00:31:05:15	2000	1994; 2000	fecha: 1 de enero de 1994; actuaciones en el Casino Familiar, parcialmente sin voz, final de una escena pantomímica con niños peleándose, interpretada por una sola persona → 56, 113, presentador Dennys Alvear, fragmento de un espectáculo acrobático; los chilenos se acercan al coche para saludar a Gisela Seewald, le desean suerte, entrevista con Hartmut Hopp ante el Juzgado de Letras en Parral, se habla de la adopción de su hijo y del caso de María Teresa Romero, en el que Hopp y Seewald fueron acusados de negligencia médica, luego Gisela Seewald entra junto con su esposo Gerd Seewald al tribunal → 114; rociadores en la VB, reunión de chilenos y colonos; escena teatral con la participación de una madre y su hija, mostrada durante el 9° aniversario de la «Vilgía del Dolor» → 192, 207 [¿finales de?] febrero de 2000, discursos, cantos: Silvia Vivanco con acompañamiento de guitarra y arpa, discursos: el diputado Ignacio Urrutia, Hartmut Hopp, la banda de música de la VB, Sandra Araya, del sector Trabuncura, lee un texto en defensa de la VB
54	CDIG00063	00:28:34:00		[¿2001?]	reunión festiva [¿Navidad o Año Nuevo?] de colonos y colonas, tiro con pistolas de aire comprimido (entre otros, Karl van den Berg, Anna Schnellenkamp) y pistolas, juegos de lanzar aros a un blanco (entre otros, Walter Laube), un pastor alemán, llegada de un grupo de jóvenes colonos cantando, disfrazados, paso por la puerta con el letrero «Frohes und Herzliches Willkommen» (Feliz y cordial bienvenida), aplausos, actuaciones musicales y teatrales en un escenario improvisado ante el público en un bosque junto a un embalse creado por una presa, concierto de colonas mayores tocando la mandolina (en el grupo también hay un guitarrista), partitura de «Bergmännle» (El minero), recitación de la historia, llegada de un

					coche antiguo, del que baja un disfrazado que hace de «Ahmed Mahali» de Yemen (lleva un turbante en la cabeza), que dice que se dedica a actividades benéficas en su país, al igual que los colonos aquí en Chile, canta en «árabe», otro hombre lo «traduce» al alemán, el coche se marcha, un cuarteto masculino de instrumentos de viento toca canciones populares
55	CDIG00064	00:31:16:12	2000	2000	1 de junio, Día del Niño → 56, actuaciones musicales y acrobáticas en el Casino Familiar, mala calidad de la imagen, presentador Dennys Alvear, la banda masculina VB toca una marcha para dar inicio al programa, reacciones del público, padres con niños, helados, coro mixto VB, canción festiva en castellano, siguiente pieza interpretada por artistas vestidos con trajes bávaros, baile holandés de seis mujeres con zuecos, en el fondo imagen de molinos, llegada de «molineros» con barrigas hinchadas (los molineros son interpretados probablemente por mujeres), entrada de sacos de harina, interacción con las bailarinas, acrobacias de los hombres; reparto de helados en una ventanilla (los helados son gratis con motivo del Día del Niño), interior de la carpa VB en el Casino Familiar, dos colonas mayores, juegos de los niños en el parque infantil, reparto de pegatinas gratis a los niños (quizás fichas para helados)
56	CDIG00065	00:31:23:08	2000	2000	1 de junio, Día del Niño → 55, actuaciones musicales y acrobáticas en el Casino Familiar, helados gratis para los niños, presentador Dennys Alvear, se menciona que el año anterior también hubo actuaciones para el Día del Niño, Georg Schmidtke toca melodías conocidas por los niños chilenos con la armónica (incluida una que imita el sonido de una locomotora), yodel de Markus Blanck y Werner Schmidtke, escena pantomímica con dos niños peleando interpretada por un solo actor → 53, 113, baile holandés con zuecos
57	CDIG00066	00:29:52:01		finales de los años 90. o principios de los 2000	el « <i>Zippelsaal</i> », Gerd Seewald introducción en castellano, traducción al alemán por uno de los colonos (se habla de que el Corte de Apelaciones de Santiago dictó una sentencia absolutoria), actuaciones musicales, el presentador Wolfgang Müller Altevogt lee el texto « <i>Un fiel corazón</i> » con acompañamiento musical en directo a cargo de una orquesta femenina, sin aplausos, se cierra el telón, Hartmut Hopp anuncia dos piezas de Schumann y Schubert (« <i>Noche de luna</i> »), canta en castellano con acompañamiento de piano (acompaña una joven colona), aplausos, cambio de acompañante, siguiente pieza, en el público principalmente colonos, pero también sus ayudantes (Olalia Vera), Wolfgang Müller Altevogt habla en alemán, Dennys Alvear traduce al castellano, al final del encuentro se canta la pieza en alemán y luego la misma pieza en castellano: « <i>Adiós y se acabó</i> »; Día de la Madre en el Casino Familiar, coreografía de niñas con trajes folclóricos y flores en palos, Markus Blanck recita un poema rimado en castellano, luego una joven colona también recita un poema para las madres

58	CDIG00070	00:10:39:08	1991		el océano, trabajos en el campo, cosecha mecanizada de frijoles y girasoles, ciervos en un recinto; excursión de colonos, hoguera, tiendas de campaña, preparación de la comida, comida en común, cantos en castellano alrededor de la hoguera (canción sobre un safari)
59	CDIG00071	00:27:12:28	2000	2000	1 de diciembre, «Teletón» en Parral → 70, 107, 113, 198, 203, 206, actuaciones, presentador Dennys Alvear, «Una ronda de flores» (coreografía de niñas con flores), acrobacias, se habla de que un grupo de gimnastas de la VB ya actuó en Parral en los años 60., Escuela Particular de VB (que entonces contaba con 103 alumnos) actuación con un sketch, el «Schuhplattler», luego vuelven los niños de la escuela VB, canción escrita por José Luis Perales (España)
60	CDIG00072	00:31:13:15		[¿1997?]	[¿finales de mayo o principios de junio?], por la tarde, frente al «Freihaus», ensayo de la orquesta VB, se toca y se canta la misma pieza (también por los colonos y colonas más mayores) para dar la bienvenida a Gerhard Mücke tras su salida de prisión, Mücke se emociona, saluda con un «Grüss Gott» (Dios te guarda) y pronuncia un apasionado discurso, sigue otra pieza musical, se reúne toda la comunidad, Mücke se abraza con los colonos, entre otros, con Karl van den Berg y también con los chilenos; reunión en el «Zippelsaal», canto conjunto de un salmo religioso de acción de gracias, ante la mesa principal situada delante del escenario (desde la izquierda): Günther Schaffrik, Fernando Silva, Olalia Vera y su marido Hugo Hidalgo, Brigitte Baak (esposa de Mücke), Mücke, Gerd Seewald, Karl van den Berg, Hartmut Hopp; reunión de chilenos (entre ellos la directora de la escuela) con Gerd Seewald y una antigua colona y otros colonos (entre ellos Dennys Alvear, Hans-Jürgen Blanck) delante de la escuela VB, saludo, entrada al recinto escolar, visita al edificio, [¿quizá se trate de la contratación de nuevos profesores?] el coro en las escaleras del «Freihaus» espera la llegada de los invitados que visitaron la escuela, suenan trompetas de bienvenida que marcan el tono de la canción «Und die Morgenfrü» (Y el amanecer), el coro la canta en castellano, Markus Blanck, primavera (probablemente 1997), invitación al desayuno, saludo de los invitados a los colonos y colonos (entre otros, Efraín Vedder)
61	CDIG00073	00:31:12:18			excursión de colonos al océano, cañones históricos en el muelle; vaciando el agua la barca «Rita» (Lirquén) por la noche; encendiendo el fuego en la chimenea, un acordeonista intenta tocar con partitura; remando en un bote en el lago Villarrica, buceador, Dennys Alvear envuelve una gran cantidad de panecillos marraqueta en papel de aluminio, trayecto en coche, peces de piscifactoría, tomas en la playa, letrero: «Bienvenidos / a Pucón / Comuna ecológicamente / protegida», la guía habla de las erupciones del volcán Villarrica de 1964 y 1984, que fueron las más grandes y causaron más daños, colocación de cascos,

					descenso de los colonos a la cueva junto con la guía
62	CDIG00078	00:31:10:00	2000	2000	Parral, distrito electoral del político Joaquín José Lavín (UDI), que se presentó a las elecciones presidenciales de 1999-2000 → 196; cosecha, centeno, cosechadoras, riego de guisantes, manguera del sistema Rollomat
63	CDIG00079	00:31:18:01	2000		alpacas, luego solo una alpaca joven blanca
64	CDIG00080	00:31:07:10		principios de los años 2000	verano, comida conjunta de los colonos en el « <i>Zippelsaal</i> », actuaciones en un proscenio añadido, recitación con acompañamiento musical (una colona), canto conjunto de los colonos en las mesas, los colonos se levantan para cantar, un colono recita un texto con acompañamiento de guitarra, luego, canción conjunta con el guitarrista, trío femenino de cuerdas, recitación de un poema por un colono mayor, un colono de mediana edad recita el texto con melodía, en los estribillos se le unen los reunidos, Markus Blanck, con un sombrero de paja y un garrote al hombro, recita una historia humorística, carcajadas de los asistentes, incluidas las enfermeras, que se sientan en la mesa presidencial al frente, sketch humorístico de un colono de mediana edad, aparece su compañero con una cartera llena de monedas, tras abrirse el telón, sketch cómico con un colono escribiendo a máquina y un juez dictándole el texto (el público se parte de risa), aparecen los dos personajes anteriores, interacción, telón, un joven colono toca la guitarra y luego recita un poema, tras abrirse el telón, un coro masculino canta un salmo religioso
65					
66	CDIG00083	00:29:46:28	2000	2000	[¿finales de?] febrero, celebración de los « <i>9 años de Vigilia, Pacientes Hospital Villa Baviera</i> » → 53, 192, 207, escenario levantado junto al hospital, un joven de la JVP lee un texto en defensa de la VB, agradecimientos, coro de colonos (mujeres y hombres jóvenes) canta el himno de la JVP (« <i>Mira hacia la montaña / ... Entramos cantando ...</i> »), sobre el escenario se lee: « <i>9 años de Vigilia / Pacientes / Hospital Villa Baviera</i> » y el símbolo con la inscripción « <i>Círculo de Amigos en Defensa y Apoyo a la Dignidad / ADAD</i> », presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?], actuación de Silvia Vivanco (acompañada por guitarra y arpa), canción « <i>Querida Dignidad</i> », intervención de Ignacio Urrutia, que recuerda los tiempos en que acudían 5000 personas a este tipo de eventos, ahora hay que trabajar para volver a ello, pero le alegra ver caras nuevas, discurso interrumpido de Hartmut Hopp (recuerda, entre otros, al doctor Fernando Folch), mala calidad del sonido, actuación de la banda de música VB, imagen inestable, discurso de Sandra Araya, del sector Trabuncura, actuación del coro de mujeres jóvenes de la VB, en el público Olalia Vera, Silvia Vivanco, Guillermina Hernández, las mujeres de los Comités de Pacientes entregan a esta última un diploma conmemorativo con la inscripción: « <i>Con gran agradecimiento / los Pacientes del Hospital de Villa</i> »

					<i>Baviera, / reconocen a la Sra. / Guillermina Hernández C[isterna]. / por su esfuerzo, sacrificio / con que inició la "Vigilia del Dolor" / y por su valentía en la defensa / de los más necesitados. / Los Pacientes del Hospital de Villa Baviera / Parral, 26 de febrero de 2000», Hernández pronuncia un emotivo discurso, llama a Olalia Vera, comparte la idea de organizar la «Vigilia de la Esperanza», flores para Gisela Seewald, junto a ella se sienta su marido Gerd Seewald, Hernández termina su discurso con las palabras: «Viva Villa Baviera por siempre»</i>
67	CDIG00084	00:25:01:12	1999	1999	19 de septiembre, [¿ensayo?] actuación en el Casino Familiar con motivo del Día de las Glorias del Ejército de Chile, introducción leída por Georg Schmidtke (habla del « <i>Día de las Glorias de la Patria</i> »), himno chileno interpretado por la orquesta, [¿Klaus?] Schnellenkamp toca los platillos, maestro de ceremonias Dennys Alvear, discurso de Markus Blanck y una joven colona en homenaje a Pinochet → 200, música militar chilena, pieza « <i>Río Río</i> » interpretada por la orquesta
68	CDIG00086	00:26:28:02		[¿finales de los años 90.¿]	actuación de la orquesta sinfónica VB en el « <i>Zippelsaal</i> » → 96, dirigida por Fernando Silva, aplausos después de cada pieza, al final agradecimiento de Wolfgang Müller Altevogt, quien dice que se trata de un repertorio nuevo para los músicos
69	CDIG00087	00:28:41:26	1999	[¿1999?]	reunión de colonas con flores frente al edificio de la prisión [¿en Parral o Linares?], espera, luego actuación en la calle, canto de un coro femenino de la VB acompañado por instrumentos de cuerda y viento, canciones de despedida (entre otras « <i>Adiós y se apagó</i> »), autobuses, chilenos, aplausos de los reunidos, colonas e colonos despiden de los adolescentes chilenos; pancarta con la inscripción: « <i>Bienvenidos / familias / de Villa Baviera</i> », noche, música de la banda de música en la ciudad frente al mismo edificio que durante el día; chilenos con velas encendidas en las manos, saludo a los que salen de la cárcel (entre otros, Gerhard Mücke, Gerd Seewald, Olalia Vera, Günther Schaffrik, Dennys Alvear, Hans-Jürgen Blanck, Rudolf Cöllen), que levantan las manos en señal de triunfo, entrega de flores, abrazos, entre los reunidos Gisela Seewald, Magdalena Baar, los chilenos corean: « <i>¡Hoy y siempre Dignidad!</i> », saludo, Carabineros; dos mujeres (entre ellas María Cristina Escanilla) hablan frenéticamente con un agente de Carabineros (los agentes aparecieron probablemente para separar al grupo de opositores a la CD); entrevista con Alvear, quien dice que pasó 28 días detenido, al igual que los demás; Mücke dice a los medios que todos sufrieron injusticias, junto a él, su esposa Brigitte Baak
70	CDIG00088	00:31:10:29	2000	2000	orquesta VB en el « <i>Zippelsaal</i> », con el público compuesto por chilenos y colonos, habla el director Fernando Silva, quien considera que constantemente se encuentran con mentiras sobre VB y que él conoce el tema desde dentro;

					«Teletón» en Parral → 59, 107, 113, 198, 203, 206, actuaciones, delante del escenario jóvenes de la JVP, entre el público Hans-Jürgen Blank, [¿Erika Heimann?], Gerd Seewald, Gerhard Mücke
71					
72					
73					
74					
75	CDIG00102	00:27:17:14	1983	1983	FITAL en Talca, acrobacias delante de las carpas → 704
76	CDIG00104	00:00:51:07			llegada de los invitados de CSU en autobús a VB → 706
77	CDIG00105	01:00:25:24	1990	1989/90	actuaciones de Año Nuevo 1989/90 en el Casino Familiar → 161-2, 283, 287, 289, 707, montaje escénico
78	CDIG00107	00:13:26:06		1991; 1990/91	la «Cicletada» n.º 1 → 433, 463, 690, 709, premios, declaraciones; Año Nuevo 1990/91 actuaciones en la carpa del Casino Familiar, montaje escénico → 325, 352-5, 357-8, 708
79					
80	CDIG00108_2	00:18:28:13		1985	inauguración de la escuela → 81, 710, 753, grabación con un lector chileno, edificios antiguos del Fundo San Manuel, capilla, escuela destruida (Escuela G 572, San Manuel), obras de renovación en la escuela y sus alrededores, sobre la puerta hay un letrero que dice: «Sociedad Dignidad», la escuela recibe el nombre de «Las Campanillas», campanillas en la puerta, montaje de sillas y bancos, pintura de muebles y luego de paredes, fabricación de azulejos por las colonas, colocación de azulejos en los baños y en el suelo de las aulas, montaje de puertas plegables, comparación de imágenes de cómo era el lugar antes de la renovación y cómo es en el momento de la grabación, niños jugando en el patio de la escuela; fragmento del programa de televisión sobre la inauguración solemne de la escuela con la participación de Lucía Hiriart, entre los invitados también se encontraban la ex primera dama Rosa Markman de González Videla, la subsecretaria del Ministerio de Justicia Alicia Cantarero Aparicio, el intendente de la VII Región, el coronel Patricio Varela Saldías
81	CDIG00108_3	00:01:40:13		1985	discurso, inauguración de la escuela → 80, 710, 753; fragmento de una entrevista con un chileno (sin sonido) y bloqueo de la carretera
82					
83					
84	CDIG00109	00:26:43:17	1997	1997	[¿noviembre o diciembre?], protesta de Juventud de VB en Parral, marcha con pancartas, leyendas: «Somos chilenos / ¿No hay justicia en Chile? / Para nuestros padres solo ser alemanes», «Nuestros padres han trabajado / 36 años para Chile / 'Gracias, Gobierno' / por quererlos echar del país», «Por muy violento / que sea el

					<p><i>Gobierno / No podrá / extinguir la verdad», «Acaso para nosotros valdrán también / los derechos humanos / o / somos seres de 2º clase», «¡Expulsar a nuestros padres significa / pasar por sobre nuestros cadáveres!», «¿Será muy cristiano ir a allanar y exhumar tumbas en vísperas del día de TODOS LOS SANTOS?», «El peor ciego es el que no quiere ver. [Belisario] Velasco [José Antonio] Viera Gallo / [Jaime] Naranjo [Patricio] Aylwin», «El gobierno dice preocuparse de / la salud, educación y pobreza / entonces / ¿por qué obliga a cerrar / el hospital de los pobres?», «La mentira / se paga con dinero / mientras / la beneficencia / con persecución», «El dinero / que sostiene mentiras / pronto se acabará / pero / la verdad es eterna», «Gracias / Gobierno / por el / pago de Chile», «PROTESTAMOS / por 10 allanamientos brutales / [¿...?] / PROTESTAMOS / por ser perseguidos como criminales», «Nuestros padres / sobrevivieron / los horrores de la guerra mundial / El terror y los allanamientos de hoy / resultan aún más crueles», declaraciones, entre otros, de Hernán Escobar, en primer plano la bandera de Chile, un coche con megafonía, en la ruta de la protesta muchos chilenos aplauden, un pequeño grupo de chilenos de la AFDD protesta contra los colonos, con carteles en las manos y coreando consignas, los chilenos ahogan con sus aplausos los cánticos de la AFDD, los Carabineros separan a ambos grupos, se escucha música por los altavoces, luego los colonos cantan una canción de la JVP sobre la persecución, sus seguidores aplauden, hablan Markus Blanck y otros colonos y colonas más jóvenes (los que solían actuar en el escenario), gritando a los miembros de la AFDD, la imagen se difunde con el sonido, tras los discursos, el himno chileno cantado a coro por mujeres y hombres de la CD, en el fondo se oyen gritos de personas de la AFDD, entre ellos: «¡Alemanes prepotentes / que se vayan para siempre!» [¡los mismos que se escucharon en Parral 30 años antes (en 1968)!], declaración a los medios de Hernán Escobar, habla del objetivo de la protesta, que es apoyar a los padres y expresar la desesperación ante la «persecución»; agentes de la PDI protegen a Adrián Bravo de sus oponentes</i></p>
85	CDIG00110_A	00:20:06:11			grabación de vistas aéreas
86	CDIG00110_B	00:19:57:01			grabación de vistas aéreas
87					
88					
89					
90					
91	CDIG00118	00:22:32:26	2000	2000	<p>concierto de Navidad en San Javier → 92, 104, 107, 112-3, 115-6, 204-5, villancico «Noche de paz», otros villancicos cantados por los colonos, entre ellos «Duerme mi cherubín», presentador Dennys Alvear, «Gracias a ti señor» de Georg</p>

					Friedrich Händel, director Fernando Silva
92	CDIG00119	00:29:44:21	2000	2000	concierto de Navidad en San Javier → 91, 104, 107, 112-3, 115-6, 204-5, al final, discurso de un chileno que da las gracias en nombre del padre [¿Rolf?] y de la comunidad de San Javier, así como en el suyo propio
93	CDIG00121	00:20:14:22	1998	[¿1997?]	discursos de dos chilenos en defensa de la CD en la « <i>Roca de la Vigilia</i> », cantos conjuntos de canciones del repertorio de la JVP en la carpa durante la vigilia, acompañamiento de acordeón, en el fondo la inscripción « <i>36 años de salud y educación gratis para los más necesitados</i> », cancionero VB abierto en la canción « <i>Al mundo voy</i> », colonos, campesinos, niños de la JVP, varias decenas de personas
94					
95	CDIG00124	00:26:59:21	1998	[¿1998?]	[¿actuaciones de Año Nuevo?] en la carpa [¿Casino Familiar?] → [¿98?], recitaciones de las colonas en alemán, textos sobre la vida en el Fundo, Günther Schaffrik, coro, cuarteto femenino de fagotes, trío femenino (dos mandolinas y una guitarra), sketch humorístico de Michael Müller (que se hace pasar por un estadounidense que se ha mudado a Estiria), interacción del «estadounidense» con dos colonos (entre ellos Günther Schaffrik), les mide la altura, etc., actuación de cuatro colonos (entre ellos Werner Schmidtke) con trajes folclóricos bávaros, que tocan armónicas colocadas en el tronco de un árbol, Reinhard Döring los acompaña a un lado, entra en escena una mujer, paseos y baile de los dos al son de las armónicas, actuación de un trío de oboístas, recitación de una colona mayor
96	CDIG00125	00:28:01:08		[¿finales de los años 90.?.]	actuación de la orquesta sinfónica VB en el « <i>Zippelsaal</i> », dirigida por Fernando Silva, entre el público se encuentra Gerhard Mücke
97	CDIG00126	00:28:37:04	1999	[¿1999 o 1998?]	excursión de varios días de jóvenes colonos con mochilas al río en las montañas (cerca de Cerro Florido), encabezados por un colono mayor, en el grupo también hay una colono mayor (la llamada « <i>tía del grupo</i> »), llegada de las colonos al campamento cantando, recitación de rimas cortas (entre otras, sobre la búsqueda del lapislázuli → 98, 213
98	CDIG00127	00:30:55:29	1999	[¿1999 o ¿1998?]	[¿actuaciones de Año Nuevo?] en la carpa [¿Casino Familiar?] → 95 [¿?], recitación de un colono, traducida al castellano por Hernán Escobar, luego la polka de Johann Strauss, discurso de Gerhard Mücke en alemán sin traducción (agradecimiento por un año difícil); excursión de colonos mayores (también hay algunas mujeres mayores), entre ellos Gerd Seewald y Hans-Jürgen Blanck, acompañados por un chileno que luego explica cómo funcionaban las piedras de molino, colonos junto a las carpas, cantos alrededor de la hoguera (canciones de la JVP en castellano: « <i>El canto tan querido, aya safari</i> », « <i>A la montaña</i> », «... rompe

					<i>tineblas, la luz superior ...»); excursión de los colonos jóvenes al océano, baño, pontones; excursión de los colonos jóvenes a la montaña, banderín «Concordia» → 97, 213</i>
99					
100	CDIG00129	00:46:44:27	2001	2001	mayo, ceremonia « <i>Clausura del mes del mar</i> » organizada por la Armada de Chile → 101, 119, orquesta sinfónica VB, compuesta por unas 65 personas (mujeres y hombres), director Fernando Silva, himno nacional, piezas interpretadas por la orquesta, entre otras « <i>Caballería ligera</i> » de la opereta de Franz von Suppé, vals « <i>Cuentos del bosques de Viena</i> » de Johan Strauss, « <i>Danza húngara n.º 6</i> » de Johannes Brahms, « <i>Polka galope sangre ligera</i> » de Johan Strauss, primera violinista Dorothee Münch, al final himno de la Armada de Chile
101	CDIG00130	00:20:38:13	2001	2001	mayo, ceremonia « <i>Clausura del mes del mar</i> » organizada por la Armada de Chile → 100, 119, orquesta sinfónica VB
102	CDIG00132	00:31:00:01	2000	2000	excursión de colonos jóvenes a la montaña → 12, 17, 105, banderas de dos grupos, gritos de alegría por haber alcanzado la cima, comunicación por walkie-talkie (Harald Lindemann), cráter de un volcán, máscaras antigás, descenso por la nieve
103	CDIG00133	00:27:58:26	1998	1998	[¿reunión navideña?] → [¿1?], 106, 109, 111, comida conjunta de los colonos en el « <i>Zippelsaal</i> », los hombres sentados por separado, las mujeres por separado, el telón cerrado; entrada en escena con el telón abierto, chicas con banderas de sus grupos, más cerca del escenario los ancianos, canción de las chicas con acompañamiento de guitarra, todas las participantes vestidas igual, con ramos de flores silvestres y hocicos en las manos, recitación de poemas al micrófono por las chicas, recitación por dos de ellas: una aparece con un rastrillo de madera, la otra con una guadaña (después de la cosecha), carro con un bidón de leche y una cesta con panecillos, más recitaciones (entre otras, Anna Schnellenkamp), canción de las chicas con sombreros de paja, entrada de una chica en bicicleta, aplausos después de cada actuación, también se oyen risas del público, conjunto de cuerdas femenino más flauta travesera, aparecen con trajes de gala, con un paisaje montañoso de fondo, sketches, una tortuga traída al escenario, rápidos cambios entre las distintas escenas con el telón abierto, entrada de atrezo, breves sketches teatrales amenizados con canciones, ajuste del micrófono, trajes y atrezo sencillo (guantes de goma, maletas, etc.), las escenas consisten en la representación de trabajos realizados por las chicas, algunas de las cuales provocan el aplauso del público, la creación ingeniosa de un instrumento con vasos de plástico vacíos de yogur colocados en bandejas/cajas de plástico, y la interpretación de una melodía con él
104	CDIG00134	00:29:08:10	1998	2000	concierto de Navidad en San Javier → 91-2, 107, 112-3, 115-6, 204-5, concierto

					navideño de la orquesta (mujeres y hombres juntos) para el público chileno (después se sirvió un refrigerio con zumos de la VB), con un paisaje montañoso y un cielo estrellado como telón de fondo, actuaciones en un estrado, director Fernando Silva, presentador Dennys Alvear, en la segunda parte del concierto, actuación de un conjunto mixto de instrumentos de viento, actuación ceremonial (a ritmo lento) de chicas vestidas de gala con velas al son de la música grabada (una especie de coreografía sencilla), árboles de Navidad sin adornos, Alvear toma fotos, una segunda cámara graba, las niñas y los niños cantan villancicos en castellano, entre otros Bernd Schaffrik y Werner Schmidtke como solistas cantando en falsete
105	CDIG00135	00:30:50:07		2000	fragmento de una excursión por la montaña → 12, 17, 102; recolección de girasoles; excursión de hombres en una lancha neumática por el lago, la barca «Rita» con la bandera chilena, tomas desde la lancha neumática y desde la barca, montaje del motor en la lancha neumática, baño de jóvenes en el lago
106	CDIG00138	00:21:04:07	1998	[¿1998?]	[¿encuentro navideño?] → [¿1?], 103, 109, 111, sketches de hombres jóvenes, micrófonos, imitación de diferentes sonidos por un hombre → 300, 336, 651, carcajadas del público, luego otro hombre imita sonidos de instrumentos musicales, después los dos interpretan una pieza musical, trío de chicas (violín, flauta travesera y violonchelo), cada actuación se interrumpe con el cierre del telón, lectura de textos por jóvenes
107	CDIG00139	00:23:37:01	2000	2000	1 de diciembre, «Teletón» en Parral → 59, 70, 113, 198, 203, 206, concierto, orquesta, coro, himno chileno al comienzo, niño de Parral (Jesús Espinoza) en silla de ruedas, recibe una silla nueva, discurso del alcalde de Parral (Claudio Bravo), presentador Dennys Alvear, recordatorio del lema: «Ayudar hace feliz», programa especial, actuación de un quinteto masculino de instrumentos de viento, coro mixto de niñas y niños (vestidos con blusas blancas y jerseys), canción alemana cantada en castellano («Que quiere alegre caminar»), canción alemana cantada en castellano («Estar en flor y aroma»); título del documental: «En beneficio de la Conferencia San Vicente de Paul, Hogar de Ancianos, Cerro La Virgen, San Javier, Coro y Orquesta de Villa Baviera, director Fernando Silva, Concierto de Navidad 2000»
108	CDIG00140	00:30:20:20		[¿finales de los años 80.?]	primavera, película propagandística, montaje de diferentes tomas, escuela VB (entre otros, Gerd Seewald), invitados chilenos [¿profesores con sus familias?]; actuación de un coro mixto en las escaleras del «Freihaus» (cantando en castellano la canción alemana «Und die Morgenfrüe» (Y el almanecer)), banquete en el «Freihaus», abundancia de comida, visita de los invitados a diferentes lugares de la VB, cría de pollos en jaulas, recorrido por el complejo en camiones Unimog, cultivo de flores en invernaderos, ofrecimiento de zumo, letrado sobre la

					entrada « <i>Cordial Bienvenida</i> », actuación de la banda de música en una balsa (en un estanque o embalse), traje de gala de todos los músicos, trajes especiales de los cuatro hombres que mantenían la balsa inmóvil, amarre de la balsa, recitación de breves textos rimados en castellano, agradecimiento a los profesores de los jóvenes de la VB, entre ellos doctor Fernando Folch, « <i>contra fama y maldades, contra mil adversidades</i> », canto coral de una canción del repertorio de la JVP (chicas y chicos juntos), entrada escenificada de un barril con asado y productos alimenticios (sobre el barril la inscripción « <i>carnes, picunches, Perquilauquén</i> ») por el «carnicero» con el vientre hinchado, reparto de brochetas, asado sobre piedras y pinchos metálicos, banquete, luego tumbonas al aire libre preparadas para los invitados, balsa, música conjunta con guitarras, luego trompeta en la orilla e instrumentos de viento, regreso en camiones, canto conjunto de un coro de hombres y mujeres jóvenes, yodel interpretado por hombres
109	CDIG00141	00:29:58:14	1998	1998	regreso de los jóvenes de una excursión/viaje, preparación del asado, canto coral de los hombres en semicírculo, acompañamiento de guitarras, asado; reunión religiosa (de oración) [¿navideña?] en el « <i>Zippelsaal</i> », silencio absoluto, luego canto religioso a varias voces, todos se levantan, dirige uno de los colonos más jóvenes, al final, « <i>Amén</i> » en coro, ceremonia en honor a Pinochet (que en ese momento se encuentra bajo arresto domiciliario en Gran Bretaña), grabación de una cinta con canciones y una carta para él por Navidad, canto coral de hombres: canción militar chilena (« <i>Batallones Olvidados, Los Cuatro Cuartos</i> »), tambores, discurso de Gerhard Mücke, discurso interrumpido de Wolfgang Müller Altevogt → 111; teatro, sketches, cantos, tortuga, el mismo evento que en las grabaciones → 103, 111 desde otro ángulo, aquí también se filman las reacciones del público, puesta en escena humorística de la vida cotidiana de mujeres jóvenes y adolescentes en la VB
110	CDIG00142	00:23:37:16			« <i>Misa de Acción de Gracias</i> », Iglesia San José en Parral → 114, sermón en la iglesia católica San José en Parral, los coristas de la VB escuchan reunidos alrededor del altar, oración conjunta del « <i>Padrenuestro</i> », luego canto de los coristas, mujeres y hombres jóvenes en la iglesia; continuación de la misa, comunión; actuación de la orquesta en la iglesia, director Fernando Silva; iglesia llena de gente, gran aplauso al final
111	CDIG00143	00:30:36:21	1998	1998	reunión religiosa (de oración) [¿navideña?] en el « <i>Zippelsaal</i> » → 103, 106, 109, 111, ceremonia en honor a Pinochet, canto conjunto en el « <i>Zippelsaal</i> » → 109, tambores, trompetas, canto coral (jóvenes) « <i>Batallones Olvidados</i> », desde otro ángulo (frontal); teatro, sketches, mismo evento que en las grabaciones → 103, 109

112	CDIG00144	00:22:52:13	2000	2000	concierto de Navidad en San Javier → 91-2, 104, 107, 113, 115-6, 204-5, canto (con micrófonos Katharina Schmidtke y Dorothee Münch), además del cuarteto Bernd Schaffrik, Werner Schmidke, Robert Matthusen y Markus Blanck, canto y acompañamiento de instrumentos de cuerda, presentador Dennys Alvear, al final la obra de Georg Friedrich Händel « <i>Gracias a ti señor</i> »
113	CDIG00145	00:21:21:10		2000	concierto de Navidad en San Javier → 91-2, 104, 107, 112, 115-6, 204-5; « <i>Teletón</i> » en Parral → 59, 70, 107, 198, 203, 206, actuaciones, canto coral, folclore bávaro, interpretación de armónicas montadas en un palo de madera, escena pantomímica con dos niños (interpretados por una sola persona), traídos en una gran caja de cartón por dos hombres y, tras ser descubiertos, luchando sin cesar al son de la música de una cinta → 56, folclore alpino, <i>tirolés</i> (yodel): « <i>Si tuvieses vacaciones</i> », interpretada por Werner Schmidtke y Markus Blanck
114	CDIG00146	00:30:39:02	2000	2000	piquete callejero en defensa del Hartmut Hopp frente al tribunal de Parral → 53, caso María Teresa Romero; Hopp y Gisela Seewald en el coche; consignas; entrevista con Hopp; Gisela y Gerd Seewald en el tribunal; breve entrevista con Gisela Seewald al salir del edificio; « <i>Misa de Acción de Gracias</i> », Iglesia San José en Parral → 110, coro y orquesta en la iglesia (el coro está dirigido por un colono, la orquesta por Fernando Silva), sermón
115	CDIG00147	00:30:40:17	2000	2000	concierto de Navidad en San Javier → 91-2, 104, 107, 112-3, 116, 204-5, en una residencia de ancianos, el coro canta el villancico « <i>Noche de paz</i> », entrega de regalos; a continuación, concierto a beneficio de los residentes de la residencia, la primera violinista es Elke Rita Matthusen Gerlach; película montada, concierto de Navidad, velas, canto
116	CDIG00148	00:29:57:16	2000	2000	concierto de Navidad en San Javier → 91-2, 104, 107, 112-3, 115, 204-5, Dennys Alvear anuncia: en el repertorio, entre otras, <i>Caballería ligera</i> de Franz von Suppé
117	CDIG00149	00:05:41:25			grabaciones aéreas: desierto, océano, río, casa bajo la lluvia, puesta de sol
118	CDIG00150	00:30:09:27		1995	excursión al Museo Huáscar en Talcahuano, presencia de Paul Schäfer, explicaciones del guía → 235, 381
119	CDIG00151	00:27:15:14	2001	2001	mayo, ceremonia « <i>Clausura del mes del mar</i> », organizada por la Armada de Chile → 100, 101, concierto de la orquesta sinfónica VB, en el repertorio, entre otros, [¿ <i>Souvenir de Sarasate</i> de William Potstock?], primera violín Dorothee Münch, <i>Csárdás</i> de Vittorio Monti
120					
121					
122	CDIG00154	00:14:30:22	1997	1997	destrucción de casas [¿robos?], cerraduras y ventanas rotas (probablemente tras una redada policial)
123					
124	CDIG00156	00:27:44:13	1992	[¿1992?]	título de la película propagandística « <i>Juventud Vigilia Permanente. Una vida</i>

					<i>compartida</i> »; defensores locales del hospital y la VB; himno chileno; discursos en una tribuna especial situada frente a la entrada de la VB, junto al monumento de agradecimiento → 31; discurso de Hermann Schmidt; intervención de un chileno con guitarra, canto sobre la VB
125					
126	CDIG00158	00:30:56:28		1990	1 de septiembre, ceremonia de inauguración del nuevo hospital → 31, 319-20; escenario especial construido para la ocasión; discursos, se mencionan los Comités de Pacientes de 23 localidades; obra de Ludwig van Beethoven; continuación de los discursos; Bolívar Guzmán de la Fuente (de Los Ángeles), vicepresidente de la Asociación de Miembros y Amigos de la SBED; Guillermina Hernández
127	CDIG00160	00:26:27:28		1994	6 de octubre, visita de políticos para poner fin a la huelga de hambre en la VB → 623-6, 629-33, 636, 642-5, 647, bienvenida a los senadores Hernán Larraín (UDI), Bruno Siebert (UDI) y los diputados Sergio Correa (UDI) y Rosauro Martínez; Kurt Schnellenkamp, Gerd Seewald, Hermann Schmidt; personas tumbadas en camas de campaña (huelga de hambre en la carpa); fotoperiodistas; discursos en la «Roca de la Vigilia», entre otros, Larraín; firma de documentos por parte de jóvenes de la VB; discurso del representante de los jóvenes (de Juventud de VB y pacientes del hospital, 63 personas en total), que anuncia el fin de la huelga de hambre; música coral solemne para voces femeninas y masculinas por los altavoces (Georg Friedrich Händel, « <i>Gracias a ti señor</i> »); fin escenificado de la huelga
128					
129	CDIG00162	00:31:17:22	1996		varias tomas: cosecha, trabajos en el campo, patos en un estanque, flores en un jardín, cisnes, clase en la escuela, un alumno chileno frente al ordenador, un torno, entre otros Karl van den Berg, niños chilenos jugando al tenis de mesa, clase en la escuela frente a la pizarra, aprendiendo a escribir, varios profesores, gansos
130	CDIG00163	00:13:16:22	1997		cosecha con hoces y luego con una cosechadora; amanecer; formación de gavillas con el grano
131	CDIG00164	00:26:10:08	1998	[¿1998?]	canto, coro de hombres jóvenes y de mediana edad (canción alemana ante los colonos mayores reunidos y un grupo que no canta), comienza la trompeta, aplausos, conversación con un hombre mayor para quien es una actuación ([¿«Tío» Arthur?] de la herrería), canto tirolés por el micrófono y el sistema de megafonía; otra canción, explicaciones y conversación con el anciano; otra canción a varias voces, el solista Georg Schmidtke canta en falsete, luego Werner Schmidtke toma el papel de solista; silencio; otra canción a varias voces, incluyendo algunas muy agudas, otra conversación

132	CDIG00168	00:07:54:05		1994	26 de febrero, tercer aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> , « <i>Noche de los faroles</i> » → 262, 376, 505-6, 598, 683, juramento de los jóvenes (primer plano del rostro de un niño que representa a los demás), canciones, orquesta VB
133					
134	CDIG00170	00:22:19:17	1998		varias tomas del trabajo en la granja: torneado, reparación de máquinas, ordeño de vacas con una máquina eléctrica, soldadura, horneado de pan en moldes, enlucido, niños aprendiendo a escribir en el ordenador en la escuela VB con una profesora chilena
135	CDIG00171	00:30:13:14		los años 90.; los años 60.	coro de hombres jóvenes y niños, todos vestidos de gala con los mismos trajes, canción chilena interpretada en el proscenio del « <i>Zippelsaal</i> », anuncio de las siguientes canciones en castellano; el público está formado por niños chilenos sentados alrededor de mesas con bebidas, micrófonos, focos; siguiente canción a varias voces (dos solistas con voces muy agudas), telón; planos del público; montañas y paisaje; sin sonido, diferentes planos de trabajos en la granja (años 60.): cosecha, construcción de edificios de madera, animales de granja, fabricación de tejas, tarjeta del 9 de septiembre de 1964 que dice que fabricaron 100 000 tejas → 730, hospital, personas esperando para ser admitidas, Schäfer con bata blanca, Gisela Seewald auscultando a niños en el hospital con un estetoscopio; foto de grupo de los primeros colonos, primeros planos; luego otras fotos de los años 60., entre otras, tocando la guitarra
136					
137	CDIG00175	00:15:05:08	1984		sin imagen, solo sonido, orquesta, luego coro masculino a varias voces, canción chilena, luego de nuevo la orquesta y otra canción chilena
138					
139	CDIG00181	00:55:51:25		1988/89	actuaciones de Año Nuevo 1988/89 en el Casino Familiar → [¿284?], [¿285?], inscripción « <i>Casino / Familiar / 1988 1989</i> », banquete, conjunto de cuerdas femenino, dúo de oboístas; violín y flauta travesera; salmo (en castellano) interpretado por un coro masculino, vestido con trajes de gala y bandas, con un paisaje montañoso al fondo; toque de campanas a medianoche; tres niños pequeños con trajes típicos tiroleses y mochilas se sientan en un tronco, una niña les quita los sombreros y les trae comida y bebida en una cesta, luego aparecen niños mayores también con trajes típicos, baile folclórico con zapateos y aplausos; fundidos al público chileno; los niños pequeños se unen al baile de los mayores, pero son torpes, lo que provoca el aplauso del público; cuarteto de cuerdas femenino; baile folclórico de niños y niñas juntos; guitarristas y mandolinistas juntos, acompañados de cencerros alpinos y contrabajo; sombreros con plumas y pantalones cortos de cuero (« <i>Lederhosen</i> »); en la siguiente pieza, los acordeones sustituyen a los instrumentos de cuerda (queda el

					<p>contrabajo); micrófonos; otra danza de niños y niñas juntos; breve escena teatral (sketch) en castellano con un profesor que lleva el sombrero al revés (interpretado por Günther Schaffrik y [¿?]); música con instrumentos de viento, todos disfrazados, además de canto (cuarteta) de un hombre y una mujer juntos (luego aparece una segunda mujer, celosa de la primera), bailan, el hombre y las dos mujeres cantan y bailan juntos; acrobacias de hombres jóvenes y niños con trajes blancos, splits, saltos mortales, puentes, pirámides, etc., programa acrobático muy variado, pero sin medidas de seguridad ni protecciones, demostración de fuerza física y agilidad; actuación de dos hombres mayores con sombreros ante un micrófono: sketch cómico pantomímico en el que se vacía el aire de una persona y se le infla con una bomba de aire para coches, la situación se repite, se vuelve cada vez más absurda y, al final, la persona inflada explota; escena con pescadores que reparan sus redes y chicas bailando con zuecos de madera (baile folclórico holandés, véase la ópera «<i>Zar y carpintero</i>»), sketch cómico de dos hombres: pelea con música, sincronización de movimientos, elementos acrobáticos entretejidos en la escena, gran destreza e ingenio; vuelve el profesor distraído, sketch con una mujer, texto en castellano, se habla de un matrimonio que ya se ha celebrado, lo que provoca el aplauso del público; vuelven los acróbatas: pasan entre el público; vestidos con los colores de la bandera chilena, habilidades circenses, pirámides triples sin seguridad; un conjunto femenino de cuerdas y viento toca una pieza tranquila (para contrarrestar la energía de los acróbatas)</p>
140					
141					
142					
143					
144					
145					
146					
147					
148					
149					
150					
151					
152	CDIG00194	00:29:14:09	1990	[¿1990?]	<p>banquete en el «<i>Zippelsaal</i>» para los invitados, Paul Schäfer pasea por delante del escenario, Hartmut Hopp y Gerhard Mücke circulan mientras los invitados (alemanes) se sientan a las mesas (sin sonido), anuncio en alemán, actuación del coro masculino en el proscenio delante del telón, luego bajan un escalón más, se</p>

					abre el telón y en el fondo se ve la orquesta (mixta, con hombres y mujeres); niños pequeños juegan con un perro, estanque en la VB, hombre mayor con camisa blanca en bicicleta, jardín de flores, una chica toca la clarinete en el jardín (probablemente se trata de material para una película propagandística)
153					
154	CDIG00196	00:30:18:08	1988	1988	conversación telefónica de Paul Schäfer en el « <i>Zippelsaal</i> » en presencia de otros colonos → 466, 827, en segundo plano se oye una voz en alemán, sobre esta grabación se superponen las voces de chilenos que defienden a VB (por ejemplo, una voz masculina; luego una voz femenina que elogia a los colonos); Gerd Seewald con niños pequeños sentado al borde del escenario en el « <i>Zippelsaal</i> », otros colonos sentados escuchando atentamente junto a las mesas, Schäfer, con un auricular en la oreja, está sentado en su sillón en un rincón del escenario; tras una larga conversación, se oyen gritos de los reunidos en el « <i>Zippelsaal</i> », la multitud se dispersa; naturaleza, trabajo en el campo, imágenes de la escuela privada VB, avioneta
155	CDIG00197	00:31:14:13	1988	[¿1988?]; 1990	trabajo con excavadora junto al río, Paul Schäfer supervisa; grabaciones de prueba del comentario en castellano (Esteban Montero lee el guion), se habla de la reunificación de Alemania a principios de octubre de 1990 y de que el presidente de la Asociación Nacional de Amigos de la SBED es Fidel Reyes, así como de la sencilla ceremonia con motivo de la reunificación de Alemania y la visita de diputados, entre ellos María Maluenda (PPD) y Jaime Naranjo (PS), y de la interpretación durante dicha ceremonia de la obra de Franz von Suppé « <i>Caballería ligera</i> », el narrador anuncia la intervención de Guillermina Hernández, se citan estadísticas precisas sobre el hospital (« <i>Los números también hablan</i> »), al final de la ceremonia interviene Reyes, se menciona que en aquel momento también se creó un comité integrado por estudiantes de enseñanza superior de Santiago, cuyo representante era Juan Pablo Zúñiga → 31, 302, se menciona el monumento erigido en 1990 con un libro abierto de bronce, así como el acontecimiento del 1 de septiembre de 1990 (30° aniversario y apertura del hospital) y el acontecimiento del 23 de septiembre de 1989 en la Plaza de Armas de Parral; renovación de una casa, construcción de la estructura del techo con madera; camiones, maquinaria pesada, carga de piedras en un remolque; construcción de una casa; explicaciones en alemán de un hombre ante una cámara con micrófono, muestra de los trabajos de construcción; naturaleza, vacas arreadas por mujeres
156					
157	CDIG00202	00:24:04:07		[¿1988?]	[¿diciembre?], actuaciones acrobáticas en la carpa en la feria « <i>Socabío</i> » en Los Ángeles → 159, 185; tomas del Casino Familiar, Nochevieja de 1988/89 → 139,

					coro, escenas con niños vestidos con trajes bávaros, interpretación de instrumentos
158	CDIG00210	00:31:11:16	1992	[¿1992?]	acto de agradecimiento de Juventud de VB en el « <i>Zippelsaal</i> », coro y orquesta, jóvenes y niños en primera fila, niñas detrás, todos vestidos de gala, los niños de blanco, con insignias amarillas con el logotipo en forma de kara prendidas en el pecho, presentación en castellano por un alemán, para dar la bienvenida: Ludwig van Beethoven « <i>Los cielos claman</i> » (cantada en castellano), los invitados al evento son chilenos (médicos?) y sus esposas), que se sientan en mesas cubiertas con manteles blancos y decoradas con flores (en los lugares marcados con tarjetas de visita de cada uno de ellos, por ejemplo, doctor Patricio Pizarro [¿N.?)], dispuestas en paralelo al escenario, y no perpendicularmente como es habitual. A continuación, tras cerrarse el telón, Hartmut Hopp pronuncia un discurso desde la tribuna situada donde solía estar el sillón de Schäfer; agradecimientos por la colaboración y el apoyo prestados hasta la fecha; siguientes piezas musicales, canción chilena « <i>El corralelo</i> », y para terminar, otra canción, « <i>Solitaria suena la campaña</i> », en ruso (« <i>Russia antigua</i> »), cantada por jóvenes con voces muy agudas, los solistas utilizan micrófonos → 160
159	CDIG00213	00:29:21:26	1992	1988	[¿diciembre?], actuaciones en la carpa instalada en la feria « <i>Socabío</i> » en Los Angeles → 157, 185, cuarteto de cuerdas femenino, acrobacias, grupo musical femenino interpreta dos canciones típicas chilenas, por la noche actuación del coro chileno de adultos del Colegio Alemán de Los Angeles
160	CDIG00214	00:04:54:12	1992	[¿1992?]	Hartmut Hopp, discurso de un chileno, fin de la reunión en el « <i>Zippelsaal</i> » → 158
161	CDIG00216	00:31:01		1989/90	actuaciones de Año Nuevo 1989/90 en el Casino Familiar → 77, 162, 283, 287, 289, 707, con un paisaje montañoso de fondo, nuevo programa (lo más probable es que el público sea en parte el mismo que el año anterior), baile de cuatro chicas, público chileno sentado en mesas, entrada de cuatro biombos, Juan Sepúlveda da la bienvenida a los invitados y anuncia el espectáculo, los biombos ocultan cuatro trompas de los Alpes (« <i>cornos de los Alpes</i> ») y cuatro músicos (jóvenes vestidos con trajes alpinos, entre ellos Werner Schmidtke), las trompas están apoyadas en cuatro pequeños bloques de roca hechos con atrezo (« <i>cornos son mensajeros de armonía y paz</i> »), pieza sincronizada con trompas, los músicos intercambian partes de las trompas, ya que en la pieza anterior hubo una nota falsa, comprueban el sonido, segunda pieza con trompas, « <i>la polka</i> » (baile de niños y niñas con trajes bávaros), « <i>la danza del mazo</i> » (ocho niñas con gorros y pantalones bombachos rojos y azules, camisas blancas y pajaritas, las letras que llevan forman la inscripción « <i>feliz [¿...?]</i> » → 283, coreografía rica, también con elementos acrobáticos); un niño pobre, abandonado y descalzo, camina por un camino rural, bebe agua de un arroyo (grabación para una película

					propagandística → 162, 291)
162	CDIG00217	00:27:11:22	1990	1989/90	actuaciones de Año Nuevo 1989/90 en el Casino Familiar → 77, 161, 283, 287, 289, 707, cinco biombos a modo de telón, presentador Juan Sepúlveda, preparación de la actuación tras este telón improvisado, « <i>El baile del pescador</i> » (música en cinta), una barca llamada « <i>Silbermöve</i> » (Gaviota argénteo) [¡flotando sobre las olas de papel!], un pescador con pipa que saca agua con un cubo y lava la cubierta, muestra los peces pescados, aparecen cuatro chicas que llevan cestas de mimbre en unas palanquillas de madera, zapatos de madera en los pies, vestidas todas igual, solo difieren el color de las faldas, pañuelos rojos con lunares blancos, intercambio de salchichas y otros víveres por pescado, bailan con el pescador, él las invita a subir al barco, las chicas salen del barco, él les da una red, cambia la música, otro baile con la red, atrapan al pescador con la red y se van llevándose las cestas en las palanquillas, los chicos se llevan el barco (sin toldos), entra un micrófono; un chico finge tocar el violín (sin instrumento, pantomima), canta (solo simula, ya que la canción en castellano se reproduce en una cinta), se unen otros, fingiendo tocar el oboe, la trompa, el corno, los címbalos, los platillos (en las camisetas llevan imágenes de los distintos instrumentos), formando así una orquesta en la que fingen tocar, utilizando sus voces y cantando una canción sobre los sonidos de los distintos instrumentos → 169, 283; « <i>La danza del pavo real</i> », [¿actor o actriz?] interpretando a un pavo (con un traje y maquillaje muy elaborados) y ocho chicas; « <i>el equivalente a la cueca chilena</i> » (según anuncia el presentador), es decir, el « <i>Schuhplattler</i> » bávaro (jóvenes con bigotes postizos, vestidos con « <i>Lederhosen</i> ») como leñadores (expresión de vitalidad y fuerza), elementos acrobáticos, palmadas, y luego planos de los invitados chilenos en las mesas; un niño solitario (grabación para una película propagandística) → 161, 291
163	CDIG00237	00:31:21:27	1989	1989	13 de junio, Carabineros ante la entrada a la CD, protesta de los vecinos con pancartas (inscripciones: « <i>Trabuncura quiere / paz y tranquilidad / para la proyección / Obra de Beneficencia / de la Soc. Benefactora / y Educ. 'Dignidad'</i> », « <i>Sres: Periodistas / Digase La Verdad / Siempre La Verdad</i> », « <i>Con La Soc. Dignidad / Hoy y Siempre / Las Comunidades Presentes</i> », « <i>Con Dignidad / Las Comunidades / Solidarizaremos / Eternamente</i> », « <i>Basta de Calumnias / Y Difamaciones / A 'Dignidad'</i> »), los reunidos esperan en la sala de espera del hospital, entrevistas con participantes en la protesta, por ejemplo, Guillermo Soto, de Trabuncura, una mujer (ama de casa), un profesor y director de escuela en Trabuncura, una mujer de Paso Ancho, un hombre de Trabuncura, Jorge Pacheco (San Roque, a unos 60 km de CD), una mujer de mediana edad, Herminio Bravo (Capachoal), que acude con su familia al hospital desde 1964,

					todos elogian el hospital, la nueva parte del hospital aún en construcción, entrevista frente al hospital con una mujer [¿María Ortiz?] de Zemita, que necesita dos horas a caballo para llegar al hospital, algunos vienen no solo para protestar, sino también porque tienen citas médicas, otra entrevista frente al hospital con un hombre de Trabuncura (trabaja en la VB desde hace dos años, el hospital ayuda a sus hijos); exposición de maquinaria agrícola (presentada por la empresa Agromir de Los Ángeles) y feria agrícola, carpa de la VB en esta feria [¿«Socabío» en Los Ángeles?], en dos postes de la carpa ondean banderas de Chile y Alemania
164					
165					
166					
167					
168	CDIG00260	00:29:28:13	1990	[¿1990?]	el « <i>Zippelsaal</i> », invitados sentados a las mesas (deben ser alemanes, ya que los anuncios son en alemán), solo se oye sonido en los siguientes momentos del programa (cuando hay aplausos, no hay sonido), cortina marrón cerrada, comienzo del espectáculo, la cortina se abre y deja ver el escenario con un paisaje montañoso como telón de fondo, se toca la trompeta, luego, una solución humorística, ya que los sonidos de la segunda, tercera y cuarta trompeta resuenan sucesivamente entre el público y desde allí se traen los siguientes instrumentos (y cada vez un poco diferente; el músico que toca la tercera es Werner Schmidtke), las cuatro trompas de los Alpes completan el conjunto; se interpreta otra pieza con las cuatro trompas, la sala está llena, hay una cámara filmando la actuación, situada en el centro de la sala, un niño con una mochila interpreta el « <i>Schuhplattler</i> », aparecen otros, todos vestidos igual (con pantalones de cuero y sombreros con plumas), luego también los más pequeños, en total diez niños (un poco mayores), siete de unos 10 años y tres de unos pocos años, música grabada, mochilas llenas de comida, se cierra el telón, el público está extasiado, aplausos, mesa para los invitados de honor colocada en paralelo al escenario, el resto de mesas en perpendicular (los espectadores se sientan entonces de lado), espera de la siguiente actuación, dúo instrumental masculino (armónica y un instrumento de cuerda, colocado sobre la mesa, tocado sentado por Sergio Contreras), el telón se cierra entre los distintos números del programa, el siguiente número lo interpreta una orquesta de siete hombres, dos acordeones (uno grande y otro pequeño), un contrabajo, una guitarra, tres tocan diferentes campanas alpinas (entre otros, [¿Bernd?] Schaffrik y Werner Schmidtke), melodía rápida, vals, vestidos con trajes bávaros, siguiente número: polca interpretada por niñas y niños con trajes folclóricos bávaros (acompañamiento de cinta),

					interacción entre niños y niñas, se cogen de la mano y del brazo, aplausos del público, siguiente número: grupo masculino de ocho personas (flauta travesera, címbalos, armónicas, incluidas las de bajo, contrabajo, guitarra), voz añadida de dos locutores en alemán (texto en verso, rimado, historia) → 169
169	CDIG00261	00:30:44:28	1990	[¿1990?]	continuación de las actuaciones en el « <i>Zippelsaal</i> » → 168, trío de chicas (violonchelo, flauta travesera, tocada por Katharina Schmidtke, violín), tocan sin partitura, micrófono, actuación de seis chicos imitando instrumentos musicales → 162, 283, cuando los niños se inclinan tras la actuación, aparece un niño con frac negro y sombrero de copa y camisa blanca, con una batuta en la mano, también se inclina y sale corriendo entre bastidores, cortes al público, diferentes tomas de las cámaras (tres: una tomada en el centro del escenario y dos a los lados), diálogo entre dos hombres, aparece Werner Schmidtke desde detrás del telón, da el tono y comienzan a cantar a tres voces, vestidos con « <i>Lederhosen</i> »), alfombras en el suelo delante del escenario, siguiente número, música en cinta, hombres entre el público, suben al escenario, mochilas a la espalda, sierras en las manos, comienza el « <i>Schuhplattler</i> », elementos acrobáticos entretreídos en la coreografía; al final del espectáculo, breve discurso de Paul Schäfer, que desea a todos una buena noche, el público se queda en las mesas; polluelos; hospital, puesta en escena del paso de una enfermera con un niño en brazos (tomas para una película propagandística); plantación de esquejes en el campo; de nuevo el hospital y tomas para la película propagandística: salida de la enfermera, repetición de la misma toma; paisaje montañoso; cuatro hombres vestidos de gala tocan trompetas en una colina
170	CDIG00264	00:22:47:07		1995; [¿1991?]	10 de mayo 1995 → 601, gran número de Carabineros ante la primera puerta de acceso a la CD, entrada en la CD, Hartmut Hopp, pelea, enfrentamientos con chilenos que apoyan a la CD, pacificación de los agresores por parte de los Carabineros, carpa junto a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », segunda puerta; grabación de 1991?, hombre conduciendo dos toros; edificio escolar con el letrero « <i>Bienvenidos a Flor de Quihua</i> [situada cerca de Pacho Ancho] <i>Amigos de Villa Baviera</i> », rebaño de cabras, campana, presentación de Guillermina Hernández, que señala que en la VB no se bebe alcohol (lo que aquí parece ser un problema), megafonía, también está presente el pastor Adrián Bravo, proyección de una película propagandística (en televisión, con un magnetoscopio), escuela llena de gente; paisaje montañoso; conversación tras la proyección con personas que han visto la película, reparto gratuito de material impreso (revista, no parece ser « <i>Mensajero de la Dignidad</i> », ya que tiene otro formato, tipo semanario, en la revista hay un artículo sobre la CD) y folletos de la VB
171					

172	CDIG00268	01:02:18:05	1977	1977	[¿8 de octubre?], celebración del 15.º aniversario de la SBED, al aire libre, tarima especial para el coro y zona especial para el público protegida del sol (y, en su caso, de la lluvia), coro mixto de niñas y niños canta el himno nacional chileno, discursos en castellano, traducción al alemán, Hermann Schmidt, otra canción chilena interpretada por el coro, más discursos, Luis Enrique Fuentes, presidente del comité de apoyo a los colonos (Asociación Nacional de Miembros y Amigos de la SBED) y otro chileno, otra canción chilena cantada por el coro, espectáculo acrobático, acróbatas corriendo en formación cerrada, luego uso de trampolines, música militar como acompañamiento de las acrobacias, refrigerio, asado, jóvenes con disfraces estereotipados (carnavalescos) de representantes de diferentes culturas, música con instrumentos improvisados, desfile, actuación de un guitarrista chileno, entrada de niños en un carro tirado por dos caballos, los niños llevan banderas chilenas en las manos y cantan una canción, vuelve a actuar el guitarrista chileno, canción en honor a la SBED
173					
174					
175	CDIG00270_C	00:00:40:16		los años 80.	comienzo de la película propagandística, plano del «Galpón», se abre la puerta de la VB, locutor chileno → 176
176	CDIG00270_D	00:00:24:24		los años 80.	tomas de la VB desde lejos → 175
177	CDIG00271	01:05:45:00	1981	[¿años 70.¿]	visitas a la CD de representantes de la CSU (se ve una gran pancarta con la inscripción «CSU»), los niños entregan flores, Hermann Schmidt, Paul Schäfer; avión ligero, [¿Hartmut Hopp?], niños pequeños cantan en un coro de unos 10 miembros una canción alemana, toda la comunidad por «Zippelhaus» y en las escaleras del «Freihaus», preparativos para recibir a los invitados, llegada de un Mercedes, la orquesta en las escaleras del «Freihaus» comienza a tocar, Schäfer, Hopp, Gerhard Mücke, Ursula Schmidt, uno de los invitados hace una foto, música de marcha, paso de un camión Unimog, hospital, Schäfer habla por una radio portátil que le trae uno de los colonos más jóvenes, sala de espera para pacientes, Hermann Schmidt, travesía junto con los invitados en un primitivo transbordador al otro lado del río Perquilauquén, despedida de los invitados en el aeródromo, los invitados suben a una avioneta con una cruz roja en la cola; Mercedes, nueva visita, entrega de flores a los invitados por parte de los niños, banda de música de bienvenida (los músicos están en las escaleras del «Freihaus»), Schäfer dirige, todos los colonos con trajes festivos forman una fila delante del «Zippelhaus» y el «Freihaus»; vuelve la banda de música (mujeres y hombres de mediana edad), sentados a un lado del «Freihaus», Schäfer dirige, al fondo se ve la estructura aún sin terminar del techo de un gran edificio, junto a

					los invitados están Ursula Schmidt, Gerd Seewald, Hopp, risas comunes, dos Mercedes entran en la pista de aterrizaje, los niños llegan en un camión y saltan de él, despedida de los invitados, Dorothea Witthahn (« <i>Frau Hopp</i> », es decir, después de 1976, cuando se casó con Hopp) y Ursula y Hermann Schmidt, conversación de un invitado con los niños, Schäfer, vestido con traje, abraza a un niño, canto en alemán interpretado por un gran coro de jóvenes para despedirse en la pista de aterrizaje delante de la avioneta, despedidas, despegue de la avioneta; Augusto Pinochet y sus ayudantes de diferentes formaciones militares y Carabineros, presentación del proyecto (eléctrico), grupo musical chileno, música y cantos para Pinochet (solo sonido, vemos a los músicos de espaldas y solo parcialmente), Mercedes con bandera chilena, trompeta, militares presentando armas, salida de la comitiva presidencial (Pinochet en un Mercedes), multitudes vitoreando durante el paso de Pinochet; fiesta al aire libre, tres banderas chilenas, un chileno saluda en castellano a las personas sentadas en bancos delante de una gran carpa (son chilenos, casi todos hombres, detrás hay colonos), se habla de las personas que han venido de Bulnes para asistir a la reunión, el chileno elogia el trabajo de los alemanes, Asociación Nacional de Miembros y Amigos de la SBED, Schmidt, Mücke, asado, banquete, Ursula Schmidt, helados, diversas diversiones en la fiesta (Schäfer está presente): tiro al blanco (a la boca abierta de un payaso), atrapar con un lazo a una persona que monta [¡un caballo de balancín!], péndulo e intento de derribar un bloque con una regla de albañil puesta en movimiento pendular (Schäfer anima los juegos), tiro con pistola de aire comprimido a bombillas de colores (las bombillas están colocadas a diferentes distancias: 11 m, 16 m y 21 m), Schäfer lanza aros metálicos a estacas metálicas fijadas a una mesa grande (presentación de la tarea), luego invita a los asistentes y muestra la lotería « <i>La suerte al revés</i> » (habla mal castellano, solo utiliza frases básicas), tiro al blanco con una honda, un chileno consigue romper una bombilla, los invitados vuelven a intentarlo → comienzo de la grabación
178					
179					
180	CDIG00274	00:28:19:05			himno religioso: « <i>Das ist der Tag des Herrn</i> » (Este es el día del señor) (de Conrad Kreutzer, letra: Ludwig Uhli), interpretada por jóvenes y niños vestidos de gala, para una grabación cinematográfica, realizada en una de las salas del « <i>Freihaus</i> », con planos de paisajes idílicos, cielo nublado, orquesta de niñas en el « <i>Freihaus</i> ». Hartmut Hopp como solista canta « <i>Ave María</i> », inscripción: « <i>Mit der schönsten Blume Chiles grüßen wir Sie</i> » (Te saludamos con la flor más hermosa de Chile), en primer plano la flor « <i>puya chilensis</i> », interpretación musical (grabación en

					estudio, montada con tomas diferentes, varios planos, niños pequeños corriendo con flores, transición fluida de la cámara a las niñas que levantan las flores), siguientes piezas en el « <i>Freihaus</i> » (grabación en estudio, orquesta de niñas [instrumentos de cuerda y viento]); imagen idílica de la naturaleza, primavera, árboles en flor, música de fondo; cuarteto de chicos tocando instrumentos (flauta dulce, dos guitarras, contrabajo) en plena naturaleza (junto al río Perquilauquén), una persona pescando, plano desde abajo hacia la cima de la roca en la que se encuentran los músicos, otro grupo masculino (nueve personas: guitarra, armónica, flauta dulce, címbalos, corno, etc.), representación de la caza de un conejo [¡de peluche!] con música, disparo [¡al peluche!] con una escopeta de dos cañones, luego preparación para el festín, mesa sobre la hierba cubierta con un mantel blanco; coro masculino: canción rusa, transición: paisaje nevado con una capilla, interpretación para la grabación, el coro se encuentra en el « <i>Freihaus</i> » → 181
181	CDIG00276	00:26:05:05			la misma grabación que → 180; naturaleza, ciervos
182	CDIG00279	00:29:46:12		finales de los años 80. o principios de los 90	comentario en alemán (se habla del presidente Patricio Aylwin), ensayos de instrumentos en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> », ropa cotidiana, Anna Schnellenkamp al piano y otras niñas, presencia de Schäfer en el ensayo, sentado en su sillón con un niño en el regazo, comentando la interpretación de los niños y dando instrucciones. aprendizaje de instrumentos de viento, niños (tanto niñas como niños), banda de viento de seis niños, trío de cuerdas de niños, quinteto de cuerdas de niños, Schäfer corrige la pronunciación del título de la obra de Christoph Willibald Gluck « <i>Alceste</i> », dúo de cuerdas de niños, Schäfer ridiculiza a los niños, dúo de cuerdas de niñas (Rebeca Schäfer y [¿otra niña?]), afinación de los instrumentos de la orquesta de cuerdas, luego pieza interpretada por ella sin partitura, de memoria y sin director, bajo la supervisión de Schäfer, la clarinetista toca escalas, la segunda le muestra cómo se hace, de nuevo la pieza orquestal, instrumentos de cuerda y viento (colocados al fondo), las niñas, luego se descubre que la prueba está siendo observada y se oyen aplausos, otra pieza
183	CDIG00280	00:30:41:22	1988	1994	grabación propagandística de 1994, vistas, casa en ruinas junto al río Perquilauquén, naturaleza, varias voces en off (voces en castellano sobre el apoyo recibido de la CD y lo agradecidas y enfadadas que están con los periodistas, que, en su opinión, ofrecen una imagen falsa de la VB, historias individuales); puesta de sol sobre el río, locutor [¿Hernán Escobar?] sobre el Hospital VB (en castellano), intento de grabación con errores y repeticiones del locutor, se habla de los 33 años de actividad de la CD y de la JVP (talleres artesanales, arte, etc.), de los 70 alumnos de la escuela de la VB, « <i>la unión hace la fuerza</i> »; aparece el

					título de la película « <i>Dignidad: 33 años de entrega</i> » (1994), el locutor recita las palabras de Jesús (mientras suena música clásica de fondo), voz en alemán de fondo; jardín de flores; de nuevo grabaciones de la granja
184	CDIG00284	00:31:11:29		principios de los años 90.	VB, formación de la JVP, las niñas entran en el « <i>Zippelsaal</i> », pancarta de la JVP, líderes locales en la mesa delante del escenario en el « <i>Zippelsaal</i> », abundante comida con postre, Gerhard Mücke en un extremo de la mesa, en el otro, Paul Schäfer, en otras mesas, niños chilenos mezclados con niños de la VB, zumo en vasos, comen en silencio, actuación del coro de niños de la colonia ante los niños chilenos (canción en castellano, repetida varias veces), luego preguntas sobre si han entendido todas las palabras de la canción, los niños responden al unísono que sí, los niños chilenos aprenden la canción, Schäfer dirige la clase y también canta por el micrófono (de vez en cuando con una voz estridente), también está Günther Schaffrik, Schäfer da un discurso en castellano desde el escenario, los grupos deben llevar insignias y banderas, la profesora habla sobre los efectos nocivos del alcohol y el tabaco, Schäfer anima a los niños a rechazar el alcohol y los cigarrillos, un niño sube al escenario con una camiseta blanca con la inscripción «Dignidad» y el logotipo de tres cumbres, los niños hablan por el micrófono, risas, aplausos, Schäfer viste a los niños en el escenario con camisetas blancas, Mücke entrega insignias a los niños, habla Esteban Montero; plano delante del « <i>Freihaus</i> », niños de la JVP, despedida de los jóvenes colonos, salida del autobús; clases en la escuela VB, un niño intenta leer en alemán, clases de diferentes materias
185	CDIG00285	00:31:03:01	1988	1988	archivo de grabaciones de vídeo; trabajo en la cocina de un restaurante en una gran carpa durante la feria de Los Ángeles, letrero sobre la carpa « <i>DS [Deutsche Schule] Colegio Alemán Los Ángeles creciendo junto a usted</i> », banquete, los comensales del restaurante son chilenos, pasteles, cerveza; rodeo; cocina en la carpa, noche, trabajo frenético; salida de una excursión de niños en un autobús desde la escuela privada VB, los niños cantan una canción, se suben más niños, entre los viajeros también hay colonos; visita al museo; llegada al Casino Familiar, diversión en el parque infantil local
186	CDIG00286	00:29:52:19	1989	1989	actuaciones en la carpa de la feria « <i>Socabío</i> » en Los Ángeles, nuevo programa musical, nuevos artistas suben y bajan del escenario, sobre el escenario se lee un letrero ilegible, el presentador Juan Sepúlveda, una banda de música mixta, intervención de Carlos Eberhard del Río, lee de un papel que SBED participa por tercera vez en esta feria, sobre los ataques a « <i>Sociedad</i> », etc., coro de jóvenes y niños con pantalones cortos de cuero (el Nueve Coro Juvenil de VB), 28 personas, pieza « <i>La música y la primavera</i> », micrófonos, cantan en castellano, luego una canción en alemán (el presentador explica el significado de la pieza), sexteto

					femenino de viento con trajes típicos, pieza «A los casadores», baile con violín (Martin Mathussen) y flauta travesera (Tobias Müller), errores en la interpretación, vestidos con «Lederhosen», baile de chicas con zuecos (solo vemos el final de esta actuación), «Marcha de Rinaldo», orquesta de cuerda de ocho personas, niños y jóvenes con <i>pantalones de cuero</i> , dos adolescentes con violines tocan «Andante» de Wolfgang Amadeus Mozart, el Coro Juvenil de Dignidad (el mismo que antes, solo que aquí con otro nombre), pieza cantada en alemán; el padre de Mozart y su pieza «Leopoldo», interpretada por dos violinistas adolescentes (entre ellas Anna Schnellenkamp), Wolfgang Amadeus Mozart, «Un Rondo», sexteto de cuerda de adolescentes
187	CDIG00297	00:22:21:18		mediados de los años 90.	imágenes de una granja pobre chilena; niños chilenos jugando al béisbol en el VB (mediados de los años 90.); diversas imágenes del trabajo en la VB, entre otras cosas, un aserradero, patos, un perro y un pato, excavaciones, troncos de madera
188	CDIG00301	00:26:06:05	1998	[¿1998?]	Carabineros y PDI intentan entrar en el terreno de la VB, reacciones histéricas de los colonos, grabaciones con subtítulos en inglés, luego las mismas grabaciones con subtítulos en alemán; recortes de prensa; actuaciones en la carpa del Casino Familiar, sketches en alemán, dos colonos mayores mantienen un diálogo, luego se une un tercero, una canción, animación del público, entra un coro de mujeres y hombres mayores (colonos), dos hombres narran en rima, leen un cuento de un papel, otro hombre y un cuento cantado con la misma melodía que antes, luego otro hombre toma la iniciativa de la canción (estrofa y canto), luego otro, y luego otras narraciones rimadas narradas por hombres que leen de una hoja, la historia trata sobre la reparación del motor averiado de un coche, canción, sketch: una mujer y un hombre en una mesa, un camarero, también actuaciones de mujeres mayores, también historias rimadas (la historia trata sobre la cocina y el camarero), otra canción animada, etc.
189					
190	CDIG00305	00:24:12:04		1974; 1975; 1977	película con narrador, narración en alemán, recuerdos, vacaciones de 1974, fotografías, excursión a las montañas río arriba por el Longaví hasta las aguas termales, luego Las Palmas, recolección de naranjas; grabaciones de video, desbroce, quema de ramas; Fundo El Bosque (comprado en 1975), fotos y grabaciones, conversación sobre un sargento de la «Bundeswehr» ([¿Gerhard Mertins?] en la foto), escalada, competiciones deportivas de adolescentes y jóvenes en un aeródromo, tira y afloja, caminar sobre zancos, carreras de diferentes tipos, incluyendo en sillas de ruedas especiales?, así como pasar a través de los peldaños de una escalera colocada en el suelo, trabajo y otros elementos de la vida cotidiana en la colonia, paso de niños [¡con faroles!],

					alimentación de ciervas con leche en biberón, excavadora, etc., Hartmut Hopp («Struppi») canta al piano blanco, construcción, colocación de tejas en el tejado, burros, cachorros, asado, coro de niñas; estancia en el mar (solo los niños), el faro de Cabo Carranza (cerca de Constitución), pesca, carta fechada el 30 de marzo de 1977, en la playa, camión Jawo, pontón, la barca «Rita», puesta de sol en el mar; la misma película → 236
191	CDIG00317	00:21:41:10	1997	1997	helicóptero sobre VB; rueda de prensa improvisada por la noche en la carretera de acceso a la CD y protesta de simpatizantes de la CD, una chilena de mediana edad lee una carta de protesta dirigida a los medios de comunicación contra Hernán Fernández, acusándolo de falta de fiabilidad y manipulación (en ese momento, el abogado ya había presentado denuncias en nombre de cuatro mujeres), la carta está firmada por el Comité de Emergencia de los Pacientes JVP, otras mujeres hablan ante los medios de comunicación en apoyo a VB (recitan frases aprendidas), se enciende una gran hoguera, una mujer muestra la carta que ha leído anteriormente, con la inscripción «¿Quieren hacer un segundo / Estado de Sitio otra vez?», hay otros carteles, aparecen enfermeras del Hospital VB y leen una carta de protesta, piden a Hernán Escobar que la lea (en la carta se dice, entre otras cosas, que rechazan la acusación de incumplimiento de las leyes chilenas en la VB), está presente Ingrid Seelbach, pregunta en castellano, traducción, responde en alemán la «enfermera jefe», Maria Strebe, que dice que las acusaciones de acoso son falsas; a la segunda pregunta sobre por qué siguen sin hablar en castellano, responde Hernán Escobar que solo lo hacen en contactos oficiales (por ejemplo, con la prensa) los colonos hablan alemán, y en el contacto diario con los chilenos todos saben hablar castellano, para confirmarlo, otras enfermeras hablan en este idioma, las siguientes preguntas son difícilmente audibles, se menciona el nombre de Gero Gemballa; subtítulos con letras de canciones: «Canción de despedida», «¡Hoy, amigo!», «Quien quiere alegre caminar»; retrato de Paul Schäfer; bandera «Juventud Vigilia Permanente J.V.P.» con una vela encendida
192	CDIG00318	00:31:14:02	2000	2000	[¿finales de?] febrero, celebración de los «9 años de Vigilia, Pacientes Hospital Villa Baviera» → 53, 66, 207, escenario especial junto al hospital, techo, día lluvioso, público también bajo un techo improvisado con lonas con los colores de Baviera; Hartmut Hopp canta «Ave María», acompañado por una joven colona en un piano blanco, aplausos del público, niños chilenos hablan en alemán (demostrando que han aprendido este idioma) y luego en castellano, coro mixto (jóvenes colonos y colonas y algunos jóvenes chilenos), entonación de «Und die Morgenfrühe» (Y el almanecer) con trompetas, luego canto de esta canción en castellano a varias voces; discursos: Silvia Vega?] del Círculo de Amigos; entrevista de Hartmut

					Hopp para los medios de comunicación; exhibición de aparatos en el hospital; asado y banquete frente al hospital; Karl van den Berg, Gerd Seewald; encendido de la hoguera
193	CDIG00319	00:01:49:04			estantería con cintas audiovisuales, sin sonido
194	CDIG00321	00:29:48:23			trabajos agrícolas: bombeo de agua para regar un campo de maíz, descarga y cribado de grano (trabajos mecanizados), Harald Lindemann; naturaleza, puesta de sol; fumigación desde un avión, producción mecanizada de miel, producción en masa, barriles amarillos con miel
195	CDIG00322	00:20:40:16			cumbres nevadas de « <i>Tres Picas</i> », río Perquilauquén, agricultura, cosecha, descarga de grano, fumigación, naturaleza, elaboración de empanadas
196	CDIG00323	00:27:52:04	2000	2000	dos clarinetistas, actuación en la carpa del Casino Familiar, dirige Fernando Silva, trompetas, orquesta, aquí los instrumentistas tienen las partituras delante de ellos en atriles, marcha triunfal de la ópera « <i>Aida</i> » de Giuseppe Verdi, aplausos del público; helicóptero → 13; trabajos en el campo, recogida de fardos de paja y carga en un remolque con largas horquillas (se necesita la coordinación de dos trabajadores), canto a varias voces de hombres en el remolque de un camión Jawo durante el trayecto al siguiente lugar de trabajo; mitin electoral en Parral, apoyo al político Joaquín José Lavín (UDI), que se presentó a las elecciones presidenciales de 1999-2000 (la segunda vuelta se celebró en enero de 2000 y la ganó Ricardo Lagos), entre la multitud de colonos y colonas → 62
197	CDIG00324	00:07:03:16	1999	1999	reunión nocturna en la portería de la CD, coche de los Carabineros, ambulancia con VB, Gerd y Gisela Seewald se llevan por los Carabineros; el resto de colonos permanecen en silencio; letrero: « <i>Sr. Ministro, la Corte Suprema ordenó que Ud. mismo / llevará a cabo personalmente los allanamientos. / Sr. Ministro, tenga presente que usted actuó contra la resolución del Máximo Tribunal. / - 4 horas de allanamiento sin presencia del Ministro. / - 1, 5 millones de \$ [CLP] de daño por Investigaciones en su / invasión en Bulnes. / - Descerrajamiento de habitaciones particulares sin / presencia de los dueños. / - Limitación de la libertad personal. / - A damas y particulares se saca con metralletas / de sus camas y habitaciones. / - Paralización de faenas y empresas. / ¡Todo en nombre de sus órdenes, Sr. Ministro!</i> »
198	CDIG00325	00:31:18:08	2000	2000	1 de diciembre, « <i>Teletón</i> » en Parral → 59, 70, 107, 113, 203, 206, actuaciones de la VB, acrobacias de jóvenes vestidos con los colores de la bandera chilena, construcción de una pirámide; Chilena en el escenario, cantando, escena «doméstica», presentador Dennys Alvear, banda masculina VB, el « <i>Schuhplattler</i> », también actúan niños de la JVP, cantos, globos; banda mixta dirigida por Fernando Silva; coreografía sencilla de chicas con trajes folclóricos y «palmas» de flores, música rítmica

199	CDIG00326	00:16:31:01	2000		inundación, arroyo Lavadero y puente Lavadero, carretera inundada, voz de Harald Lindemann, que informa por radio, río Perquilauquén, nivel alto del agua; hospital, coches
200	CDIG00327	00:03:49:28	1999	1999	septiembre, himno chileno en cinta, intento de discurso interpretado por dos colonos [¿una chica?] y Markus Blanck), que recuerdan a Bernardo O'Higgins y Augusto Pinochet, quien «recuperó» el 11 de septiembre de 1973 «la libertad y dignidad de nuestro país» → 67 (Pinochet se encuentra en ese momento bajo arresto domiciliario en Londres)
201	CDIG00329	00:31:16:23	1998		reunión al aire libre de los colonos tras la cosecha, informes sobre la elevación del nivel de la presa y la altura de las cosechas (entre otras, guisantes, avena, girasol y judías) y cuestiones relacionadas con el riego mediante el sistema Rollomat y el riego por aspersión; proporciones de los distintos grupos de edad, Gerd y Gisela Seewald, Georg Laube («Aki»), Kurt Schnellenkamp, Rudolf Cöllen, Günther Schaffrik; naturaleza; animaciones, lanzamientos a una pirámide de latas, etc., lanzamientos con aros metálicos, Karl van den Berg, béisbol, mujeres jugando al balón prisionero
202	CDIG00330	00:31:07:08		[¿1999?]	diferentes tomas, pontón, Rudolf Cöllen, Gerhard Mücke, la barca «Rita» (Lirquén), colonas adolescentes con chalecos salvavidas en el pontón, excursión de las chicas a la montaña; actuación de las chicas con acompañamiento de piano (canción chilena), en el fondo la inscripción: «Asemuch – Villarrica», Gerhard Mücke, Dennys Alvear, regalo en forma de cuernos de ciervo para el funcionario chileno, segunda canción de despedida; flores, entre ellas flores hechas de madera; fotografías nocturnas, hoguera, preparación de la comida, canción antes de partir por la noche, actuaciones alrededor de la hoguera (narración rimada); trabajos en la cocina, limpieza de la cocina en ausencia de las niñas, preparación de sopa en una gran olla, trabajos de limpieza en el corral; canción de despedida antes de partir hacia las montañas (estas grabaciones se incluyeron posteriormente en una película propagandística → 213)
203	CDIG00331	00:31:12:27	2000	2000	1 de diciembre, «Teletón» en Parral → 59, 70, 107, 113, 198, 206, limpieza del escenario por los colonos, luego actuaciones de chilenos, presentaciones de niñas chilenas, representaciones de sencillas escenas teatrales con canto, bailes infantiles, cueca, canciones, grupo musical chileno
204	CDIG00332	00:31:18:10		2000	concierto de Navidad en San Javier → 91-2, 104, 107, 112-3, 115-6, 205, sacerdote, primero villancicos para los mayores, regalos, actuación de la orquesta, incluyendo la marcha triunfal de la ópera «Aida» de Giuseppe Verdi, dirigida por Fernando Silva
205	CDIG00333	00:31:17:06		2000	concierto de Navidad en San Javier → 91-2, 104, 107, 112-3, 115-6, 204, orquesta, fresco con zumo, belén, coreografía con velas, coro mixto cantando el

					villancico « <i>Noche de paz</i> » en castellano, aplausos
206	CDIG00334	00:30:17:12	2000	2000	ensayo para la actuación en la « <i>Teletón</i> » en Parral → 59, 70, 107, 113, 198, 203, que tiene lugar durante el día, comprobación del sonido, banda de música, dirigida por Fernando Silva, ensayo de la coreografía con velas (en su lugar, palos); ensayo de un grupo pop chileno; también grabaciones de la actuación: niños con globos, Dennys Alvear: « <i>Ayudar hace feliz</i> », lanzamiento de globos, niño en silla de ruedas, banda de música tocando una marcha alemana; bis de los intérpretes de la VB, marcha de despedida interpretada por la banda de música, Dennys Alvear lee el agradecimiento; niño en silla de ruedas (de ocho años)
207	CDIG00335	00:29:39:15	1999	2000	[¿finales de febrero?], celebración de los « <i>9 años de Vigilia, Pacientes Hospital Villa Baviera</i> » → 53, 66, 192, el presentador Dennys Alvear nombra a los invitados, escenario especial junto al hospital, Guillermina Hernández y Olalia Vera, actuaciones: banda de música dirigida por Fernando Silva, los colonos tocan con partitura, habla Vera, empieza a llover, hay mucha menos gente que en otros aniversarios de la Vigilia, cantos y actuaciones de chilenos en castellano: canciones sencillas con rima compuestas con motivo de la « <i>Viligia Permanente</i> » (himno en honor al hospital interpretado) por Silvia Vivanco: « <i>Esta noche de vigilia venimos todos a apoyar / al hospital de Baviera que nos quieren quitar / Baviera, Baviera, Baviera es Dignidad</i> »), acompañamiento: arpa y guitarra; discursos en castellano, otra canción con la misma melodía, pero con otra letra, sobre el 18 de febrero de 1991 (es decir, el momento en que comenzaron las vigiliass en defensa del hospital), sobre el decreto 143, el Departamento Quinto y el diputado [Jaime] Naranjo; otra canción con acompañamiento de guitarra (Silvia Vivanco); habla un hombre de la VB sobre las 15 personas de la VB en la cárcel, etc., escena teatral interpretada por una mujer chilena y una niña, que habla de la necesidad de defender VB y de lo maravillosa que es VB, recordatorio del decreto de Patricio Aylwin, recitan un texto aprendido de memoria, pero la mujer se atasca; un coro mixto de la VB canta una canción en castellano sobre la persecución y que era Nochebuena, Bernd Schaffrik y Werner Schmidtke cantan en falsete
208	CDIG00336	00:27:59:27	1999	[¿1999?]	reunión de colonos y colonas de Año Nuevo junto a la piscina de « <i>Olihaus</i> » (cerca de Bulnes), canción sobre el Casino Familiar y el Año Nuevo, coplas y cantos festivos repetidos por todos → 188, recitan textos escritos en tarjetas (lo que parece un ensayo antes de una actuación pública), una colona mayor recita un poema al micrófono en dialecto de Prusia Oriental, más canciones (entre otros, Thomas Schnellenkamp, Efraín Vedder), siguen los discursos de las colonos mayores al micrófono (narración en prusiano oriental, luego una historia sobre un médico olvidadizo sin gafas), el micrófono se pasa a otras personas, cantos,

					historias, poemas; baño en la piscina [¡con la ropa puesta!], solo se bañan los niños y los hombres, tobogán acuático; suelta de palomas de cajas de cartón; un perrito enredado en las cuerdas de los globos, recitación de un texto rimado por un hombre al micrófono, aplausos
209	CDIG00345	00:22:53:10	1995	1995	película propagandística en color sobre VB con narrador en alemán, texto rimado, al final una hoja del calendario que muestra diciembre de 1995, luego la leyenda: « <i>Zu den 30 Jahren Chile zählt auch dieses Stückchen Leben, das sich jeder selbst erwählt; ihm Herz und Hi bis heut' gegeben.</i> » (Este pedacito de vida que cada uno elige para sí mismo también forma parte de los 30 años de Chile; le han entregado su corazón hasta hoy.) → 235
210	CDIG00371	00:58:40:29			grabación sin sonido, tomas de la VB, actuaciones en el « <i>Zippelsaal</i> » [¿fiesta de la cosecha?], dos hombres con barrigas hinchadas, camisas a cuadros, bigotes postizos y jarras de cerveza pasean entre los colonos sentados a las mesas, luego suben al escenario y recitan un sketch al micrófono, escena con su participación, piezas musicales (dos guitarras, acordeón, contrabajo, canto), Hartmut Hopp canta [¿« <i>Ave María</i> »?], acompañado por una chica que toca un piano blanco colocado en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> »; representación teatral: dos localizaciones: una herrería y una casa; en la herrería arde un fuego [¡real!]; coro
211					
212	CDIG00379	00:30:53:25	1977	1996; 1977	1 de enero de 1996, rociado de un hangar de aviones con agua (para enfriarlo), preparativos para el concierto de Año Nuevo, limpieza antes de la función, partitura de la ópera « <i>Norma</i> » de Vincenzo Bellini en un atril, orquesta dirigida por Heinrich Schlüter; dos veces el mismo fragmento de la película de 1977 con comentarios en alemán (el océano, un delfín capturado en un barco) → 240, 244
213	CDIG00390	01:00:39:03	1999	1999	película propagandística con narrador en alemán, actuación con globos para Año Nuevo, excursión a la montaña, actuación de jóvenes colonas como guerreras Puelche → 44, 97, 202
214	CDIG00391	01:01:02:14	2004		ceremonia de graduación, entrega de diplomas de enfermería, entre las graduadas se encuentran jóvenes colonas y Hartmut Hopp y su esposa Dorothea (Witthahn), discursos
215	CDIG00394	00:55:13:19		principios de los años 2000	Navidad o Año Nuevo (la imagen no se corresponde exactamente con el sonido), banquete en un enorme salón con capacidad para varios cientos de personas (parece que solo hay colonos, sin chilenos, todos vestidos de gala), escenario preparado para las actuaciones, Gerhard Mücke detrás de la mesa, luego su largo discurso/sermón en alemán, la orquesta y el coro VB bajo la batuta de Fernando Silva, Hartmut Hopp canta la parte solista, Mücke continúa su discurso/sermón, se oyen llantos de niños de fondo, Rudolf Cöllén habla/lee un libro, luego hace lo mismo Karl van den Berg, el coro y la orquesta vuelven a

					entonar la misma canción en alemán, las personas sentadas a las mesas también cantan, Mücke continúa leyendo la historia de la Navidad de la «Biblia», Cöllen y van den Berg, luego Hopp lee un fragmento de la «Biblia», coro y orquesta, actuación de niñas con velas, texto humorístico en rima leído por un joven vestido con un gorro de cocinero blanco, belén en la sala, detrás de la mesa, entre otros, Kurt Schnellenkamp, abundancia de comida, Thomas Schnellenkamp, un banquete, todo ello no tiene lugar en el «Zippelsaal», sino en otro lugar, una colona habla por el micrófono (junto a Martin Mathussen), una mujer entrega los regalos, un violinista anuncia una actuación con acompañamiento de piano, luego un coro de cuatro jóvenes (Martin Matthusen, Werner Schmidtke, Markus Blanck y Robert Matthusen) cantan con micrófonos en las manos, con un paisaje montañoso pintado de forma primitiva al fondo, Hopp canta con acompañamiento de piano, con la letra escrita en una hoja («Miserere nobis»), el coro canta el villancico «Noche de paz» en alemán, dirigido por Fernando Silva → 217
216					
217	CDIG00397	00:26:32:25		principios de los años 2000	actuaciones de Navidad o Año Nuevo → 215, trompeta y piano, Rudolf Cöllen lee el texto de una hoja, siguientes piezas clásicas: violín y piano, detrás de las mesas, entre otros, Günther Schaffrik y Erika Tymm, actuación de Hartmut Hopp con acompañamiento de piano
218	CDIG00401	01:01:01:28	2002	principios de los años 2000	asado con mucha carne, banquete fuera del campamento en un restaurante (parece la celebración de la entrega de diplomas a los representantes de la generación más joven de colonos o una boda), Gerd y Gisela Seewald, Karl van den Berg; máquinas trabajando en el molino, actuación de un trío de instrumentos de viento; noche, antorchas, discurso en alemán, textos rimados, mesas junto al lago/estanque [¿restaurante?], orquesta por la noche con antorchas, discursos por el micrófono, cantos corales, banda de música junto al agua
219	CDIG00402	00:32:42:26		[¿2006 o 2007?]	inauguración oficial de la pastelería «Das Tortenhaus» (La casa de las tartas) en Ñuñoa, Santiago de Chile, con productos VB; Anna Schnellenkamp, discursos de autoridades, también están presentes Herman Schwember y representantes de la Embajada de Alemania en Chile, habla el pastor Enno Haaks; después solo se oye el sonido, sin imagen
220	CDIG00404	01:01:49:27	2004		boda; salón en el «Freihaus» en la VB, 30-40 colonos y colonas (entre otros, Hartmut Hopp con Dorothea Witthahn, Gerd Seewald y Gisela Seewald, también hay niños pequeños); Alfred Gerlach lleva a su hija Erika al altar; grabación de música en cinta, luego coro mixto, sermón de Gerhard Mücke (parábola de Caná de Galilea), discurso de Karl van den Berg, junto a él está Rudolf Cöllen, otra

					<p>canción: coro mixto de cuatro personas, van den Berg entrega los anillos, intercambio de anillos, breves aplausos, abrazo de los recién casados, abrazos de los demás colonos, aguardiente servido por dos hombres, Hopp brinda, luego en la sala contigua tiene lugar la recepción nupcial, mesas decoradas, toca un cuarteto de cuerda, entre otros Anna Schnellenkamp, discurso de Gerd Seewald, que lee de una hoja, otra pieza instrumental interpretada por el cuarteto de cuerda, van den Berg pronuncia unas palabras de oración, todos se sumergen en silencio y permanecen en recogimiento, luego repiten tras él «Amén»; banquete, música grabada, habla el novio Erich?], Alfred Gerlach (padre de la novia) pronuncia un discurso en rima, hay tarjetas con los nombres de los invitados junto a sus platos (entre otros, Michael Müller), pieza para piano y violín, Robert Matthusen lee un texto humorístico rimado, luego toca una pieza con la trompeta acompañada por el piano, discursos leídos en un micrófono, entre otros, Esther Müller, junto a Michael Müller con sus hijos, leen los deseos, Robert Matthusen, corte del pastel de boda, discurso de Hartmut Hopp, que lee un texto humorístico de una hoja, carcajadas, pieza para violín y piano, canción festiva</p>
221	CDIG00405	01:01:11:27		2006; 1960; mediados de los años 90.	<p>12 de julio, ceremonia de boda de Thomas Schnellenkamp y Elke Rita Matthusen Gerlach ante un funcionario chileno → 225, montaje de fotos (incluidas antiguas fotografías en blanco y negro) con música, idilio; caballos, jinetes chilenos, galgos, asado, montañas; película propagandística de 1960 → 351 con un locutor alemán que recita un texto rimado sobre los trabajos de construcción de una casa para jóvenes, incluyendo la actuación de una banda mixta de instrumentos de viento en una tarima en el «Jugendheim» de Heide (marcha) y un cuarteto mixto de cuerdas (en el que toca Hermann Schmidt), así como un conjunto femenino de flautas y una gran banda mixta (que cantan una canción, Gerhard Mücke toca la guitarra), un coro («Entramos cantando»), una escena teatral humorística con un ladrón, un niño con un violín y una mendiga y un profesor, la actuación de una banda de música infantil, un discurso en alemán con fotografías de fondo; Estela Rodríguez tocando la guitarra y cantando en castellano, entre otras, una canción religiosa; grabaciones de una pareja feliz y de una casa, un puente levadizo; trabajos en el campo</p>
222	CDIG00408	00:51:37:08		<p>finales de los años 90. o principios de los 2000</p>	<p>varias tomas de la VB, naturaleza, casa, estudio de documentación (principio y final de la grabación), ordenadores, perro, puma tras una valla; vacaciones fuera de la VB, lago y vista del volcán Villarrica, una joven toca «Un die Morgenfrüe» en un teclado eléctrico, en el fondo, una voz masculina canta esta melodía, volcán activo en el lago, habitación de hotel con vistas a una gran cascada, pareja de ancianos, mujer y hombre (Walter Laube), observación de la cascada, carruaje, caballos, niños chilenos, excursión en lancha por el río, carruaje, cascada; VB:</p>

					obras de renovación de una casa, Martin Matthusen en un coche con su mujer, tres colonos adolescentes (dos chicos y una chica) haciendo los deberes; Hans Wieske en su estudio de diseño; Thomas Schnellenkamp delante del ordenador
223	CDIG00410	00:11:58:05		mediados de los años 2000	boda de Robert Matthusen y [¿?], celebración en el «Freihaus», baile en parejas al son de vales, música instrumental, entre los invitados Fernando Silva y Willy Malessa, actuación de un dúo de violín y piano
224					
225	CDIG00413	00:27:39:22	2006	2006	12 de julio, boda de Thomas Schnellenkamp y Elke Rita Matthusen Gerlach → 221, 232, largo discurso del funcionario chileno que celebra la boda, presentes, entre otros, Alfred Gerlach, Robert Matthusen, Anna Schnellenkamp, mencionados como testigos: [¿Elisabeth Hani Krüger?] y [¿Eleonor Matthusen Gerlach?]; imágenes de la recepción nupcial en la mesa del restaurante
226	CDIG00415	01:01:53:08	2004	2004	«Recuerdo del Fin de Año 2004», fin del año escolar en la Escuela Particular VB; VB, paseo en bicicleta, grabación desde la perspectiva del ciclista, grabaciones del trabajo en la granja, tala de árboles, elaboración de pan, moldes para pan, producción parcialmente mecanizada, etiquetado de galletas, horneado de pan, carga, comida, nuevo comedor, Marcus Blanck y un trabajador chileno, trabajos en el campo, invernadero, tomates, lechuga, transporte, hormigonera, aspersores, tubos, sistema de riego Rollomat, cosechadoras, maquinaria pesada, reparación de coches, taller, Robert Matthusen, caballos, ganado, tienda, cultivo de plantas, invernadero, motocultor; Papá Noel entrega regalos para niños chilenos y alemanes
227	CDIG00417	00:57:57:29			invierno, imágenes de una autopista nevada mientras se conduce por Alemania en invierno (carretera hacia Hamburgo), casa
228	CDIG00419	01:01:49:14	2005	2005	octubre, cita bíblica, el «Freihaus», boda, coro, sermones, púlpito con cruz, «Biblia», anillos, actuaciones durante la boda (canto coral con acompañamiento instrumental en directo)
229	CDIG00420	00:17:04:25		[¿2005?]	destrucción con una excavadora del baño de Schäfer (anexo al «Freihaus»); fotos de las montañas tomadas desde un avión; ruinas; descanso junto al río, pesca con caña, baño y piraguas, VB: niños pequeños en un carrito, un niño en un cochecito rojo (dice que va a Chillán), aquí el baño junto a la casa «Freihaus» todavía está en pie, pero comienza el derribo (se retira la protección del techo), interior del baño, grifería desmontada
230	CDIG00421	00:31:16:10		los años 2000	recepción de boda en el «Freihaus», luz tenue, velas, bailes, sketches humorísticos (por ejemplo, en el oftalmólogo), risas de los invitados, cantos corales al micrófono (cuatro hombres con chaquetas), agradecimientos de los novios, canto coral (coro mixto), velas; Martin Matthusen y tomas con un bebé
231	CDIG00423	01:01:51:17	2005	[¿2005?]	boda de Maria Schnellenkamp y Hans-Jörg Schreiber, coro mixto, dirigido por

					uno de los colonos, acompañamiento musical, comida conjunta en el « <i>Zippelsaal</i> », actuación de Robert Matthusen con la trompeta, acompañamiento al piano, actuación teatral humorística en el « <i>Zippelsaal</i> » como parte de la boda, limpieza, lavado y planchado de ropa, una mujer (o un hombre disfrazado de mujer) finge cantar una canción que se escucha por los altavoces, discursos con deseos al micrófono, entre otros Thomas Schnellenkamp, sketch humorístico de un hombre con el vientre hinchado vestido con un poncho, que entremezcla palabras en alemán y chileno, finge ser un chileno, un gaucho que ha acudido al hospital donde Maria Schnellenkamp es enfermera y le pone una inyección con una jeringuilla gigante, luego su marido le pone otra inyección en el vientre, luego otra persona llega con una jeringa, pincha un globo debajo del poncho, torta, Martin Matthusen recita de memoria un largo poema rimado, Robert Matthusen toca otra pieza con la trompeta, sermón del [¿pastor?], al final, « <i>Amén</i> » a coro, una pieza para piano y un dúo de violines (toca, entre otros, Anna Schnellenkamp), agradecimiento de los novios; boda de Maria Schnellenkamp y Hans-Jörg Schreiber en el « <i>Freihaus</i> », lectura del texto sagrado, el lector es el mismo pastor que antes?], púlpito con cruz, todos escuchando, momento de los votos, oración conjunta, emoción creciente del pastor, agradecimiento de los recién casados, actuación del coro y del conjunto de instrumentos de cuerda, dirigido por uno de los colonos, otro discurso, felicitaciones, abrazos
232	CDIG00424	00:56:26:28		2006	el « <i>Freihaus</i> », boda de Thomas Schnellenkamp y Elke Rita Matthusen Gerlach → 221, 225, discurso de un hombre desde el púlpito (acento alemán poco habitual), sala llena, coro y orquesta, felicitaciones y banquete nupcial, gran parte de la grabación es solo sonido sin imagen
233	CDIG00425	01:00:33:19	2006		boda en la iglesia, sacerdote chileno (pareja chilena), coro y orquesta de cuerda de la VB, sermón, Robert Matthusen toca « <i>Ave María</i> » con la trompeta; por la noche, antorchas en la VB, cena en el « <i>Freihaus</i> », actuaciones musicales, salón de baile en el « <i>Zippelsaal</i> », cueca
234	CDIG00429	00:58:30:23		mediados de los años 2000	comida, asado, fiesta, entre los invitados hay alemanes, Rafael Labrín ensaya un sketch; hotel [¿en Concepción?], Robert Matthusen, Thomas Schnellenkamp; boda en el « <i>Freihaus</i> » (Robert Matthusen y [¿Renate?]), Matthusen se pone guantes de boxeo, su recién casada esposa aletas de natación, tienen que reventar globos, costumbres de iniciación en la boda, bailes, también está Willy Malessa, regalos y rimas, flores en un orinal para niños, carrito con flores y una cajita, los invitados se pasan la cajita, hay una sorpresa dentro, un disparo, resortes, los recién casados hacen un rompecabezas juntos, se leen los deseos, actuación de una violinista y un pianista, discurso del padre del novio?], fotos de los novios con los invitados

235	CDIG00432	00:47:53:06	1995	1995	película promocional con narrador en alemán, excursión de varios días de unos hombres a la montaña (10 y 12 de marzo de 1995), campamento, corte de leña, walkie-talkies, paseo a caballo por las rocas, cruce de un río, comida, transporte de un tronco pesado, Gerhard Mücke, Karl van den Berg, Rudolf Cöllen, colchonetas enrolladas, helicóptero, bandera del grupo con la inscripción « <i>Concordia</i> », texto rimado, hoguera, guitarra, cantos en grupo; avioneta despegando sobre los campos; inscripción « <i>Tele-Baviera leuchtet alle Winkel aus</i> » (Tele-Baviera ilumina todos los rincones) → 341, 536, imágenes del trabajo en la granja, inundación (29 de abril de 1995), diferentes tomas: por ejemplo, caza de conejos, abrazando un árbol ([¿Horst?] Schaffrik), perro y gatito comiendo de un mismo plato, perro corriendo, carpintería, trabajo en el campo, tala de árboles, transporte en camiones, llegada de un avión de Alemania (19 de mayo de 1995), acrobacias, pista de aterrizaje junto al Casino Familiar, reparación de una motocicleta, Casino Familiar, corte de carne, Willy Malessa, comida de hombres, oficina, trabajos de construcción, planchado de camisetas, ensayo de la orquesta, director Fernando Silva, lavado de platos en lavavajillas, vaciado de leche de grandes bidones para hacer mantequilla, decoración de tartas, horneado de pan y pasteles, tienda, salchichas, salida de los participantes del la JVP al mar en julio a Talcahuano → 118, 381, barco Museo Huáscar, comida para los niños, asado, septiembre, gran hoguera, orquesta, niñas chilenas con uniformes del la JVP, banderas de los distintos grupos, una niña pide que le devuelvan la bandera, recogida de la bandera; película propagandística → 209, entre otras cosas, la fecha del 11 de noviembre de 1995, el incendio, el 1 de septiembre de 1995, el cruce del río
236	CDIG00433	00:23:49:09	1977	1977	película con narrador en alemán → 190
237	CDIG00436	00:01:39:03			comienzo de la clase en una escuela chilena, proyección en la pared del texto « <i>Pueblos indígenas latinoamericanos</i> », profesora Lorena Arce
238	CDIG00437	00:23:38:28		[¿1989?]	trabajos agrícolas, maquinaria pesada, recolección de remolachas, declaración ante la cámara de uno de los colonos; al final, el título de otra película, carteles con el texto « <i>El presente video es un testimonio sintetizado de la historia y de la vida de la comunidad de familias de Villa Baviera</i> » (el locutor lee la traducción al inglés), « <i>Es el retrato auténtico y veraz de un grupo de personas que, en su permanente intento de cumplir con su vocación de servir al prójimo, ha tenido que enfrentarse con poderosos adversarios que no han tenido la capacidad y la voluntad de comprenderlos y dejarlos vivir en paz</i> », « <i>DIGNIDAD. Una luz que perdura en el tiempo</i> »
239	CDIG00439	00:00:55:16	2006	[¿2006?]	fragmento de una fiesta en el centro de eventos [¿de Lirquén?], un colono borracho [¿Thomas Schnellenkamp?] con una chica chilena borracha, risas, fin

					de curso en la universidad
240	CDIG00442	00:54:38:07		1996	concierto de Año Nuevo de la orquesta VB en un hangar de aviación → 212, 244, director: Heinrich Schlüter, obertura de la ópera «Norma» de Vincenzo Bellini, numeroso público chileno, solista Dorothee Münch, aplausos, sinfonía n.º 5, Franz Schubert, si bemol mayor (2.º movimiento), obertura de la ópera « <i>La italiana en Arge</i> » de Gioacchino Rossini
241	CDIG00443	00:38:52:27		2005	20º aniversario de la escuela VB; pintura del letrero en el « <i>Zippelsaal</i> » sobre una pancarta blanca « <i>Villa Baviera con los amigos</i> » [¿Thomas Schnellenkamp?], jóvenes chilenos (se ven gorras de la JVP entre la multitud), asado, Escuela Particular VB, niños en el ti vivo, Wolfgang Müller Altevogt hace girar el ti vivo, todos cantan « <i>Cumpleaños feliz</i> », Müller Altevogt da un discurso, regalos, bailes, recorrido por un camino rural; desfile nocturno de carnaval en Parral (calles y Plaza de Armas), los colonos tienen su remolque decorado tirado por un tractor, con la inscripción: « <i>Villa Baviera con los amigos Parralinos</i> », más vehículos decorados
242	CDIG00444	00:31:18:19	2004	2004	[¿concierto de Navidad o Año Nuevo?], presentador hablando en alemán, disfraces, preparación de una bebida inflamable; niños jugando en el agua, fiesta, actuación de un hombre a caballo, gorro con pluma, rima leída en un papel con un micrófono, Dennys Alvear y Rafael Labrín, Michael Müller con un niño en brazos, Iris Leiva, niño en el agua → 243
243	CDIG00445	00:51:03:05		2004	continuación de la fiesta junto al agua [¿picnic de Navidad o Año Nuevo?] → 242, ping pong, gran burro balancín (del Casino Familiar), juegos de mesa, Harald Lindemann, pesca de juguetes en una piscina, Kurt Schnellenkamp, llegada de un carro tirado por caballos, el carro está decorado con ramas, trompetista, el carro da vueltas alrededor del estanque, partida de ajedrez, hombre con un abrigo con caramelos cosidos para que los niños los arranquen, sombrero decorado con globos, asado, banquete, Fernando Silva, mesas entre los árboles, Jürgen Szurgelies, actuaciones musicales nocturnas, faroles, fuegos artificiales, gran hoguera, dos «indias» navegando en canoa, coro; durante el día, frutas y verduras en la mesa, Anna Schellenkamp, quesos, salchichas, grandes hogazas de pan, Georg Laube, piragua, burrito balancín, villancico cantado a dos voces por mujer chilena y Fernando Silva, baño en el estanque, llega una bicicleta con una caja de cartón, resulta que es un disfrazado que habla un chileno entrecortado y entrega helados
244	CDIG00446	00:37:56:09	1996	1996	concierto de Año Nuevo de la orquesta → 212, 240
245					
246	CDIG00456	01:27:07:22	1998	1997	imagen sin sonido, trabajos agrícolas, pesca; 36.º aniversario de la llegada de los primeros colonos a Chile → 15, 22, 41, 599-600, discursos, reparto de comida,

					cientos de personas sentadas a las mesas, entre ellas hijos de colonos y niños chilenos, cantos de mujeres chilenas acompañadas al guitarra, discursos de niños, cantos de niños, discurso de Gerhard Mücke
247					
248					
249					
250	CDIG00460	01:40:46:19	1991	1991	21 de octubre, Santiago de Chile, marcha de protesta en defensa de la CD, leyendas: « <i>Dignidad es salud</i> », « <i>Apoyo a Dignidad</i> », « <i>Viva Dignidad</i> », « <i>Pro Dignidad</i> », « <i>Gracias Dignidad</i> », « <i>Venga ayudar ahora</i> », « <i>Arriba Dignidad</i> », « <i>Derechos Humanos para Dignidad</i> »; rueda de prensa con Fidel Reyes → 382-3, se trata de una carta abierta al canciller Helmut Kohl, que entonces visita oficialmente Chile, Reyes acusa a Hans-Dietrich Genscher y a la prensa alemana de ataques contra la SBED, incluidos los colonos con ciudadanía chilena (« <i>Chile no es una colonia al servicio de Alemania</i> », etc.), enumera a los miembros de la junta directiva de la Asociación Nacional de Miembros y Amigos de la SBED, señora [¿Pizarro?] y [¿don Iré?] dice que no pertenece a ningún partido; fragmento de la rueda de prensa con el presidente Patricio Aylwin y el canciller Helmut Kohl, Aylwin dice que hablaron sobre el tema de la CD e informó a Kohl sobre las medidas que se habían tomado para aclarar todas las cuestiones y que ya se había ocupado de este asunto en 1968; declaración de Reyes en respuesta a la rueda de prensa de Aylwin/Kohl, habla del muro de Berlín y de la comparación con la CD que utilizó Kohl, habla de la investigación judicial de 1988, denuncia la violación de los derechos humanos en relación con los colonos alemanes de la CD
251	CDIG00463	00:20:50:04		principios de los años 90.	la JVP, imagen sin sonido, niños chilenos de la JVP, carpa, sencillas escenas teatrales interpretadas por colonos, postre: un trozo de tarta para cada niño; desfile solemne de niñas con flores hacia el escenario de la carpa, desfiles por el escenario, coreografía, salida, aplausos; todos se levantan
252					
253	CDIG00468	00:14:22:16	1997	1997	mayo, reunión de niños de la JVP en el « <i>Zippelsaal</i> » → 594-6, logotipo de la JVP; Günther Schaffrik entona la canción « <i>Quien quiere alegre caminar</i> », que canta junto con los niños (niños y niñas juntos, aunque sentados por separado a ambos lados del estrado), letra de la canción, la sala está vacía (sin mesas ni sillas), se ha construido un estrado especial en el escenario, siguiente canción « <i>Hoy, amigo</i> », letra de la canción; discurso de Günther Schaffrik (dice, entre otras cosas, que estas canciones son mucho más antiguas que la JVP), siguiente estrofa de la canción, que habla de los intentos de otros por destruir la JVP; Schaffrik pregunta a los niños si quieren seguir participando en las actividades

					del movimiento juvenil, respuesta coral: « <i>Sí</i> », tres jóvenes colonos traen retratos de Schäfer, los niños los cogen (uno lo coge un niño y otro una niña, el retrato «une» en cierto modo a los dos lados del estrado, las niñas y los niños), otra canción conmovedora con sugerencias de la letra; llanto de los niños y adultos manipulados, discursos de las adultas chilenas y nuevas manipulaciones emocionales, una mujer dice que no hay que dejarse engañar por las mentiras contra la colonia (Schaffrik sugiere el lema: « <i>Tío Permanente</i> [Paul Schäfer] / <i>inocente</i> »), otra mujer habla, otra canción cantada a coro por todos con las palabras sugeridas por Schaffrik (como había hecho antes Schäfer)
254					
255	CDIG00470	01:16:28:07	1996	[¿1996?]	imagen sin sonido, trabajos de renovación de una gran casa y trabajos de construcción, tipo de gran sala de espectáculos; Hernán Escobar y Dennys Alvear hablan ante unos 200 niños de la JVP reunidos en <i>Zipelsaal</i> → 266; continuación de los trabajos de renovación/construcción, construcción del suelo, los colonos participan en los trabajos, se introduce una estructura metálica muy pesada [¿órganos?], las colonas (mujeres y adolescentes) y un hombre la liján y limpian de óxido; barnizado de elementos de madera, trabajos de carpintería (entre otros, Rudolf Cöllen), techo suspendido, colocación de contenedores con una grúa, niños con mochilas, huida por debajo de la valla metálica, piscina [¿en « <i>Olihaus</i> »?]
256	CDIG00475	00:28:09:19	1996	1996	[¿7 de diciembre?], imagen sin sonido, la « <i>Roca de la Vigilia</i> », llegada de Hernán Larraín (UDI), Sergio Corea (UDI) y Rosauro Martínez [¿a la protesta contra la redada policial que tuvo lugar el 30 de noviembre de 1996?], en el fondo se lee: « <i>5 años de Vigilia / día y noche</i> », habla Olalia Vera, Larraín concede entrevistas a la televisión, al fondo, el « <i>Arco del dolor</i> »
257					
258					
259					
260	CDIG00486	01:09:44:24	1997	1997	grabaciones del restaurante Casino Familiar, cámara fija (CCTV) que registra quién entra y quién sale, diferentes fechas: 29 de enero, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 21, 2, 2, 9, 30 de marzo, 13, 19 de abril, 11 de mayo de 1997
261	CDIG00487	01:14:37:22	1997	[¿1997?]	imagen sin sonido, competición deportiva al aire libre, llegada de un viejo coche decorado en el que llegan los «jueces» (con trajes especiales), entre ellos Hartmut Hopp, se sientan en la tribuna situada en un remolque, decorada con cintas y hojas, bandera chilena en el mástil junto al campo de fútbol, entran corriendo niños chilenos con camisetas con el logotipo de la JVP, también hay jóvenes colonos, forman un cuadrilátero abierto por un lado, discursos por el micrófono, acrobacias de niños chilenos; entran corriendo niñas con camisetas con los

					colores de la bandera chilena, en cada camiseta hay una letra, todas forman la inscripción: « <i>Juventud Vigilia Permanente</i> »; partido de balonmano de chicos (en el campo de fútbol), el árbitro principal del encuentro es Gerhard Mücke, muestra que está equipado con tarjetas rojas y amarillas para evitar las faltas; los niños animan, se lanzan penaltis con la mano, pero desde la misma distancia que en el fútbol, fotógrafo; juegos de animación (atrapar caramelos colgados solo con la boca, sin usar las manos); partido de voleibol femenino, lluvia, los asistentes huyen al hangar; entra [¿Paul Schäfer?!] con sombrero; secado de ropa con lámparas especiales; público infantil en una gran carpa; juegos animados, carreras de obstáculos, Hopp como juez de la competición; actuaciones y payasadas de dos payasos (interpretados por jóvenes colonos), carreras de payasos por una pista de obstáculos, los niños arrastran a un payaso por el suelo, ambos payasos reciben como premio globos que inflan, luego carreras por equipos por una pista de obstáculos; discurso de Günther Schaffrik; premios (equipo deportivo, pelotas, paletas, etc.) sacados de una gran caja de cartón, entrega de premios, juego de voleibol, juego de bádminton, asado al aire libre, comida, discursos, canto, aplausos → [¿286?]
262	CDIG00489	00:00:28:09	1994	1994	títulos de crédito del video promocional « <i>DIGNIDAD Un mensaje de esperanza para todos los jóvenes</i> »; texto: « <i>Gran acto juvenil realizado en Villa Baviera en febrero de 1994. Al pie de la Roca de la Vigilia Permanente, cuatro mil jóvenes encienden una llama eterna que simboliza su compromiso con Dignidad y todo lo que ella representa</i> » → 132, 376, 505-6, 598, 683
263					
264					
265	CDIG00500	00:27:15:10	1997	1997	[¿26 de agosto?], rueda de prensa con Hartmut Hopp, tras la negativa de Schäfer a someterse a la justicia, pregunta sobre los detenidos desaparecidos en la colonia, pregunta sobre el caso médico de María Teresa Romero, pregunta de Osvaldo Muray, Hopp menosprecia al periodista; escuela VB, niños chilenos, Ingrid Seelbach y otras enfermeras, Dennys Alvear, canción de los niños que luego se dirigen al autobús, retirada de la bandera chilena del mástil [¿fin del semestre?]
266	CDIG00505	00:29:16:28	1996	[¿1996?]	imágenes sin sonido, niños de la JVP, discursos de Hernán Escobar y Dennys Alvear en el « <i>Zippelsaal</i> » → 255, también habla Olalia Vera y otra chilena
267					
268					
269					
270					
271					

272					
273	CDIG00526	00:24:00:26	1997	1997	agosto, imagen sin sonido, transición con el siguiente texto: « <i>Ataron las manos de nuestras enfermeras / - Nuestro doctor encarcelado como rehén - y a los / pacientes dejaron en la calle / ¡Hospital Villa Baviera los pobres te necesitamos!</i> » y colocación ante el público (cientos de personas en las gradas de un estadio); protesta en defensa del hospital, las enfermeras y Hopp, hay también otros carteles más cortos, habla Fidel Reyes, el personal del hospital vestido todo de blanco; marcha por las calles de Parral con este gran cartel y paso de coches y autobuses con manifestantes, detención de la cabeza de la marcha por los Carabineros; marcha a pie con el mismo letrero, paso probablemente ante la cárcel de Parral, una mujer lee un comunicado en un micrófono, megafonía portátil en un coche; « <i>Necesitamos salud con Dignidad</i> »
274					
275					
276	CDIG00531	00:18:43:06	1997	1997	imagen sin sonido; redada policial por la noche, gran hoguera en la distancia, coches; habitación en el « <i>Freihaus</i> » tras el registro [¿incluida la habitación de Paul Schäfer?], desorden, tabloneros rotos en el suelo, literas, rejas en las ventanas, « <i>Mensajero de Dignidad</i> » [¿n.º 2?] sobre una mesa, ajedrez, puerta de paso entre la habitación de Schäfer y su cuarto de baño precintada con cinta amarilla de la policía
277	CDIG00534	00:28:45:25		mediados de los años 90.	edificios destruidos, tejados arrancados tras un tornado y lluvias torrenciales en Parral, declaraciones de chilenos a los medios de comunicación; excursión en autobús de niños chilenos de la JVP a las montañas cercanas a Termas de Chillán → 492, 546-9, grupos con sus propias banderas, Günther Schaffrik habla por el micrófono, deslizándose sobre neumáticos y trozos de plástico por la nieve, alegría de los niños, haciendo muñecos de nieve, lanzándose bolas de nieve y frotándose con ella, esquiendo, telesilla, paso de las tropas por un camino en las montañas, todo dirigido por Schaffrik, declaraciones de los niños al micrófono (con fines propagandísticos de la VB) → 492
278	CDIG00536	00:31:14:20	1997		imagen sin sonido, excursión de colonos en una balsa hecha con barriles por el río, comida, canto de un niño solo, dúo de violinistas, los niños llevan gorros blancos especiales la JVP, actuaciones (quizás recitaciones), entre los espectadores hay colonos mayores, también una mujer, la balsa tiene propulsión mecánica (motor acoplado), comida, regreso en la balsa al atardecer
279					
280					
281					
282	CDIG10011	00:11:57:03	1994		recolección de guisantes, congelación, trabajos en el campo, fertilización,

					tractores, separación de los granos buenos de los gusanos o aplastados, trabajo manual de hombres y adolescentes, las mujeres realizan el mismo trabajo por separado; contenedor con guisantes pelados, descarga de guisantes, grúa
283	CDIG10013	00:29:28:06	1990	1989/90	actuaciones de Año Nuevo 1989/90 en el Casino Familiar → 77, 161-2, 287, 289, 707, trompas de los Alpes, baile en grupos y parejas mixtas, trajes folclóricos bávaros, baile de chicas con mazas, sketch humorístico de un hombre en patines que ha sufrido un accidente (lleva un vendaje en la cara), caballos grandes, jinetes-niños tocando trompetas, entrada de niños con pantalones blancos y camisetas con los colores de la bandera chilena, un caballo que resulta estar formado por dos hombres, uno de ellos sobre los hombros del otro (revelación del truco), conflicto entre niños con camisetas azul marino y rojas: acrobacias, saltos mortales, splits, pirámides, rodar en pareja e incluso tres, haciendo el pino y el puente y avanzando así, tirando de una cuerda imaginaria (pantomima), mediante acrobacias (gran destreza de los intérpretes) se unen otros a los distintos grupos, final humorístico del número (es decir, se une un hombre vestido de otra manera y sin problema alguno arrastra a todos entre bastidores); ritmo rápido, cambios fluidos; nuevas acrobacias de los jóvenes, destreza circense, creación temeraria de una pirámide con tres personas, caída [¡acciones arriesgadas!]), pero no pasa nada, aplausos del público, repetición del número (porque antes no salió bien), el niño que está en lo más alto se asusta; baile de chicas con trajes típicos junto a un pozo adornado con flores; actuación de los chicos (al final son seis), que cantan una canción en castellano sobre tocar instrumentos que no se ven (pantomima), se unen más chicos → 162, 169, inscripción: « <i>Casino / Familiar / Villa Baviera / 1 1 1990</i> »
284	CDIG10034	00:29:23:27	1987	[¿1988/89?]	actuaciones de Año Nuevo [¿1988/89?] en el Casino Familiar → 139, 285, con decoración navideña, pero sin adornos, con un paisaje montañoso al fondo; predominan las piezas instrumentales: orquesta de chicas (entre otras, Rebeca Schäfer toca el violín); canto de un coro de jóvenes; violín: dúo de chicas; flauta travesía y violín: dos chicas; coro de cuatro jóvenes (Günther Schaffrik, Georg Schmidtke, Werner Schmidtke y [¿?]); trío de cuerdas de chicas; orquesta de chicas; el presentador (colono) anuncia la llegada de la cosecha al escenario y, efectivamente, aparecen gavillas, guadañas, mayales, sacos de grano, etc., actuación del coro de jóvenes cosechadores (parecen rusos), cuyo canto sirve de fondo a la narración rimada en castellano de un joven colono al micrófono, suenan las campanas: los chilenos se felicitan, Hermann Schmidt sonríe, interactúa con los invitados, entre ellos Carlos Eberhard del Río; el presentador Albert Schreiber; las chicas adolescentes y más jóvenes con arcos de flores, desfiles y pasacalles (coreografía); yodel interpretado por un trío: Günther Schaffrik,

					Werner Schmidtke y [¿?]
285	CDIG10035	00:26:50:19	1988	[¿1988/89?]	actuaciones de Año Nuevo [¿1989/90?] en el Casino Familiar → [¿139, 284?], Reinhard Döring se mueve ágilmente entre el público (y saluda a cada uno individualmente) al ritmo de una valse; baile rítmico de los niños, que se dan palmadas en las nalgas, causando furor el más pequeño, que se enreda divertidamente entre los mayores; imitación de instrumentos con la voz (trío: [¿Günther?] Schaffrik, Werner Schmidtke, [¿?]), vestidos con camisas blancas y pañuelos azules); sketch humorístico con un acordeonista (Reinhard Döring) que comprueba la partitura de una pieza; sketches en castellano (un médico y un hombre que tiene problemas con su mujer, que siempre está enferma los fines de semana); interpretación de instrumentos; siguiente sketch: hacer el pino, animación del público, aparece otra persona: un patinador con gorra de aviador (Michael Müller) que no deja de caerse, y otra que hace acrobacias; patinador; baile: niños y niñas pequeños; baile de niñas que friegan el suelo (vestidas con los mismos trajes de las limpiadoras); un biombo, Hernán Escobar anuncia el número, se descubre el biombo, hay tres ranas pegadas, se oye la voz de una rana desde un cubo, gorgoteo: concierto a voz/coro de ranas, que se detiene, intento de determinar por qué ha sucedido, luego se reanuda el concierto y vuelve a interrumpirse, tres señores con tubos: concierto con tubos introducidos en cubos con agua (gorgoteo), amplificado por un micrófono, rana de verdad; entre el público, Paul Schäfer
286	CDIG10043	00:22:05:29	1997	[¿1997?]	concierto de Año Nuevo en la carpa → [¿261?], orquesta sinfónica (sin director) para dar la bienvenida, entre el público hay niños de la JVP, el público está sentado en mesas, pero estas están más alejadas que en el Casino Familiar; Gerhard Mücke pronuncia un discurso en alemán, traducido por Hernán Escobar, « <i>Grüs Gott</i> » (Dios te guarda); entrada de platos acompañados de música y aplausos del público; en alemán (y traducción al castellano); Olalia Vera, Hartmut Hopp, Gerd Seewald; camareros con chaquetas blancas y cintas negras (pajaritas); banquete; sketch de un camarero sobre patines que se cae continuamente al intentar tomar nota (Michael Müller), dos hombres en una mesa de restaurante, actuación en castellano (y traducción al alemán), los niños se mueren de risa; escena humorística con una bombilla que se funde; actuación musical de niñas, a las que se unen niñas chilenas de la JVP, breves textos rimados al micrófono, canción interpretada por las niñas de la JVP
287	CDIG10044	00:30:06:18	1989	1989/90	actuaciones de Año Nuevo 1989/90 en el Casino Familiar → 77, 161-2, 283, 289, 707, el presentador Juan Sepúlveda anuncia las siguientes piezas, para empezar, la orquesta sinfónica, obertura de « <i>Caballería ligera</i> » de Franz von Suppé, sin director, podio especial para la orquesta, desmontaje del podio al son de la

					música grabada (demostración de destreza en la transformación del espacio); baile sobre la mesa (niños vestidos con trajes típicos bávaros); pieza para dos flautas traversas (baile alemán); cuarteto femenino de instrumentos de viento; pieza « <i>Mi casa</i> » (del folclore chileno) para cuarteto de instrumentos de viento; dos instrumentos tradicionales (una especie de arpa) y armónica; sketch con un patinador que se cae (Michel Müller), que intenta hablar inglés y dice que es estadounidense (habla castellano con un fuerte acento norteamericano)
288					
289	CDIG10046	00:29:26:20	1989	1989/90	actuaciones de Año Nuevo 1989/90 en el Casino Familiar → 77, 161-2, 283, 289, 707, sketch del patinador (Michael Müller), caballos gigantes, acrobacias, bailes
290	CDIG10052	00:21:38:03			Casino Familiar, narración rimada en alemán, tienda con productos VB, las dependientas hablan sobre los productos; diversas tareas domésticas, también de oficina, canto a varias voces de hombres que trabajan en una mesa (preparan nuevas cartas para los clientes); fragmento de un ensayo de la orquesta (« <i>Caballería ligera</i> » de Franz von Suppé) en la carpa del Casino Familiar, en el ensayo está presente Schäfer, que supervisa, al terminar la pieza todos se dispersan rápidamente
291	CDIG10081	00:29:00:12	1989	1989	18 de octubre de 1989, Temuco → 292-4, actuación de un coro masculino con un cartel de niños hambrientos de fondo, el presentador (chileno) anuncia la canción: « <i>Aba Heidschi Bumbeidschi</i> » (las partes principales son interpretadas por [¿Bernd o Horst?] Schaffrik, Werner Schmidke y [¿?]), esta canción fue la última de la actuación, después el presentador agradeció a los asistentes su asistencia; bebida de zumo con un cucharón de una jarra metálica; decoración de tartas; peregrinación de un niño chileno → 161, 162; el último minuto de la grabación es la actuación de la orquesta en la carpa, el himno chileno, Hermann Schmidt y otros invitados
292	CDIG10082	00:31:06:03	1989	1989	18 de octubre de 1989, Temuco → 291, 293-4, coro masculino VB (« <i>El Postillon de Lonjumeau</i> » [ópera cómica de Adolphe Adam]); danza « <i>Liler</i> », interpretación instrumental (« <i>Iantino</i> » de Christoph Willibald Gluck); baile « <i>Seppel</i> », baile « <i>Schuhplattler</i> »; « <i>Presto</i> » de Wolfgang Amadeus Mozart (orquesta de niñas); otro concierto (bajo la carpa, fondo rojo), orquesta; bandera chilena ondeando en el Casino Familiar, debajo de ella el escudo de Baviera y el león dorado bávaro; trabajos en el taller de carpintería, comentario chileno (película propagandística)
293	CDIG10083	00:31:14:26	1989	1989	18 de octubre de 1989, Temuco → 291-2, 294, coro masculino canta Salmo 23: « <i>El señor es mi pastor</i> » (en castellano), presentador, coro masculino: canción « <i>Solitaria suena la campanilla</i> », conjunto femenino toca con instrumentos una canción del folclore chileno: « <i>El yerbatero</i> », luego tres piezas: « <i>Andante</i> » de Ignaz Pleyel, « <i>Menuett</i> » de Carl von Weber (trío de violines), tres oboes (entre otros

					Dorothee Münch), folclore bávaro «Grito de alegría de los pastores alpinos»; folclore chileno «Río Río»; coro masculino «Mi casa de campo» (folclore chileno), solista [¿Bernd?] Schaffrik (texto «... detrás de la zarzamora ...») y segundo solista [¿?]; fragmento del encuentro en el «Zippelsaal», discursos de chilenos (uno de ellos recuerda el año 1968 y la presencia de una comisión parlamentaria y la búsqueda de armas en la CD)
294	CDIG10084	00:30:45:07	1989	1989	18 de octubre de 1989, Temuco → 291-3, comienzo del concierto, la orquesta toca «Caballería ligera» de Franz von Suppé; discurso de Lotte Wagner; discurso de Carlos Eberhardt del Río (presidente de la Asociación de Miembros y Amigos de la SBED in Los Ángeles) («asistencia médica, educativa y tecnológica»), habla sobre la sentencia del Corte Suprema y la continua persecución de la CD; anuncio de la proyección de la película «Encuentro con Dignidad», continuación de la reunión; anuncio del canto del Salmo 23: «El señor es mi pastor»
295	CDIG10089	00:31:12:21		1996	la «Cicletada» → 365, 519-22, maqueta del hospital y su nueva parte colocada sobre una bicicleta (con un ciclista en el interior), canción sobre la «Viligia Permanente» (plataforma con una imagen del hospital y una réplica de la «Roca de la Vigilia» con una gran antorcha), 5.º aniversario de la «Viligia Permanente», vehículo especial donde se pueden reparar las bicicletas en caso de avería; talleres en la VB, zapatero [¿Heinrich?] Hempel), producción de miel, tornos (Karl van den Berg)
296					
297	CDIG10091	00:18:03:17			diferentes planos, coro masculino, ensayo antes del concierto en el Casino Familiar, Salmo 23: «El señor es mi pastor», otra canción, ensayo, Schäfer da órdenes desde fuera de cuadro (se oye su voz, los coristas parecen confundidos e intimidados), se prueba el tono; ensayo del discurso antes de entrar en el Casino Familiar, junto al logotipo de la Asociación Nacional de Miembros y Amigos de la SBED, se habla de que hay que rechazar las acusaciones y de que los periodistas están mal informados o están a sueldo de intereses ajenos; toca la orquesta de chicas en el Casino Familiar (fragmento sin sonido)
298	CDIG10092	00:25:38:29	1995	1995	[¿junio?] (hace frío, los participantes en la reunión se calientan con asados improvisadas), declaraciones de chilenas y chilenos ante el Hospital VB cerrado (se reúnen para exigir la apertura del hospital), entrevista con Hartmut Hopp, reunión de chilenos esperando frente al hospital (edificio de la sala de espera), actuaciones (canto y guitarra), en el fondo se ven pequeñas tiendas de campaña destrozadas, alguien quemado, otra entrevista con Hopp; fuego que se apaga, bomberos; Interior del tribunal, aparece Hopp con sus abogados (Robert Morrison e Ignacio Salaazar Vicuña), oficina, operadores de cámara, anuncio de la decisión judicial sobre la reapertura del hospital, Hopp y sus abogados, así como el jefe

					del Servicio de Salud del Maule, Eduardo Vega Iriarte; entrevista con los medios de comunicación
299					
300	CDIG10094	00:31:07:20		finales de los años 80.	actuación en un gran pabellón [¿de deportes?] en [¿?] → 336, 342, banda de música masculina de la VB, en primer plano la inscripción « <i>Gracias por no fumar</i> », coro delante, presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?], canción del coro, dos niños llevan la bandera chilena en un pedestal, armónica, público chileno (principalmente [¿escolares/estudiantes?]), anuncios del presentador interrumpidos, orquesta masculina (cuerdas), cuatro trompas de los Alpes, canción bávara con acompañamiento de la banda, canto tirolés, interpretación de instrumentos, campanas tocadas por dos hombres (y acompañamiento de la banda), sketch de dos hombres: uno lee una historia en castellano, el otro imita el sonido de una limusina que no arranca, cambio de neumáticos, emite diversos sonidos imitando el motor de un coche → 106, 336, 651, acrobacias de jóvenes, la cámara también graba al público, actuación acrobática muy variada, aplausos
301	CDIG10097	00:30:34:26		1989; [¿1990?]	al principio solo se oye el sonido: la narración del lector (Esteban Montero) en chileno (ensayo del texto para una película propagandística, debe tratarse de una película de 1989, ya que se habla de los 28 años de existencia de la colonia [¿quizá se trate de la película « <i>Encuentro con DIGNIDAD</i> »?]); actuación en el « <i>Zippelsaal</i> », Rebeca Schäfer anuncia en chileno (con un fuerte acento alemán) una pieza de Josef Haydn para flauta, violonchelo y violín; el « <i>Schuhplattler</i> » en « <i>Lederhosen</i> », lanzamiento de tortitas en una sartén, sierras, palos de madera (baile de leñadores), sketch humorístico en castellano, dos caballeros con sombreros de copa intentan bailar una danza alemana, no les sale bien, pero cuando se ponen gorros alemanes con plumas, la danza de los leñadores les sale a la perfección (su actuación tiene lugar en el proscenio, con el telón cerrado, lo que sirve para cambiar la escenografía), al abrir el telón, escena teatral humorística (en parte pantomímica) con una escalera y un ladrón que quiere robar una flor del alféizar de una ventana situada en lo alto, se rompe un peldaño de la escalera, aparece un policía que lo pilla in fraganti, diálogo en castellano, moraleja: al policía solo le molesta que el robo se haya producido tan tarde, telón; actuación pantomímica y de baile de cuatro caballeros con frac y sombreros de copa (dos de ellos ya habían aparecido anteriormente) con música en directo en una cinta, moraleja a mitad de la actuación: les duele todo el cuerpo tras sus hazañas a ritmo rápido, pero luego se recuperan y vuelven a mostrar lo que saben hacer (sincronización entre ellos), ofrecen flores al público tras bajar al escenario; pieza para piano a cuatro manos (dos adolescentes) → [¿302?]

302	CDIG10098	00:30:13:00	1990	1995; [¿1990?]	trabajos de construcción de la piscina (1995), entre otros, Tobias Müller; calendario de julio de 1990, alguien quemado, una enfermera le trae té, conversación, foto (la misma persona en 1973); de nuevo la construcción de la piscina; actuaciones → 301?, pausas más largas entre los números, sin presentador: coro de cuatro jóvenes (Günther Schaffrik, Werner Schmidtke, [¿?], [¿?]), cantan a varias voces una nana en castellano (« <i>Duerme también mi cherubín</i> »), actuación en el « <i>Zippelsaal</i> » (los niños y los hombres están vestidos con jerseys gruesos, por lo que podría ser septiembre de 1990, cuando se celebró la ceremonia del 30.º aniversario de la SBED), gran coro de niños y hombres, canción en castellano (« <i>a las luces matutinas cuantas aves cantarán / nuestro Dios</i> »); al final aparecen las voces de los hombres que presentan la actuación (« <i>La Juventud de Villa Baviera se siente sumamente feliz ...</i> »), se habla del deseo de destruir la SBED por parte de los enemigos, pieza coral, unos 40 estudiantes de la facultad de derecho de la Universidad Alonso de Ovalle de Santiago de Chile, también se habló de los 30 años de persecución, aplausos, luego aplausos sin sonido; intervención del chileno de la universidad Juan Pablo Zúñiga → 31, 155 dice que están aquí por primera vez y que los ha traído Fidel Reyes, que es su profesor; Hermann Schmidt recibe un regalo de los estudiantes
303					
304					
305					
306	CDIG10102	00:30:03:29	1988		naturaleza alrededor de la VB; cosecha mecanizada de maíz y guisantes
307	CDIG10104	00:30:00:00	1990		horneando pan y pasteles, recolección manual de judías, moliendo grano para hacer harina, vacas, jardín de flores, niñas regando las flores del parterre con una regadera (se trata de imágenes para una película propagandística, ya que las niñas están demasiado bien vestidas para trabajar en el jardín) → 309
308					
309	CDIG10107	00:30:34:07	1990		jardín de flores, niñas con ropa bonita (grabación para una película propagandística → 307) cuidan el jardín y lo riegan con una manguera, cultivo de vid, corte de maleza con una guadaña eléctrica
310					
311					
312					
313					
314					
315					
316	CDIG10114	00:20:59:17	1995	1995	colonos junto al mar; mayo de 1995: reunión de colonos, agentes de Carabineros,

					zona de la VB, declaración de Hartmut Hopp (sobre el cierre del hospital), parte de la declaración de Hopp se graba dos veces, Hopp muestra documentos oficiales; reunión de chilenos alrededor de una hoguera
317					
318					
319	CDIG10119	00:19:18:21	1990	1990	celebración del 30.º aniversario de la SBED → 31, 126, 320, discurso de Guillermina Hernández; regalo: libro de bronce; huasos; inscripción: « <i>Labor y bondad eso es Dignidad</i> »
320	CDIG10120	00:25:37:07	1990	1990	celebración del 30.º aniversario de la SBED → 31, 126, 319, coro; entre otros, una persona del Comité de Pacientes de Villa Rosa y Elma Gutiérrez (Comité de Pacientes de San Fernando)
321	CDIG10122	00:04:09:02	1993	1993	la JVP, canto conjunto en el « <i>Zippelsaal</i> », ensayo [¿antes de la actuación en la « <i>Lechetón</i> »?] (se oye la voz de Schäfer de fondo), aplausos rítmicos al son de música marcial, el narrador [¿Hernán Escobar?] habla del significado de la palabra «Dignidad» y de los valores que representa SBED; canto coral en castellano (« <i>Entramos cantando</i> »); la « <i>Lechetón</i> » en 1993 (en el fondo, la misma imagen de niños hambrientos que se utilizó durante la actuación en Temuco en 1989 → 291-4), inscripción grabada en la roca « <i>Vigilia del Dolor / por Dignidad / Al Supremo Juez / Lo Esperamos</i> »
322					
323	CDIG10124	00:31:18:25		principios de los años 90.	velada nocturna de los chilenos alrededor de una gran hoguera (la « <i>Viligia del Dolor</i> », otro año más de vigilia), discursos de los chilenos, canto del coro de niños y hombres colonos, micrófonos, discurso de Guillermina Hernández, bancos para los asistentes, Esteban Montero (sin imagen, en la oscuridad) anuncia la intervención de « <i>Tía Mina</i> » [Guillermina Hernández], aplausos, micrófonos, megafonía, Hernández dice que ella sola no habría conseguido nada, defensa del hospital, Montero: « <i>Dios no exige a nadie que gane, pero exige que se luche</i> », el coro canta otra canción (en alemán), hoguera, Estela Rodríguez canta con la guitarra y el micrófono una canción sobre la esperanza, otra canción con acompañamiento de guitarra interpretada por ella, no hay iluminación artificial, solo una gran hoguera, Hernández añade algo a su anterior intervención; luego se reproduce una vez más la grabación de su discurso, así como el lamento de una chilena por la falta de justicia
324	CDIG10125	00:28:06:28		[¿1995?]	reunión solemne (agradecimiento por la labor del hospital), primero se rocía a los niños con agua de una enorme cisterna frente al Hospital VB; los niños entran al son de música rítmica grabada; discursos en un escenario especial construido con tablonces junto al hospital, izada de la bandera chilena al son del himno nacional chileno, canto del himno, aplausos, las enfermeras del hospital también

					cantan el himno, entre los asistentes se encuentran Gerd Seewald y Hermann Schmidt; Olalia Vera lee un texto preparado sobre la persecución de la SBED y, con voz entrecortada, se dirige al doctor Hopp, a Gisela (Seewald) y a las enfermeras para pedirles que perdonen a los chilenos por la persecución, «gracias» para siempre, besa a Hopp, luego se acerca una de las enfermeras para abrazar también a Vera, Hopp da las gracias oficialmente a todos los presentes, con Ingrid Seelbach al fondo, entran los chilenos con una bandera con una cruz roja y el logotipo de la SBED (una enfermera azul) (otras personas también llevan banderas de este tipo en las manos, con la inscripción «Resistencia»), y también los chilenos con un regalo para Hopp, le colocan un lazo en la solapa de la chaqueta, discurso de una niña chilena, declaraciones de chilenas, cuentan sus historias relacionadas con la ayuda recibida en el hospital, entre ellas una joven que se acerca con muletas y la pierna vendada, todos muy agradecidos por la ayuda recibida; discurso de un anciano chileno, que dice que «cuando Dios abre algo, nadie puede cerrarlo», pide la bendición y aplausos para los alemanes; más agradecimientos; actuación de un joven chileno, que canta acompañado de una guitarra: «Gracias Villa Baviera»; noche, hoguera, la «Viligia del Dolor», «preguntamos a Dios porque tanta injusticia», canto de un coro de niños y hombres, reparto de comida por parte de los colonos (pasteles y bebidas)
325	CDIG10127	00:29:26:06	1995	1995	[¿febrero?], aniversario de la «Viligia del Dolor», preparativos para la fiesta, salazón de carne para el asado, niñas chilenas dibujando, mujeres chilenas pelando patatas, lavado de lechugas; enfermeras de la VB, entre ellas Gisela Seewald, fiesta al aire libre con chilenos (entre ellos hay personas del Comité de Pacientes de San Carlos), un chileno ofrece bebidas, Gerhard Mücke, Hermann Schmidt, se rocian con agua (hace calor y para que no levante polvo), mesa puesta, brindis con el cámara; discursos, cuarto aniversario de la «Viligia del Dolor», el hospital está cerrado, discurso de diputado Maximiano Errázuriz (RN), acusación al Gobierno de la Democracia Cristiana, que «tanto habla de los derechos humanos y no se preocupa por el derecho humano fundamental que es el derecho a la vida y a la salud», etc., banquete, otro discurso después de la cena (un antiguo paciente que recibió ayuda en el hospital); reunión nocturna, carpa iluminada desde dentro, una llama ardiendo en la «Roca de la Vigilia», discurso en la carpa, en el interior mesas dispuestas en rectángulo, canciones, Estela Rodríguez canta con acompañamiento de guitarra y micrófono una cueca compuesta especialmente sobre la «Dignidad»; Casino Familiar, actuaciones de Año Nuevo 1990/91, sketch de cabaret con un coche averiado («Se vende») → 354
326					
327	CDIG10129	00:20:27:21	1997	1997	estudio audiovisual, prueba de micrófono, 5 de noviembre de 1997; protesta en

					defensa del hospital con la participación de entre 20 y 30 personas (chilenos y chilenas) en Santiago, frente al Palacio de la Moneda [¿17?] de diciembre de 1997), coreando consignas: «¡Gobierno entiende / escucha a los pacientes!», los Carabineros dispersan a los manifestantes, gritos de mujeres agresivas e histéricas, los agentes ordenan a los congregados que se alejen de La Moneda, entrevistas con los medios de comunicación, pancartas con lemas: «Sr. Presidente, para / la Pascua pedimos que / nos devuelva nuestro / Hospital Villa Baviera», «[¿52 273?] consultas / ... operaciones quirúrgicas / gratuitas ... Hoy Chile paga / con [¿...?] cárcel y calumnias!», Carabineros retiran las pancartas de los manifestantes; construcción de una carretera, maquinaria pesada, asfaltado, circulación por la autopista panamericana
328					
329	CDIG10131	00:30:27:06	1990	1990	6 de octubre, evento en la VB con motivo de la reunificación de Alemania, campesinos chilenos junto al río, puente, reunión de personas en la CD, Comités de Pacientes, marcha (también con niños) hacia el hospital, gritos de «Viva la Colonia Dignidad», «Viva la doctora», «Viva Dignidad», «Viva Villa Baviera», «Viva el hospital», pequeñas banderas chilenas en las manos, se sientan en bancos, las pancartas están hechas por los participantes en las protestas, todas son diferentes (a diferencia de las que se hicieron más tarde en la VB), discursos: Fidel Reyes habla de la división de Alemania, del muro de Berlín, en el fondo se lee «Agradecimiento» (→ 30° aniversario de la SBED, 1 de septiembre de 1990 → 31, 126, 319-20), anuncia la actuación de la orquesta y el coro de Juventud de VB, bandera alemana, Juan Sepúlveda (amigo de la CD desde hace 30 años) lee cartas de personas de los Comités de Pacientes, lee la carta de Fidel Reyes, que se opone a la visita de los parlamentarios y a las acciones de Carlos Camus, anuncia la actuación de la orquesta: Franz von Suppé <i>Caballería ligera</i> , después actuará el coro, refrigerio → 330
330	CDIG10132	00:31:07:24	1990	1990	continuación del celebración de la reunificación alemana → 329, la orquesta toca <i>Caballería ligera</i> de Franz von Suppé, grito: «Mucha gracia Dignidad», banderas chilenas y alemanas, discurso de Juan Sepúlveda Zuñiga, intervención de Guillermina Hernández (fin del evento); actuación anterior de este evento: actuación de la orquesta y el coro, himno de Alemania (reproducido en cinta), «Casadores» (Carl Maria von Weber «Der Freischutz»), discurso de Hermann Schmidt, que dice que los miembros de la comisión parlamentaria están visitando el hospital en ese momento, conferencia histórica sobre la división de Alemania, Juventud de VB interpreta la pieza «Primavera» (en castellano)
331					
332					

333					
334					
335					
336	CDIG10177	00:21:10:25			actuaciones fuera de la VB, trío de cuerdas (mixto), canción: yodel, pieza con campanas, sketch humorístico con sonidos emitidos por uno de los intérpretes imitando un coche → 106, 300, 651, acrobacias, folclore bávaro, el « <i>Schuhplattler</i> », orquesta, coro cantando una canción militar chilena; tomas de la misma actuación, pero desde otra cámara → 300
337					
338	CDIG10179	00:20:34:27	1991	1991	la « <i>Viligia del Dolor</i> », noche, interpretación musical (cuarteto de viento femenino), coro masculino, un colono lee en castellano un texto sobre los ataques contra la SBED y las mentiras, en el que se habla de los atacantes como enfermos mentales, se menciona la Comisión Rettig, dúo de flautas traveseras (tocan las chicas), gorras de « <i>Dignidad</i> », otras actuaciones musicales, hoguera, otro texto leído por un colono, habla del alcoholismo como una enfermedad grave, de su padre como alcohólico, guitarra, armónica, pieza para cuerdas, otro texto leído que habla de ser una familia que avanza junta, banda de música femenina, una enfermera lee un texto sobre los enemigos de la SBED, que dicen que VB es un campo de concentración, lee sobre su tía, que fue enviada a una cámara de gas, la escena en la que tiene lugar este acontecimiento se construyó con plataformas, coro de niños y hombres, Esteban Montero, coro de niños y hombres de nuevo, el solista es Günther Schaffrik → 339-40
339	CDIG10181	00:31:13:17	1991	1991	la « <i>Viligia del Dolor</i> » → 338, 340, noche, hoguera, luces, megafonía, discurso de un partidario de la SBED (habla de « <i>chacales</i> » y « <i>orgía política</i> »), discurso de Guillermina Hernández, actuaciones de chilenos cantando y tocando la guitarra, canción sobre la Vigilia, otra canción compuesta en honor a VB por Silvia Vivianco (título de la canción: « <i>La Guaracha de Villa Baviera</i> », es decir, un éxito muy popular entre los manifestantes llamado: « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> »), fue grabada y se reproduce en una cinta, todos aplauden al ritmo de la música, actuaciones de niños pequeños (canciones en honor a « <i>Dignidad</i> »), actuaciones de chilenos con guitarras, declaraciones de chilenos, orquesta « <i>Dignidad</i> »: Georg Friedrich Händel « <i>Marcha de Rinaldo</i> », siguientes piezas interpretadas por músicos (dos oboístas), un colono lee un texto de una hoja: « <i>La justicia tarda pero llega</i> », habla del récord de suicidios entre los jóvenes en Alemania, los colonos prefieren su propia libertad (procedente de la libertad de espíritu, etc.), un sexteto de jóvenes colonos canta a coro una canción en castellano, otro colono lee el texto → 338, habla de aquellos que los abandonaron y ahora los acusan, cuando en realidad son ellos los que tienen problemas mentales, pieza para

					armónica y guitarra más narración leída de una hoja, dúo de cuerdas (chicos), una enfermera de la VB lee el texto, trío de cuerdas (chicas), añaden leña al fuego, otra colona habla de que aquellos que acusan a los colonos de haber creado un campo de concentración no tienen ni idea de lo que hablan → 338
340	CDIG10185	00:28:40:02	1991	1991; 1994	Esteban Montero en una película propagandística sobre la « <i>Viligia del Dolor</i> », vigilia al pie de la roca (al aire libre), hoguera, inscripción: « <i>Vigilia del Dolor / de los pacientes del / Hospital Villa Baviera / en apoyo de sus Benefactores</i> » frente a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », declaración de Guillermina Hernández, chileno, niños, noche, hoguera, canciones, poema en homenaje a VB: « <i>Poema de la dura madre y la cruzada del dolor. Homenaje a Dignidad</i> », hombre leyendo al micrófono (« <i>Mamita Ingrid [Seelbach]</i> »), iluminación del texto con linternas, actuación del coro en un escenario construido especialmente para la ocasión → 338-9, discursos, música (orquesta de niñas y niños), agradecimientos de los niños, entrevistas (chileno anciano, chileno de mediana edad, mujer anciana), canción interpretada por el coro; verano chileno de 1994 → 486, 488, llegada de los funcionarios chilenos en avioneta, entre otros, Hernán Larraín (UDI), Luis Navarrete (RN), Pedro Lizana (SOFOFA), Hartmut Hopp les da la bienvenida en la pista de aterrizaje, luego también Hermann Schmidt, Hopp les muestra el hospital, está presente Dorothea Witthahn, entrevista con Navarrete, en segundo plano Olalía Vera, ceremonia ante la « <i>Roca de la Vigilia</i> », niños, carpa, políticos, teatro de piedra, « <i>Arco del dolor</i> », inscripción: « <i>a las madres y niños que son ...</i> », discurso de Larraín bajo la carpa ante el micrófono
341	CDIG10186	00:30:06:19		mediados de los años 90.	cosecha; la JVP, juegos de destreza y animación de niñas chilenas (bajo la supervisión y con la participación de jóvenes colonas), caminar sobre neumáticos, pilla-pilla en el campo, saltar a la pata coja, correr hacia atrás, etc., pasar la pelota en círculo, en fila, hacia atrás; parterres en el jardín; imágenes de la naturaleza, cisnes, abejas; inscripción « <i>TELE-BAVIERA leuchtet alle Winkel aus</i> » (Tele-Baviera ilumina todos los rincones) → 235, 536; fragmento de una actuación en la escuela, niñas chilenas con banderas y banda de música de colonas adolescentes que toca para los niños chilenos → 536
342	CDIG10187	00:21:01:20		[¿1989?]; [¿1991?]	actuaciones musicales en una gran sala? → 300, 336, lanzamiento de tortitas en una sartén, luego el « <i>Schuhplattler</i> » → 301, jóvenes reparten tortitas cortadas [¡con hachas!], coro masculino de cuatro voces, canto a varias voces de una nana (« <i>Duerme mi cherubín</i> »), canción « <i>Solitario suena la campanilla</i> »; cantos (también pop) alrededor de una hoguera por la noche (la « <i>Viligia del Dolor</i> »), canciones chilenas
343	CDIG10189	00:21:02:13	1991	[¿1991?]	la <i>Viligia del Dolor</i> , actuaciones nocturnas alrededor de una hoguera, un músico chileno toca un tema de jazz con la trompeta, como iluminación hay lámparas en

					mástiles, una hoguera, más actuaciones con guitarra, [¿Schäfer disfrazado?] (sketch), canciones cantadas por chilenos, entre ellas el 'himno' « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> »
344	CDIG10190	00:20:36:13	1995	1995	autobús « <i>Parra</i> »; aterrizaje de una avioneta en la pista de aterrizaje de la VB, invitados chilenos (que trajeron la decisión oficial sobre el hospital), bienvenida, Hartmut Hopp lee documentos [¿judiciales?], retirada del precinto del hospital (junio?) 1995, hace frío, pero aún no es invierno), multitud de chilenos frente al hospital, Dorothea Witthahn, Olalia Vera, « <i>Viva Hospital Villa Baviera</i> », « <i>Gracias a Dios</i> », « <i>Viva la Sociedad de Villa Baviera</i> », « <i>Viva la juventud</i> », Gisela Seewald, llanto de mujeres, « <i>por fin nos ha escuchado</i> », histeria de las mujeres (entre ellas Elma Gutiérrez) de alegría, abrazos, « <i>Consulta médica / Emergencia</i> », coro añadido en el fondo, entrevista con Hopp, que dice que el hospital ahora estará en funcionamiento, enfermeras, Vera, foto del precinto; orquesta y música en la « <i>Roca de la Vigilia</i> », [¿actuaciones para celebrar la reapertura del hospital?]
345					
346	CDIG10192	00:20:52:01	1990	1991	marzo, la « <i>Viligia del Dolor</i> », actuaciones nocturnas alrededor de una hoguera, sin director, la orquesta VB comienza a tocar al compás de « <i>uno, dos, tres, cuatro</i> », lo mismo ocurre con el coro masculino de tres voces (canción en castellano sobre la primavera, luego también en alemán, aquí se habla de la cosecha), canciones chilenas cantadas por Estela Rodríguez con acompañamiento de guitarra (homenaje a VB), discurso (se filman los rostros de los participantes); fruta y cebollas traídas como regalo para los defensores de la VB en el día 32 de la vigilia, de nuevo Estela Rodríguez con acompañamiento de guitarra
347	CDIG10193	00:30:33:06	1990	1993	la « <i>Viligia del Dolor</i> », lector Esteban Montero, ensayo de grabación de la banda sonora de la película, vigilia nocturna y actuaciones alrededor de la hoguera, Guillermina Hernández
348	CDIG10199	00:21:02:24	1991	1991	marzo, la « <i>Viligia del Dolor</i> » → 349, Estela Rodríguez canta la canción: « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », otra canción interpretada por Rodríguez, actuaciones nocturnas alrededor de la hoguera, Guillermina Hernández lee poemas de personas que apoyan a VB, otras canciones interpretadas por Rodríguez; otro día de la « <i>Viligia del Dolor</i> », Hernández habla en 1991 (Agrupación de Pacientes, menciona los comités de 22 localidades), habla de los 35 días de vigilia (es decir, marzo de 1991), entrega de un ramo de flores a Gisela Seewald e Ingrid Seelbach (« <i>Mamita Ingrid</i> »), esta última levanta un cartel con un bebé, luego recibe besos de una multitud de niños, Hernández continúa, Seelbach da las gracias, pero señala que el agradecimiento no debe ser para ella, sino para quien le da fuerzas para trabajar, « <i>El himno del dolor</i> », de Sylvia Vivanco (ella no era paciente, pero compuso esta canción, « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », que funciona como himno de

					los manifestantes)
349	CDIG10200	00:21:06:12	1991	1991	marzo, la « <i>Viligia del Dolor</i> », continuación → 348, actuaciones nocturnas alrededor de la hoguera, Silvia Vivanco canta « <i>El himno del dolor</i> » (es decir, « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> »), compuesto por ella misma, junto con los niños (acompañados por una guitarra), más canciones interpretadas por Vivanco, un hombre recita su poema (para los campesinos), otra canción de Vivanco; luego, Estela Rodríguez, que había estado en la vigilia desde el principio (es decir, desde hacía 35 días), canta la canción « <i>El patito</i> »
350					
351	CDIG10205	00:31:08:02	1960	1960	película sin sonido, montaje de imágenes en blanco y negro y en color del « <i>Jugendheim</i> » en Heide → 221, 727, al final, fotografías en blanco y negro, intervenciones de diversas personas durante la inauguración oficial del centro, maqueta del « <i>Jugendheim</i> », Hermann Schmidt
352	CDIG10207	00:31:07:08	1990	1990	actuaciones de Año Nuevo 1990/91 en el Casino Familiar → 78, 353-5, 357-8, 708, invitados, se felicitan tras las campanadas de medianoche, Hermann Schmidt, orquesta VB, el presentador Juan Sepúlveda anuncia: Johann Strauss, « <i>Vals del emperador</i> », Johannes Brahms, escena con un banco y niños (deben actuar el [¿hijo?] y la [¿hija?] de Willy Malessa y Edeltraut Bohnau, pero se avergüenzan y se van entre bastidores), pieza para orquesta de viento masculina, pieza « <i>La diligencia en le bosque</i> », Tobias Müller toca la trompeta como solista, orquesta de cámara Georg Friedrich Händel « <i>Marcha del Rinaldo</i> » (ópera), ballet femenino con VB, bailan, entre otras, Anna Schnellenkamp, Maria Schnellenkamp y Rebeca Schäfer; ensayo de una escena con [¿niño/niños?] de Willy Malessa y Edeltraut Bohnau en el Casino Familiar, otros colonos (niños y adultos) observan la escena con un carrito y un banco, la voz ronca de Schäfer, que da órdenes
353	CDIG10208	00:30:56:12	1990	1990/91	actuaciones de Año Nuevo 1990/91 en el Casino Familiar → 78, 352, 354-5, 357-8, 708, presentador Juan Sepúlveda, entrada escenificada del contrabajo por un niño pequeño y del violín por el altísimo [¿Klaus?] Schnellenkamp, los músicos intercambian sus instrumentos, también se escenifica su salida del escenario → 651, 657, silbidos con los dedos, otra actuación del dúo de cuerdas, actuación de niños pequeños y mayores disfrazados de enanos, croar de ranas, música alegre en cinta, entran en escena enanos grandes, niñas vestidas de mariposas, folclore alpino, un cuarteto (tres hombres y una mujer) acompaña, trío de cantantes, canto tirolés, luego cuatro hombres tocan trompetas, un patinador-camarero (Michael Müller: « <i>¿Me recuerdan?</i> », es un público similar al del año pasado), escena en una mesa con dos hombres (hablan en castellano) (Reinhard Scholz y Wolfgang Hühne), accidente laboral (el patinador se cae), Hartmut Hopp se ríe

					junto con el resto del público, entre el que se encuentran Hermann Schmidt y su esposa Ursula
354	CDIG10209	00:28:54:02	1990	1990/91	actuaciones de Año Nuevo 1990/91 en el Casino Familiar → 78, 352-3, 355, 357-8, 708, polka bailada en parejas de mujeres (algunas de ellas disfrazadas de chicos), sketch de cabaret pantomímico con un coche destartado [¿Citroën?!] que está en venta (« <i>Se vende</i> »), encendido del motor, puesta en marcha de la radio, pisar un periódico que se pega al zapato, pantalones rotos por detrás, etc., intérprete: Reinhard Döring → 325, 708
355	CDIG10210	00:23:13:18	1990	1990/91	actuaciones de Año Nuevo 1990/91 en el Casino Familiar → 78, 352-3, 354, 357-8, 708, acrobacias: chicos vestidos como rusos (se refiere, por supuesto, a la Rusia prerrevolucionaria), otro presentador (habla en castellano con un fuerte acento alemán), baile al son de una melodía rusa, acrobacias, sketch con una maqueta de una botella gigante de « <i>Dry Gin</i> » y un vendedor (Peter Schmidt), que está cada vez más borracho, el intérprete utiliza un micrófono (el cable pasa por la pernera del pantalón); exterior de la carpa Casino Familiar, repetición de la toma, de nuevo fragmento de la escena con el patinador (Michael Müller), pero sin sonido
356					
357	CDIG10212	00:27:47:26	1991	1990/91	actuaciones de Año Nuevo 1990/91 en el Casino Familiar → 78, 352-5, 358, 708, montaje de escenas de esa noche, saludo de Hermann Schmidt, pieza musical, presentador Juan Sepúlveda (se trata de una expresión de « <i>solidaridad ante los hechos de 1990</i> »), en el público Fidel Reyes, coro muy numeroso de niños y hombres, canción en castellano, suenan las campanas, medianoche, los asistentes se abrazan y se felicitan, la orquesta anima: vals sin director, Johannes Brahms (pieza húngara), cuasi ballet interpretado por seis chicas, patinador (Michael Müller)
358	CDIG10213	00:24:55:18	1990	1990/91	introducción de Año Nuevo 1990/91 en el Casino Familiar → 78, 352-5, 357, 708, otras tomas de acrobacias
359					
360					
361	CDIG10219	00:20:29:17		1991	puerta con la inscripción: « <i>Casa de la / Vigilia</i> », chilenos vigilando en una tienda improvisada junto a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », en el edificio de la garita de entrada (no es el « <i>Galpón</i> ») inscripción: « <i>Vigilia del Dolor / Por Dignidad / Vigilia de amor / De los 23 comités / de pacientes</i> », lluvia, alto nivel del agua en el río, Guillermina Hernández, chilenos bajo mantas, cruce del río Perquilauquén con una cuerda y una góndola (esta góndola se exhibe en el museo VB) → 362, el camarógrafo también en la góndola, río agitado, nuevos cruces de un lado a otro, Karl van den Berg, llegada de pacientes al hospital, niños, cruce en góndola por la noche;

					intento de tocar el piano (toca Werner Schmidtke), jóvenes en el « <i>Zippelsaal</i> », gran perro san bernardo, niño dormido abrazado al perro
362	CDIG10220	00:22:03:04	1991	1991	lucha contra las inundaciones, travesía en góndola por un cable → 361, rescate de una balsa, los trabajos son dirigidos por Karl van den Berg
363	CDIG10221	00:31:04:05	1991	1991	[¿julio?], ceremonia de inauguración del monumento con placas recordatorias de los donantes (es decir, los Comités de Pacientes del Hospital VB y las familias), así como del Rotary Club de Parral, junto a la entrada de la « <i>Roca de la Vigilia</i> » (junto al arroyo Lavadero); logotipo con una enfermera azul, reunión de chilenos esperando el inicio de la ceremonia, colmenas al fondo, tribuna, el maestro de ceremonias Juan Sepúlveda da la bienvenida a todos, entre otros a Gisela Seewald, himno chileno interpretado por jóvenes chilenos, izamiento de la bandera chilena, descubrimiento de la estatua por los huasos, el maestro de ceremonias lee los textos de las placas, discursos: Hernández, corte de la cinta por Hermann Schmidt y Dorothea Witthahn, medallas, ramo de flores para Gisela Seewald (en nombre de la recientemente fallecida Lumila Muñoz, madre de Eduardo Fuentes, secretario general de los Comités de Pacientes, que participó en la formación de estos comités), intervención del vicepresidente de la Asociación de Miembros y Amigos de la SBED de la delegación de Parral, Juan Sepúlveda → 364, 366
364	CDIG10224	00:30:24:05	1991	1991	[¿julio?], ceremonia de inauguración de placas conmemorativas, tomas de otra cámara → 363, 366, se menciona que los miembros de los Comités de Pacientes son « <i>ángeles guardianes</i> » de la VB, actuación de niños chilenos con uniformes escolares que cantan una canción para VB, su profesora les acompaña con la guitarra, discurso de Hermann Schmidt (fragmentos), Giullermina Hernández, placa en la que se menciona lo que ha hecho el Servicio de Impuestos Internos, actuación de Silvia Vivanco con la guitarra, canción para VB, actuación del coro VB, tomas del monumento y de personas que leen las placas
365	CDIG10227	00:17:01:25	1996	1996	[¿febrero?], 5.º aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> », bicicletas como premio al final de la « <i>Cicletada</i> » → 295, 519-22, cientos de niños y sus padres bajo un toldo especial, entre los jueces de la competición Hartmut Hopp; actuaciones de mujeres chilenas con guitarras (Silvia Vivanco canta el himno « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> »), inscripción: « <i>Los niños de Trabuncura apoyan Lechetón '96</i> », carro tirado por bueyes; otra canción de fondo, inscripción: « <i>Somos los más beneficiados con el Hospital V. Baviera</i> », entrega de cajas de leche a Ingrid Seelbach por parte de los niños, besos, inscripciones: « <i>Encuentro Musical</i> », « <i>5 Lechetón</i> », « <i>Gracias Org. Perquilauquén</i> », descubrimiento por parte de niñas chilenas de las letras que forman la inscripción: « <i>Quinta Lechetón</i> », intervención de un chileno → 366

366	CDIG10228	00:31:13:06	1996	1996; 1991	[¿febrero?], 5.º aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> » → 365, 519-22, actuaciones nocturnas, canción compuesta en honor a VB, actuación de mujeres y niños con guitarras; las niñas de la JVP cantan una canción sobre Juventud de VB, acompañadas por jóvenes colonas, en primer plano arde una vela, más canciones en el teatro de piedra, un enorme arco metálico con luces, actuación de la orquesta VB (sin director), discursos, entrega de un regalo al doctor Hartmut Hopp; 24 de agosto de 1991, ceremonia ante el obelisco con placas, canciones de las chilenas con acompañamiento de guitarra (toca Estela Rodríguez), entre ellas « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », se trata de una ceremonia diferente a la inauguración del monumento → 367, 379
367	CDIG10229	00:22:08:01	1996	1991	24 de agosto, inscripción: « <i>Vigilia del Dolor / por nuestro hospital / y nuestra escuela / por la salud – la educación / la paz y la vida</i> », lista en un tablón especial con el número de personas que velaron cada día, a partir del 18 de febrero de 1991, la última fecha es el 23 de agosto de 1991, también se indican las horas: un total de 4488 horas, es decir, 187 días, lo que equivale a medio año, contando desde mediados de febrero, número de personas que velaron: desde varias decenas al día hasta más de tres mil, inscripción en la puerta: « <i>Dignidad / lloramos junto a / Uds. / Cuanta Injusticia! / 17-4-1991</i> », reunión de jóvenes chilenos bajo la placa con las fechas y los números, Guillermina Hernández, chilenos cantan canciones en honor a VB, los jóvenes se dirigen con canciones a la boca hacia la puerta de la VB, llegada del autobús, encuentro con los colonos (niños y jóvenes) en la puerta, colmenas al fondo, himno nacional, se trata de una ceremonia diferente a la inauguración del monumento (otra persona dirige la ceremonia), los colonos también cantan el himno, los estudiantes de derecho de Santiago han llegado en autobús, habla el estudiante Juan Pablo Zúñiga (es su segunda visita a VB) → 31, 155, 302 y Guillermina Hernández, siete meses de la « <i>Viligia del Dolor</i> », están presentes, entre otros, Hermann Schmidt, Fidel Reyes, Dorothea Witthahn, discurso de Schmidt → 379
368					
369					
370	CDIG10233	00:27:02:11	1991		grabaciones para una película propagandística, traslado de los niños al lugar donde está instalada la cuerda para la góndola (la llamada tirolesa o tirolina), debajo el transbordador que cruza el río (narraciones superpuestas en castellano y alemán), travesía de los niños en transbordador por el río Perquilauquén, paso por VB con flores en las manos, « <i>Tres Picas</i> », encuentro con jóvenes colonos organizado para la grabación, saludo, entrega de flores, niños chilenos y alemanes caminando juntos por VB
371	CDIG10234	00:31:17:28			diferentes tomas para la película propagandística, jóvenes de la VB, escuela

					(clase de matemáticas en alemán para los jóvenes de la colonia); montaje de cables en un cuadro eléctrico, trabajos de construcción; un joven colono hace una prueba individual de tocar la tuba en el sótano; otra persona (Thomas Schnellenkamp) intenta tocar la tuba; máquina de escribir; Günther Schaffrik y otro colono con un aparato para hacer ejercicio; siega; Rafael Labrín; trabajos en el campo; pesca; vacas; excursión a la montaña, gritos de alegría en la montaña, Robert Matthusen toca la trompeta en la colina, les acompaña un pastor alemán y un san bernardo → 372
372	CDIG10235	00:24:29:15			excursión a la montaña de jóvenes → 371, hoguera, cantos, guitarra, armónica, perros, canto tirolés, tarde, puesta de sol, hoguera por la noche; sacar pájaros de una jaula, colocar trampas para pájaros, esparcir grano en la trampa
373	CDIG10236	00:27:03:00	1991	1991	14 de septiembre → 377, Hernán Escobar ensaya la lectura del texto; ceremonia ante la entrada al VB (al otro lado del arroyo Lavadero, junto a la «Roca de la Vigilia»), se reúnen chilenos (unas 150 personas), discursos (sin voz, con música de fondo), habla Guillermina Hernández, delegación de huasos de rodeo de Linares, ya lleva siete meses la «Viligia del Dolor», un huaso da la bienvenida a los invitados, entre los que se encuentran: el diputado Luis Navarrete (RN, miembro del Asociación de Amigos de la SBED), el diputado Alfonso Rodríguez del Río (RN) y el alcalde de la comuna de Parral Claudio Bravo (RN); Alicia Honorato [¿?], mujer de Linares, entrega una placa conmemorativa a Dorothea Witthahn (que se presenta aquí como presidenta de la SBED) y a Hermann Schmidt (del que se habla como presidente honorario), canta Silvia Vivanco con guitarra, Alicia Honorato pronuncia unas palabras y entrega un ramo de flores a «Tía Mina» (Guillermina Hernández), Honorato recibe un ramo de flores de las representantes de los Comités de Pacientes, se anuncia el discurso de Fidel Reyes
374	CDIG10237	00:25:00:05	1998	1998	ensayo de la actuación en el Casino Familiar, interior del restaurante; presentador Dennys Alvear, Juventud de VB, dos canciones para los clientes del restaurante (folclore bávaro), «Un die Morgenfrüe» (en castellano), la actuación es especialmente para aquellos que se solidarizaron con VB, tiene lugar el domingo, no hay muchos invitados (no es una ocasión especial), la segunda canción alemana también en castellano, yodel entretelado en la canción, sale el coro, postre gratis; las mismas dos canciones, pero con un enfoque diferente; entrevista en los medios de comunicación de 1998 con un representante del Servicio de Salud del Maule sobre el cierre del hospital (se refiere a agosto de 1997), documentos formales
375	CDIG10238	00:30:05:08	1996	1996	18 de septiembre, excursión de la JVP tras los talleres de la VB durante la Fiesta Nacional → 555-7; preparación de la comida, preparación del «Zippelsaal», estrofa de la canción en la pizarra: «mañana vamos a tener, / a tener / paseos para

					<p><i>conocer, conocer / a toda gente que en unión / entrega vida, alma y corazón / colaborando al hospital / y superando todo mal (BIS)</i>», los niños cantan junto con las adolescentes colonos en el «<i>Zippelsaal</i>», se ofrece un refrigerio a los padres y a los niños, las niñas de la JVP reparten la comida, postres, libro de canciones, página abierta en la canción «<i>Al mundo voy</i>», canto conjunto de esta canción, actuaciones de los niños en el escenario del «<i>Zippelsaal</i>» (canciones, bailes, poemas), cantos junto con los colonos adolescentes, una colona adolescente hace yodel, luego los jóvenes y, al final, un niño alemán de unos cuatro años, poemas, las tropas parten de excursión por VB (tres colonos tocan la trompeta para indicar la salida), visita turística, cantos para las colonas mayores, junto a la laguna, la barca «<i>Rita</i>» sacada del hangar, Gerhard Mücke habla sobre pintura, exposición de productos y trabajos, separación del grano de la paja, molino, exposición de fotografías (postales) de la VB, fecha: 18 de septiembre de 1996, canción, reparto de postales como regalo, lanzamiento de piruletas a la multitud de niños, máquinas, canciones «<i>Unidos en fraternidad</i>», Tobias Müller, horneado de pan, refrigerio, aserradero, Günther Schaffrik, otra canción, torno, Karl van den Berg, herrería, lavandería, máquinas por todas partes, otro refrigerio, criadero de patos, periquitos en jaulas, fabricación de ladrillos con barro y paja, producción industrial de ladrillos, los niños reciben como regalo pequeños ladrillos que pueden llevarse a casa, actuación de la banda de música de los colonos, llegada de la comida en carros decorados tirados por bueyes, banquete al aire libre, entrada ceremonial de los cocineros con delantales blancos y asadores, música grabada, desfile de los cocineros entre las mesas con grandes cucharones, etc., cantos, refresco Fanta para todos los niños, asado</p>
376	CDIG10239	00:16:19:09		1994	<p>26 de febrero, «<i>Noche de los faroles</i>» → 132, 262, 505-6, 598, 683, desfile nocturno de cientos de niños con faroles (lector Esteban Montero); juegos para niños chilenos en la VB: animaciones al aire libre y en el «<i>Zippelsaal</i>», diversos juegos, algunas muy ingeniosas, competiciones, carreras de obstáculos, comida, preparación de faroles elaborados, banderines de los distintos grupos, bordado de banderines, incluso participan las enfermeras, Paul Schäfer observa los banderines terminados, ensayo de una canción cantada a modo de rondó en el «<i>Zippelsaal</i>», Schäfer dirige el ensayo (se oye su voz: «<i>¡Fuerte!</i>», casi gritando, «<i>¡Perfecto!</i>», da las palabras de los siguientes versos y estrofas, al final grita «<i>¡Bravo!</i>»), la canción «<i>Flameando banderines / vamos a cruzar el mar</i>», la letra escrita en un gran cartón blanco</p>
377	CDIG10240	00:20:15:29		1991	<p>14 de septiembre → 373, discurso de Hermann Schmidt durante la ceremonia en el obelisco a la entrada de la VB, actuación de los huasos: canción en honor a VB, coro de la VB [¿de la cinta?] canta una canción sobre la bandera chilena (se</p>

					filma a los participantes, primeros planos, la cámara entre los participantes, no se ve el coro), discursos, camarógrafos de televisión, entrevista con Luis Navarrete (apoya a la VB y dice que en el Parlamento no solo hay personas en contra de la VB), Hartmut Hopp habla con los huasos, se muestra un regalo de ellos, también hay un pin conmemorativo y una placa con la inscripción: « <i>Mujeres chilenas VII- Región / En reconocimiento a nuestros / amigos de Dignidad en sus / 30 años de ayuda a la / comunidad / 14-sept-91</i> »; entrevista a un niño que fue atendido en el hospital (la realiza Hernán Escobar), segunda entrevista realizada por un niño a una anciana que participa en la <i>Viligia del Dolor</i> , banderines con la inscripción « <i>Vigilia del Dolor / Por Dignidad / Juventud / de la / VII y VIII / región / febrero 14 / a / sept. 28 / 1991</i> »; llegada en autobús de jóvenes con banderines colgados al cuello, camino de acceso a VB, actuaciones musicales: Estela Rodríguez y un chileno cantan una canción acompañados por guitarras, Gerhard Mücke lleva a los jóvenes, que se dirigen hacia VB → 379
378	CDIG10241	00:21:41:27	1995	1995	la JVP, el « <i>Zippelsaal</i> », canción alemana interpretada por dos niñas: una colono y otra chilena más joven que ella; acrobacias de los colonos, niños de la JVP y sus padres (pero principalmente niños) en el público, reacciones de los niños, coro de niñas (colonas y chilenas) cantando una canción, otras actuaciones musicales; otro acontecimiento: ensayo bajo la dirección de Paul Schäfer, los niños cantan una canción, camisetas de la JVP, Günther Schaffrik habla: es el tercer año de la JVP, celebran el « <i>cumpleaños</i> » de un niño apodado « <i>El Titufo</i> », que no sabe que es su cumpleaños (la fecha se fija por el año de participación en todas las actividades de la JVP, como juegos, campamentos, trabajos), los niños cantan « <i>Cumpleaños feliz</i> », Schäfer, con un silbato al cuello como un entrenador deportivo, murmura constantemente en alemán, como si diera órdenes a Schaffrik, lo reprendiera o comentara lo que hace, el niño recibe una gorra con la inscripción « <i>365 días la JVP</i> » y una insignia, otra canción de los niños; actuación en el « <i>Zippelsaal</i> », coro, entre el público una multitud de chilenos (padres de los niños de la JVP), canción « <i>Casa del campo</i> » («... <i>detrás de la zarzamora / después de más de 20 años ...</i> »), orquesta VB
379	CDIG10242	00:21:08:29	1991	1991	ceremonia en el obelisco con la participación de jóvenes → 366-7, 377, himno nacional, izamiento de la bandera, discursos, Ingrid Seelbach recibe flores, actuaciones de chilenos, canciones, guitarras, acordeón, medalla para Fidel Reyes, coro (grabación reproducida [¿desde una cinta?]), camarógrafos, cámara Betacam, discurso de Hermann Schmidt
380	CDIG10243	00:22:20:13	1992	1992	[¿septiembre o noviembre?], marcha de protesta en defensa del Hospital VB en Talca, llueve, pancartas con los siguientes mensajes: « <i>Queremos... atención / que el Hospital de Dignidad nos presta, Sr. Eduardo Vega. / Y si no es así que nos</i>

					<p>avisen para preparar el funeral», «En Colonia / Dignidad / la atención / es de / verdad», «Sr. Aylwin / ¿dónde están / nuestros / derechos / humanos?», «Sr.: / Intendente / cerrado el / hospital / muere mucha / gente», «Gracias Dignidad», «... / nuestro hospital día y noche / ...», «Lo pide mu- / cha gente / que el hospi / tal siga vigen / te», «Que todo / siga igual / escuela», «Queremos hospital», «Niños y / mujeres / defienden / lo que / quieren», «Aylwin / queremos justicia 'ahora'», «No vamos a / dejar nuestro / hospital sin / lucha», «Apoyo a Dignidad», «Basta de / persecución / a / Dignidad», «Basta de injusticias», «Parral / presente / con toda / su gente», «Pro Dignidad», «Viva Dignidad», «¿Cuál es su criterio, Sr. Vega?», corean, entre otros, «¡El hospital es nuestro!», la canción «Baviera, Baviera, Baviera», entrevistas con participantes en la marcha; rally de coches antiguos desde Concepción, los participantes se detienen en el Casino Familiar para almorzar, entrevistas con participantes en el rally → 436</p>
381	CDIG10244	00:19:01:14		1995	<p>excursión de los niños de la JVP al museo de Talcahuano, junto al océano → 118, 235; el océano, los niños de la JVP en la playa, también están sus cuidadores, tanto los más jóvenes (Tobias Müller) como los colonos más mayores (Gerd Seewald, Gerhard Mücke), el barco-museo Huáscar, entrevista escenificada con las participantes de la JVP sobre la excursión; Guillermina Hernández se dirige a los reunidos en la «Viligia del Dolor», es verano y hace calor, la puerta está cerrada, un coche, comprobación de documentos de identidad</p>
382	CDIG10248	00:30:52:09	1991	1991	<p>21 de octubre, manifestación en defensa del hospital en Santiago de Chile, pancartas con lemas como «Viva Dignidad», «Apoyo a Dignidad», «Derechos / humanos / para Dignidad», con un intento de lectura del texto por parte del locutor (Esteban Montero), que habla sobre los inicios del SBED, los participantes en la protesta sostienen en sus manos carteles con el lema: «Defendemos el Hospital de / DIGNIDAD / en donde han nacido nuestros hijos. / Debe seguir abierto», se corean consignas, entre ellas «¡Dignidad!», pancartas: «Los pacientes de Dignidad / exigimos justicia», «Pobladores de Santiago / Apoyan a pacientes de Dignidad», se reparten folletos, se pronuncian discursos por megáfono, entre otros, Guillermina Hernández: «¡Viva Chile, viva Dignidad!», gritos; rueda de prensa con Fidel Reyes → 250, 383, junto a él, el estudiante Juan Pablo Zúñiga</p>
383	CDIG10249	00:23:44:07	1991	1991	<p>rueda de prensa con Fidel Reyes → 250, 382; rueda de prensa con Patricio Aylwin y Helmut Kohl → 250</p>
384	CDIG10252	00:31:10:15		1992	<p>14 de febrero, primer aniversario de la «Viligia del Dolor» → 385-6, animaciones; actuación de una pareja chilena (acordeón y guitarra); voz en off (chilena) sobre el origen de la Vigilia, Guillermina Hernández en el escenario, actuaciones, entre otras, cuatro trompas de los Alpes en la «Roca de la Vigilia», hoguera encendida</p>

					durante la canción del coro, discursos, actuaciones de chilenos; continúa la narración sobre la « <i>Viligia del Dolor</i> »; imágenes de la JVP, los niños comen, son hijos de los vigilantes, también hay colonos y la narración en alemán, aparece la frase « <i>Entramos cantando</i> » (de la canción de la JVP), Gerhard Mücke habla a los niños y adolescentes por el micrófono, luego se presentan, Mücke los organiza en filas
385	CDIG10253	00:20:36:21	1992	1992	14 de febrero, primer aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> » → 384, 386, procesión con pequeñas antorchas de los niños nacidos en el Hospital VB, se oye la canción « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », Guillermina Hernández anuncia los siguientes puntos del programa, dice que es el himno de la Vigilia, tocan y cantan Silvia Vivianco y Estela Rodríguez, los participantes cantan y aplauden, video resumen del año anterior, discursos (entre ellos el de un joven), canciones con acompañamiento de guitarra en honor a VB, flores para las enfermeras del Hospital VB, diplomas, discursos de personas de la Asociación de Miembros y Amigos de la SBED: Víctor Santa María (Curicó) y Yolanda Badilla?, más discursos, entre ellos de pacientes, dúo de acordeonista y guitarrista, que cantan una canción en honor a VB
386	CDIG10254	00:22:18:00	1992	1992	14 de febrero, primer aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> » → 384, 385, actuación del coro masculino de la VB (canción en castellano), acompañamiento de la orquesta de cámara femenina de la VB, cantan, entre otros, Bernd o Horst? Schaffrik, pieza « <i>Las campañas de la tarde</i> » (fagot y trompas); hoguera, discursos: Hermann Schmidt habla sobre la violación de los derechos humanos por parte de quienes afirman defenderlos y sobre los ataques del Gobierno alemán; cuarteto coral Juventud de la VB (fragmento de una canción en castellano), al final, un anciano chileno toca con la guitarra la canción militar chilena « <i>El séptimo en línea</i> »
387	CDIG10255_A	00:26:51:24		1993	[¿13 o 14?] de febrero, discursos durante el segundo aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> » en la « <i>Roca de la Vigilia</i> » → 388-9, Fidel Reyes, detrás de él una gran pantalla y un proyector preparado para proyectar una película, habla Esteban Montero, luego Adrián Bravo, que es presentado como secretario general de los Comités de Pacientes
388	CDIG10255_B	00:31:06:25	1993	1993	[¿13 o 14?] de febrero, discursos durante la segunda « <i>Viligia del Dolor</i> » → 387, 389, Fidel Reyes, Esteban Montero, Adrián Bravo, la canción « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », interpretada por Silvia Vivanco del Comité Quillaimo (al norte de Catillo), la canción fue compuesta al inicio de la « <i>Viligia del Dolor</i> », es decir, en 1991, letra de la canción: « <i>Esta noche de vigilia venimos todos a apoyar / al hospital de Baviera el que nos quieren quitar [2x] / Baviera, Baviera, Baviera todos debemos cantar / porque si estamos unidos ya nunca más sufrirá / Baviera,</i>

					<i>Baviera, Baviera Baviera es Dignidad / es nuestra familia unida que siempre apoyará», ceremonia espontánea (no hubo transporte organizado), [¿Miriam?] del Comité San Roque</i>
389	CDIG10256	00:31:03:25	1996	[¿1995?]; 1993	[¿diciembre de 1995?], inauguración oficial de la piscina para niños de la JVP en « <i>Olihaus</i> » (en la zona de Bulnes, gran carpa blanca al fondo), un autobús lleva a los colonos más mayores, entre ellos Kurt Schnellenkamp, Paul Schäfer con un chándal como un entrenador deportivo, canción de bienvenida a los colonos mayores, Schäfer habla en alemán, fragmentos en castellano (que domina muy poco), polonesa alrededor de la piscina dirigida por Günther Schaffrik y Erika Tymm, los colonos mayores también participan, pero, salvo contadas excepciones, las mujeres van en parejas con mujeres y los hombres con hombres, payasadas, un hombre disfrazado de mujer y otros tres señores, uno en bata y dos con frac (uno de ellos fumando un puro), discurso en castellano y alemán (la piscina se construyó en cinco meses), un señor con frac se lanza desde el tobogán a la piscina, otro payaso con frac también se lanza al agua desde el trampolín (se le abren los pantalones), luego los otros dos participantes también se lanzan a la piscina; [¿13 o 14?] de febrero de 1993, segundo aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> » → 387-8, tomas nocturnas, canción de Estela Rodríguez, recogida de sillas
390	CDIG10257	00:14:43:12		1995	la JVP, diversas tomas, niños chilenos y colonos: comiendo maíz, trabajos de acabado en la piscina (sin agua), niños chilenos pelando mazorcas de maíz, lavando ventanas, niñas chilenas con una tortuga
391	CDIG10258	00:20:58:14		1996; 1995	5.º aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> » → 295, 365-6, 463, 519-20, 522, programa nocturno en el teatro de piedra, acrobacias: chicos chilenos del la JVP, se enciende una vela, chicas del la JVP con arcos de flores (repetición de las actuaciones que los colonos prepararon a finales de los años 80.), grupo femenino chileno canta una cueca conmemorativa por el quinto aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> » (« <i>lo único que queremos es defender la Dignidad</i> »), canción de las niñas de la JVP cantada con adolescentes de la colonia, carpa iluminada desde dentro, tomas desde detrás del escenario, orquesta, Hartmut Hopp recibe un regalo, una chilena canta una canción acompañada por una guitarra, recitación aprendida por una niña de la JVP; helicóptero, incendio en el bosque, fecha: 7 de marzo de 1995, bomberos
392	CDIG10262	00:22:20:03	1992	1992	escuela VB desde lejos, timbre escolar, interior de la escuela, foto de la inauguración de la escuela, clase, calendario: « <i>marzo de 1992</i> » (es decir, el comienzo del año escolar), niños reunidos alrededor del mástil, foto de la bandera; 14 de marzo → 393-5, 440-4, « <i>Primer Encuentro Musical 1992</i> », junto a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », inscripción « <i>Viligia del Dolor</i> », imagen « <i>Villa Baviera 1961-</i>

					1991 / <i>Hospital Nuevo</i> », reunión de personas para la vigilia nocturna, puesta de sol, actuaciones junto a largas pilas de leña apiladas para hacer una hoguera, antes del evento, afinación de guitarras y canto para calentarse, invitados de honor (jueces del concurso), niñas sueltan palomas, Guillermina Hernández
393	CDIG10263	00:22:15:12	1992	1992	14 de marzo, « <i>Primer Encuentro Musical 1992</i> », en la « <i>Roca de la Vigilia</i> » → 392, 394-5, 440-4, canción « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », otras canciones, discurso de Fidel Reyes, puesta de sol, actuaciones amateur, cuentos, concurso, canciones
394	CDIG10264	00:22:12:07	1992	1992	14 de marzo, « <i>Primer Encuentro Musical 1992</i> », en la « <i>Roca de la Vigilia</i> » → 392-3, 395, 440-4
395	CDIG10265	00:20:43:13	1992	1992	el Casino Familiar, parque infantil y niños chilenos jugando en él; la « <i>Viligia del Dolor</i> », hoguera, tomas nocturnas, servicio de comida; tomas diurnas en la « <i>Roca de la Vigilia</i> », preparativos para las actuaciones nocturnas del « <i>Primer Encuentro Musical 1992</i> » → 392-3, 394, 440-4, Paul Schäfer con un niño pequeño en el regazo; tomas nocturnas, obelisco con la inscripción « <i>Villa Baviera</i> », capilla en la colina, logotipo iluminado de la SBED (es decir, la silueta de una enfermera con dos niños; el bajorrelieve está tallado en piedra y situado en la parte inferior de la ladera, en cuya cima se encuentra la capilla)
396	CDIG10266	00:22:11:17	1993	1993	la JVP, animaciones de niñas en el césped en la VB, animaciones con niños, juegos de escondite, creación de faroles, entre otros Rebeca Schäfer, se oye la voz de Paul Schäfer desde fuera de cuadro, reunión de trabajo de la JVP en preparación para la « <i>Noche de los faroles</i> », chilena, Günther Schaffrik y niños; faroles, nueva reunión de Schaffrik y Schäfer, que acuerdan algo en alemán, niños, algunos padres, fabricación de faroles, bordado de banderines
397	CDIG10267	00:10:19:25	1993	1993	una hucha para la segunda « <i>Lechetón</i> », una vitrina con fotos de los niños y sus padres, con la leyenda: « <i>500 niños sin leche / ¡No lo permitamos! / Una Lechetón para ellos / el próximo 20 y 21 de marzo [1993] en Villa Baviera</i> », y un folleto con el texto: « <i>Estos niños chilenos / esperan su generoso / aporte en: / Leche / Alimentos no perecibles / Dinero / Donaciones se reciben en: / 1. Villa Baviera (Parral) / 2. Casino Familiar (Bulnes) / 3. Casilla 248 Parral</i> »; llegada a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », preparación de una gran hoguera, reunión de los niños frente al « <i>Freihaus</i> », Schäfer da las órdenes, los niños se dispersan; cena en la carpa junto a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », la vitrina se traslada a la carpa, se recoge la comida, se coloca el cartel con los niños hambrientos (el mismo que se utilizó durante la actuación en Temuco en 1989 → 291-4), en la parte inferior se lee « <i>Encuentro Musical / en apoyo de / Lechetón 199[3]</i> », la inscripción « <i>Vigilia del Dolor / por Dignidad / Al Supremo Juez / Lo esperamos</i> » en la roca (o en bloques de hormigón colocados junto a la roca) ya está grabada, comunicación por walkie-talkie, fin del evento: organización de camiones con transporte de vuelta a

					Cachapoal y Paso Ancho (al sur de la VB)
398	CDIG10268	00:19:12:24	1993	1993	la JVP, Paul Schäfer dirige un ensayo de canto en el « <i>Zippelsaal</i> » (cantan la canción « <i>Flameando banderines</i> »), los asistentes utilizan hojas con la letra de la canción, las colonas se saben la letra de memoria, al final, Schäfer ordena a todos que canten de memoria, ya están preparadas las mesas para la comida; las niñas chilenas comen sandías fuera del edificio; bordado de banderas en el [¿« <i>Freihaus</i> »?]; almuerzo en el « <i>Zippelsaal</i> », Schäfer dice que repartirá una carta confidencial, destinada solo a los padres y que no debe revelarse, porque hay gente mala que advierte a los niños que no vayan a VB, porque allí los envenenarán, reparto de hojas, letra de la canción: « <i>Flameando banderines / vamos a cruzar el mar / A mirar lejanas tierras / partiremos sin tardar / El sol nos brilla, / pasan las nubes, / suenan canciones / sobre el mar. // Luz del sol nos gusta mucho / con su brillo y fulgor / Días tristes y nublados / ...</i> [¿]; Günther Schaffrik, Schäfer (acuerda con Olalia Vera), Gerhard Mücke
399	CDIG10269	00:22:09:26	1993	1993	la JVP, juegos animados para un gran grupo de niños de la JVP y sus padres en el « <i>Zippelsaal</i> » (entre otros, juego de la gallina alrededor de mesas unidas, gritos de niños emocionados), se oyen los comentarios y las órdenes de Paul Schäfer, que está sentado en un sillón en la esquina de la sala y utiliza un micrófono. Günther Schaffrik explica las reglas del juego de las sillas calientes, juego con música de marcha, los niños marchan alrededor de las sillas colocadas en dos filas, participan en los juegos las adolescentes colonas, las personas que quedan eliminadas del juego se sientan junto a Schäfer, se reduce el número de sillas en las que se puede sentarse, aplausos para la ganadora del comité de Los Carros, trompeta, aparecen los colonos con instrumentos de viento y muestran cómo se tocan (por orden: tuba, trombón, corno, clarinete, fagot — tocado por una colona — flauta travesera), aplausos de los niños
400	CDIG10270	00:18:13:29		1993	taller improvisado de costura en el « <i>Zippelsaal</i> », corte de tela verde oscuro (entre otros, [¿Bernd?] Schaffrik, Tobias Müller, Martin Matthusen), faroles terminados sobre palos, costura de uniformes para los niños de la JVP (preparativos para la « <i>Noche de los faroles</i> »), planchado de tela; alrededores de la « <i>Roca de la Vigilia</i> », voladura de rocas, para hacer un paso hacia el lugar de la presentación
401	CDIG10271	00:17:24:07		1993	la JVP, tomas desde el autobús, llegada de los niños a VB, paso por delante de la escuela, cruce de la primera puerta, paso por delante de la carpa, la « <i>Roca de la Vigilia</i> » y el « <i>Galpón</i> », el autobús se detiene junto al « <i>Freihaus</i> », al volante es Gerhard Mücke → 404, 681, las colonas adolescentes, con el pelo trenzado, saludan a los niños, se les ofrece un refrigerio, insignias blancas con los nombres de las niñas y los nombres de los lugares de donde provienen, pelotas de voleibol blancas con el logotipo; el « <i>Zippelsaal</i> », Schäfer dirige un ensayo de canto con los

					niños de la JVP, la letra de la canción aparece en un atril: «2. <i>Nuestro banderín nos junta / forme en unidad / siempre lo defenderemos / con afán y lealtad / Juramento hecho / nos conduce buen derecho / nos ayuda, no hay duda, / hacia la verdad / Entramos cantando // 3. Ved la llama acá brillio / con esplendor? / las palabras en la roca / Tú Señor y el juez</i> »; segunda canción: « <i>Con la alborada</i> »: « <i>Con la alborada nuestro tiempo es / por los cerros brisas han subido, / las valles llena de luz el sol / y la vida, la vida él nos ha traído. // 2. Inquietudes todas déjalas atrás, / entra luz por todos los senderos, / el sol la oscuridad venció, / la alegría la alegría nos llena enteros. // 3. Al amanecer partiremos ya, / nadie nos saldrá aquí al paso / entre lomas, ríos y árboles, / y las aves, las aves oran con su canto // 4. [¿?]</i> » → 405, Günther Schaffrik ayuda con el idioma a Schäfer, que habla mal el castellano y los niños no siempre le entienden, parece que (¿por eso?) le tienen un poco de miedo, la canción se canta a varias voces en canon, en el ensayo también participan los jóvenes colonos y colonas; los niños deben llevar sus banderas, comida que se reparte a los niños
402	CDIG10272_A	00:27:09:21	1993	1993	VB, imágenes de la naturaleza (otoño) → 403, animaciones para niños en el « <i>Zippelsaal</i> », dirigidas por Paul Schäfer con la participación de otros colonos y colonas y Esteban Montero, dos niños con los ojos vendados buscan latas de metal a toda velocidad con palos; a una cuerda se cuelgan dulces y frutas y los niños de varios años deben cogerlos solo con la boca → 405, todos se mueren de risa; dos niñas sostienen velas encendidas con los brazos extendidos e intentan apagar la vela de su oponente, Gerhard Mücke y otro colono mayor también participan en este juego (este último gana); Schäfer tiene un método «ingenioso» para contar hasta el inicio: « <i>uno, dos... cinco</i> » (como si quisiera sorprender a todos); juego de las sillas calientes
403	CDIG10272_B	00:03:55:16	1993	1993	imágenes de la naturaleza en la VB, otoño → 402
404	CDIG10273	00:21:10:29		1993	varias tomas desde un autobús vacío, Panamericana, pago del billete, al volante Gerhard Mücke → 401, 681, el autobús recoge a más niñas en las carreteras rurales al sur de la VB (cerca de Zemita), Mücke besa a las niñas para saludarlas, trayecto a VB, música marcial en una cinta y más canciones, aplausos de las niñas, que van acompañadas de varias cuidadoras, los niños ya cantan en el autobús, travesía en ferry desde Trabuncura por el río en las cercanías de la VB, llegada a VB, saludo de, entre otros, Anna Schnellenkamp and Erika Tymm, refrigerio
405	CDIG10275	00:20:42:17	1993	1993	la JVP, Paul Schäfer enseña una canción a las niñas en el « <i>Zippelsaal</i> », las niñas están sentadas en tarimas delante del escenario, mirando fijamente la letra en un atril, se oye la voz ronca, chillona y estridente de Schäfer desde fuera del encuadre, también se oye la voz de Esteban Montero, canción « <i>Con la alborada</i> »

					→ 401, Schäfer enseña a los niños las palabras del juramento: «Yo juro / ante Dios y esta Roca de Vigilia: / Yo juro como joven / por mi propia dignidad: / Respetar al ser humano, / a nuestros padres y familias; / Ser honrado, ser sincero al hablar y actuar, defender / el hospital de los pobres / como lo hacían y hacen nuestros padres / Decir no al alcohol / y a las drogas / a la brujería y al todo vicio que nos pierda» → 22, 505, 682, otra canción rítmica; almuerzo; animaciones para niños, juego para ganar dulces, frutas y trozos de salchicha colgados de una cuerda, no se pueden usar las manos → 402
406	CDIG10276	00:22:11:07		1993	la JVP, el «Zippelsaal», los reunidos, entre ellos Paul Schäfer, escuchan una canción en una cinta, se trasladan a otra sala, animaciones para las niñas en el exterior en la VB, pelotas de voleibol, juego de 'dos fuegos', rebote de pelotas, las niñas aprenden a marchar; sillas rotas; las niñas aprenden a jugar al béisbol al aire libre, se oye la voz de Schäfer, Gerhard Mücke con un megáfono, lanzamiento de pelotas, saltar a la comba, animaciones en el «Zippelsaal», música de marcha en una cinta, juego de la gallina, luego competición en dos grupos, dirigida por Günther Schaffrik, carrera para vestirse y desvestirse con la ropa que hay en las maletas, luego correr por la sala
407	CDIG10277	00:22:07:18		1993	la JVP, el «Zippelsaal», animaciones para niñas, traslado de vasos con agua en bandejas, comprobación al final de qué grupo ha trasladado más agua, refrigerio, comida, un joven colono toca el piano, mientras tanto se sirve el postre, Paul Schäfer enseña canciones a las niñas, la reunión la dirige Esteban Montero (promueve una vida sin alcohol, tabaco, vino, cerveza y televisión), en la clase también hay jóvenes colonos y colonas (sentados por separado), se canta una canción a coro, más canciones
408	CDIG10278	00:20:54:29		1993	la JVP, el «Zippelsaal», colocación de pañuelos a los niños, en la sala hay tanto niñas como niños, también hay chilenas que cuidan a los niños, clase de canto, dirigida por Schäfer, canción «Entramos cantando» y repetición de otras canciones (canción sobre «el amanecer»), letra de la canción «A la competencia»: «1.) ¡A la competencia para triunfar! / Pasión y valentía nos llevan a ganar. / Buscamos con fervor la meta superior. :] // 2.) Nos usamos armas en nuestro proceder, / dotes cualidades ayudan a vencer. / Naturaleza da no que nos servirá. :] // 3.) Como en deporte, en la vida pues / llega a la meta quien valeroso es / ... [¿]», aplausos rítmicos, canciones, «tenemos hambre», comida
409	CDIG10281	00:22:00:18		1993	la JVP, aprendizaje de marcha delante de «Zippelhaus», grupos de niñas de diferentes localidades, también marchan jóvenes colonos y colonas en grupos separados, Paul Schäfer da las órdenes, Esteban Montero ayuda a dirigir la reunión, también están las madres de los niños, aplausos al ritmo de la marcha, Schäfer anuncia la «Lechetón» y juegos en el campo cerca del transbordador que

					cruza el río (Perquillauquén), Montero dice que la marcha es para mantener la disciplina, etc., comida conjunta en el « <i>Zippelsaal</i> », juegos al aire libre, bolsas con pelotas, la pelota cae al estanque, intento de sacar la pelota con un palo
410	CDIG10282	00:11:17:09	1993	1993	la JVP, las niñas entran en fila en el « <i>Zippelsaal</i> » con uniformes verdes y pañuelos azules, los colonos cantan « <i>Cumpleaños feliz</i> » a tres niñas en presencia de Paul Schäfer, las niñas juegan con pelotas delante del « <i>Freihaus</i> », carreras con molinillos (predominan las niñas, aunque también hay algunos niños), el sonido de un gran gong indica a los niños que deben terminar de jugar
411	CDIG10283	00:10:57:09	1993	1993	la JVP, el « <i>Zippelsaal</i> », animaciones para niñas, carreras en dos filas pisando dos hojas de papel colocadas y movidas por la compañera, con música marcial de fondo, también participan en los juegos las chilenas mayores, carreras con cámaras de aire infladas, añadiendo más cámaras, por lo que el desplazamiento se hace cada vez más difícil
412	CDIG10284	00:13:28:24	1993	1993	chicos de la JVP en el taller, aprendiendo a taladrar madera bajo la supervisión de un colono mayor, clases prácticas y técnicas en el taller de zapatero, pasando cordones por trozos de piel/goma, clavando tachuelas en una lona, recortando formas de trozos de cámara de aire, lavado conjunto de tazas en un cubo, trabajos en el taller de lijado, los chicos reciben pelotas de voleibol (sacadas de grandes bolsas de plástico), rebote de pelotas delante del « <i>Freihaus</i> », los chicos aprenden a marchar con uniformes y pañuelos azules en el « <i>Zippelsaal</i> », las clases las imparte Paul Schäfer, también está Günter Schaffrik, ambos presentan una navaja de explorador y una funda de cuero para el cuchillo, los niños empujan un vehículo hecho con dos enormes cámaras de tractor y un barril metálico en el que hay un niño, carreras de vehículos, la voz ronca de Schäfer (como un payaso de circo)
413	CDIG10285	00:20:54:22		1993	la JVP, marcha de las niñas tras VB al ritmo de música marcial, las colonas mayores lanzan caramelos a la multitud de niñas, canción cantada al aire libre en dirección a las colonas mayores, Schäfer también reparte caramelos y dirige los desfiles, también está Esteban Montero, animaciones para las niñas, carreras de obstáculos
414	CDIG10286	00:21:20:07	1993	1993	la JVP en la VB, grupo de niñas: tira y afloja y saltar a la comba; grupo de niños aprendiendo canciones (cantando falsamente) en el « <i>Zippelsaal</i> », Paul Schäfer dirige la clase, canción « <i>Flameando banderines</i> », Werner Schmidtke da el tono y ayuda a cantar, los niños aprenden las líneas melódicas de cada voz, los jóvenes colonos les ayudan, porque a los niños les cuesta mucho más aprender las canciones que a las niñas, Schäfer dice de vez en cuando « <i>caramba</i> », otra canción, Schäfer hace tonterías y luego hace callar a todos, otra canción, comida en el « <i>Zippelsaal</i> », [¿Klaus?] Schnellenkamp, clases prácticas y técnicas en el

					«Zippelsaal», cuerdas, velas, quemar los extremos de las cuerdas, los chicos se dirigen a los colonos llamándoles «tíos», taladrar agujeros en trozos de piel/goma
415	CDIG10287	00:21:47:22		1993	la JVP en la VB, marcha de las niñas al aire libre, banderines, carteles con los nombres de los pueblos de donde proceden las niñas, canciones, lanzamiento de caramelos a la multitud de niños, juegos animados al aire libre, entre las niñas hay colonas adolescentes
416	CDIG10288	00:21:37:04	1993	1993	la JVP en la VB, animaciones para niñas en el «Zippelsaal», carrera de obstáculos, recolección de frutos de rosa silvestre con recolectores especiales, niñas y niños trabajan en grupos separados → 425, 432
417	CDIG10290	00:16:59:01		1993	11 de septiembre, la JVP, gran reunión con las niñas al aire libre, Esteban Montero les pregunta si saben quién es «La tía mama», es decir, la «tía» responsable del grupo, cada grupo juvenil tendrá a partir de ahora una tía así, traslado con sillas de plástico a la «Roca de la Vigilia», aún no hay teatro de piedra (solo hay una tribuna de madera) ni arco metálico («Arco del dolor»), los niños se dividen entre los de la VII y la VIII Región y entre los distintos pueblos, exhibición de banderines en la tribuna, Paul Schäfer, junto a Günther Schaffrik, entona la canción «Flameando banderines», los niños la corean
418	CDIG10291	00:17:18:09		1993	la JVP, encuentro con los niños (y algunas madres) en el exterior, presentación de las banderas con música de marcha, las banderas no solo tienen bordados elementos gráficos simbólicos (por ejemplo, un águila atacando a una serpiente que amenaza la llama; «Tres Picas», el río, una llama eterna (una antorcha), sino también lemas, como el estandarte de los niños de Cachapoal: «El amor nos une / y da la fuerza», o la bandera de los niños de Trabuncura: «La luz nos guía», en una plataforma Paul Schäfer y Günther Schaffrik, Schäfer habla sobre cómo comenzó la vigilia en defensa del hospital, también habla sobre la preparación de este lugar (eliminación de arbustos, etc.), bandera chilena en el mástil, los niños se presentan, la reunión la dirige Esteban Montero, los niños llevan insignias con sus nombres y los nombres de los lugares de donde provienen, dicen unas palabras sobre lo mucho que les gustan estas reuniones, luego hay un discurso sobre la defensa la «Dignidad» por parte de sus padres, mesas, asados, los chicos de diferentes regiones (VII y VIII) llevan pañuelos diferentes (blancos y verdes), paso con sillas bajo la «Roca de la Vigilia» → 419
419	CDIG10292	00:22:04:21		1993	la JVP → 418, intento de marcha de los chicos hacia la «Roca de la Vigilia» al aire libre, al frente del desfile Günther Schaffrik, pañuelos verdes, se oye la voz de Paul Schäfer, que da órdenes por el micrófono, mesas en el claro, en el fondo jóvenes colonos, división de los chicos de las localidades de las Regiones VII y VIII, chicos con delantales de cocina con la inscripción «Juventud Vigilia Permanente», asado, comida, también están los padres de los chicos y jóvenes

					colonos, lavado de platos, Günther Schaffrik demuestra el paso con una bandera en un asta (acompañado por música de una cinta), Schäfer da órdenes desde una tarima, Esteban Montero ayuda a Schäfer con el idioma, en la bandera se lee: « <i>La unión hace la fuerza</i> »
420	CDIG10293	00:22:18:16		[¿finales de 1993 o principios de 1994?]	la JVP, tribuna, juegos de niños al aire libre, tiro con honda a un blanco, los juegos se organizan en competiciones, combates entre equipos de cuatro personas, un colono mayor anima a través de un micrófono, también se oye la voz de Paul Schäfer, combates entre niños sentados sobre los hombros de adolescentes, saltos de un grupo de niños, empujones en grupo, carreras de tríos de niños unidos por las piernas con trozos de tela, Schäfer da órdenes en alemán, da instrucciones al animador del campamento, intento de baile de los niños en el claro, los niños se emparejan, luego se juntan en grupos de cinco, un gran círculo de niños que se toman de las manos, una fila de niños que deben caminar, no correr, porque si no se rompe la cadena humana, deben saltar, « <i>más rápido</i> », ordena Schäfer, intento de marchar en tres filas con banderas, los jóvenes colonos ayudan
421	CDIG10294	00:20:53:28		[¿finales de 1993 o principios de 1994?]	la JVP, entrada de un grupo de colonos con una bandera, se colocan en fila junto a la hoguera, Esteban Montero explica por el micrófono que se va a quemar ceremoniosamente la bandera del grupo que no quiere defenderla (resulta que solo es una amenaza), niños bajo un toldo especial de tela que les da sombra (es finales de primavera o verano), un avioneta sobrevuela el lugar, presentación de un grupo de niños nuevos que aún no han participado en el la JVP, un niño asustado empieza a llorar, conversaciones con los niños a través del micrófono, deben explicar quién los ha invitado, Paul Schäfer está rodeado de niños, los colonos rocían a los niños con mangueras, hace calor, juegos y diversión al aire libre, lanzamiento de pelotas a pirámides de latas y otros juegos de destreza que consisten en lanzar a un objetivo, se reparten helados en vasos de plástico, se dispara con tirachinas a un objetivo
422	CDIG10295	00:22:12:18		[¿finales de 1993 o principios de 1994?]	la JVP, trayecto por una carretera en las montañas, colmenas junto a la carretera, traslado de los niños al VB, entrada de los niños con banderas al son de música marcial al aire libre, claro en las montañas donde tienen lugar las actividades, carrera, voz de Paul Schäfer, que utiliza un micrófono, llegan más grupos, Schäfer pregunta a los niños si tienen hambre, se reparte la comida, los colonos adolescentes sirven la bebida en vasos de plástico, llegan en autobús las madres de los niños, las mangueras rocían a los niños con agua, hace mucho calor, por lo que se necesita un toldo que dé sombra, los niños con la ropa empapada, cantan juntos una canción que Schäfer entona con voz ronca, los niños se levantan, almuerzo al aire libre, platos de plástico, distribución de

					comida acompañada por una canción grabada (de esta manera, la canción se graba en la memoria de los niños), Schäfer entre los niños, junto a él Esteban Montero, que le ayuda con el idioma, una charla sobre los estandartes, lanzamientos a un objetivo (la cara de un payaso con la boca abierta), otros juegos que consisten en lanzar a un objetivo
423					
424	CDIG10297	00:19:41:04	1993	[¿finales de 1993 o principios de 1994?]	la JVP, camino rural, naturaleza, las chicas de la JVP hornean tarta de manzana bajo la supervisión de una colona adolescente, rompen huevos, pelan manzanas, amasan la masa con una máquina; Schäfer se reúne con los chicos en el « <i>Zippelsaal</i> », él les asusta diciendo que no habrá nada para comer, solo agua fría, se unen los colonos, que se colocan en la tarima del coro, silbidos de los niños, Schäfer presenta a los colonos como cobardes y mentirosos, los niños golpean los platos y las teteras metálicas con tenedores, corean «¡ <i>Mentiroso!</i> », Schäfer utiliza un silbato para hacerlos callar, se va a celebrar un juicio para decidir si los colonos (al menos diez años mayores que los niños) son culpables o no (quizás culpables de que no haya nada para comer), Schäfer incita a los niños contra los colonos y los anima a enfrentarse a ellos, uno de los colonos dice al micrófono que le han pegado y le han llamado « <i>ladrón</i> », los chicos gritan que es mentira, todo se mantiene en un ambiente jocoso, pero al mismo tiempo inquietante e incluso amenazador, con muchas risas y gritos, se trata de diversas faltas que habrían cometido los colonos, canción conjunta → 425
425	CDIG10298	00:13:59:06	1994	1994	la JVP, recolección de frutos de rosa silvestre por parte de niños y colonos (entre ellos Efraín Vedder) → 416, 432 (los ingresos de la venta se destinarán a la « <i>Lechetón</i> » n.º 4); naturaleza; recolección de manzanas por niñas y colonos; los colonos entran en el el « <i>Zippelsaal</i> » con empanadas para reunirse con los niños → 424, refrigerio, entusiasmo, el encuentro de los compañeros es acompañado por música de marcha grabada, exhibición de banderas entre los aplausos de los asistentes
426	CDIG10299	00:21:59:01	1994	1994	la JVP, salida de los chicos en camión hacia las montañas, tala del bosque, sierra mecánica, trabajos realizados por los colonos, nieve, Klaus?] Schnellenkamp, chicos, llegada del camión con los chicos, pelea con bolas de nieve, Günther Schaffrik anuncia por megáfono que se ha acabado la gasolina del camión, por lo que tendrán que quedarse en las montañas, canción « <i>Flameando banderines</i> », banderines, hoguera, comida, puesta de sol, cantos alrededor de la hoguera por la noche
427	CDIG10301	00:21:27:05		1995	la JVP, tomas en la VB, reparto de mochilas verde oscuro y esterillas a los chicos, Paul Schäfer da órdenes, Robert Matthusen enseña a un chico chileno a hacer la mochila, aprenden a marchar en tríos al son de una marcha grabada, Schäfer

					ordena que mantengan la cabeza alta, las niñas lo observan, luego ellas y sus cuidadoras también marchan por VB, aprenden a montar tiendas de campaña, las niñas también tienen tiendas y mochilas, se hace cada vez más oscuro
428	CDIG10302	00:22:27:00	1995	1995	la JVP, inspección de Paul Schäfer-«Sultán» con su pareja en el campamento de la JVP, el «sultán» evalúa la forma en que se han montado las tiendas (todas ellas numeradas) y el estado del terreno que las rodea, repite constantemente « <i>Salam aleikum</i> » a través de un micrófono conectado a un megáfono que su ayudante lleva consigo en todo momento, canción, el «sultán» con su compañera pasan entre una fila de colonos y chicos de la JVP, el «sultán» da las gracias en varios idiomas, luego se acerca a un grupo de colonas y, a continuación, a un grupo de chicas de la JVP que cantan, inspección de las tiendas de campaña de las chicas, repite « <i>Muy bien hecho, limpieza, ninguna queja</i> », de fondo suena música marcial grabada, los niños aplauden rítmicamente, luego todos se despiden con la mano de la pareja sultán, que se sube al coche y se marcha; « <i>Olihaus</i> », competición para la JVP, los niños y las niñas compiten entre sí, el juego consiste en ver qué grupo recoge más rápido un número determinado de objetos (por ejemplo, navajas), luego hay que traer un tubo de pasta de dientes, luego una bolsa con granos (la encuentra el grupo de niñas), los niños se ríen todo el tiempo, hay mucho entusiasmo durante el juego, gritos, chillidos, el juego lo dirige Esteban Montero, junto a él están sentados Schäfer y Günther Schaffrik → 429
429	CDIG10304	00:22:11:23	1995	1995	la JVP, competición entre niñas y niños en « <i>Olihaus</i> » → 428, canciones, la diversión continúa, entre los niños Salo Luna, oscurece, hoguera, cantos alrededor de la hoguera, acompañamiento de flauta dulce y guitarra, canciones en honor a la « <i>Dignidad</i> », una niña lee un texto rimado sobre las actividades en las que participan los niños, canto en solitario de un niño, alabado por Esteban Montero
430					
431					
432	CDIG10307	00:20:49:29	1996	1996	la JVP, recolección de frutos de rosa silvestre (niños) → 416, 425, comida, continuación de la recolección (niños), luego recolección por parte de las niñas, pesaje de las bolsas con frutos; el « <i>Zippelsaal</i> », Günther Schaffrik y Schäfer, anuncio de quién ha recogido más: el grupo la JVP I o el la JVP II, los resultados se anotan en una pizarra, la cosecha es de casi 5 toneladas de frutos, canción « <i>Flameando banderines</i> »
433	CDIG10308	00:21:21:18	1991	1991	la « <i>Cicletada</i> » n.º 1 → 78, 463, 690, 709, recorrido en bicicleta por Parral, plataforma especial decorada tirada por un tractor, con un escenario improvisado para actuaciones musicales y discursos, también hay una gran imagen del hospital (la parte antigua y la nueva) e información sobre los 30 años de

					actividad benéfica de la SBED, entrevistas con los participantes en la carrera, entrega de trofeos en el escenario por Fidel Reyes y Guillermina Hernández
434	CDIG10310	00:21:35:22		1992	[¿julio?], la « <i>Vilgilia del Dolor</i> », la vigilia nocturna alrededor de una hoguera, tribuna, discurso de un chileno, canciones de chilenos en honor a la VB; el « <i>Zippelsaal</i> », niños y niñas chilenos sentados a ambos lados de la sala escuchan el discurso de Paul Schäfer; nuevas imágenes de las actuaciones de los chilenos con canciones en homenaje a VB, Guillermina Hernández anuncia la actuación, probablemente Silvia Vivanco, hoguera, la canción « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> »
435	CDIG10312	00:19:35:29		[¿1989 o principios de los años 90.¿]	actuaciones musicales en el « <i>Zippelsaal</i> », coro VB (masculino) y orquesta de cámara (femenina), Hernán Escobar presenta en castellano, canción en alemán, violín (Rebeca Schäfer) y flauta travesera (Katharina Schmidtke), el público está compuesto principalmente por jóvenes, Gerd Seewald, orquesta femenina, coro masculino
436	CDIG10313	00:21:31:00		1992	zona de la « <i>Vilgilia del Dolor</i> » → 437, inscripción en la pancarta: « <i>Dignidad abre las puertas de / Nuestro Hospital día y noche / no sólo los martes y viernes / desde hace 30 años</i> », habla Guillermina Hernández; otra pancarta: « <i>Los 23 000 pacientes del / hospital apoyan a Dignidad</i> », se oye un fragmento de la canción « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », tiendas de campaña junto a una pequeña casa (guardia) situada a la entrada del recinto VB; el Casino Familiar, rally de coches antiguos → 380
437	CDIG10314	00:22:01:24	1992	1992	la « <i>Vilgilia del Dolor</i> » → 436, movilización de los chilenos para defender VB, rostros de campesinos viendo una película propagandística, tomas nocturnas desde un coche, Comité San Ramón, preparativos para la reunión, ganso, rostros de personas viendo una película propagandística en la escuela; otra reunión, refrigerio, Gerhard Mücke, Guillermina Hernández, tomas nocturnas del refrigerio entre los chilenos de los alrededores de la VB; un autobús lleva a niños vestidos de fiesta a un terreno junto a la entrada de la VB (junto al obelisco), los niños se dirigen hacia la « <i>Roca de la Vigilia</i> », luego llega el autobús a VB, en el vehículo se oye la canción « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », Schäfer baja del autobús, Dennys Alvear, juegos al aire libre en la VB, las colonos adolescentes juegan con las niñas chilenas con pelotas, carreras de niños y colonos adolescentes en el prado, los niños llevan insignias, Günther Schaffrik anima los juegos, banderines, las niñas juegan por separado, juego que en Polonia se llama « <i>rata</i> », saltar la cuerda
438	CDIG10315	00:20:43:02	1992	1992	septiembre?] → 439, quejas de chilenas en la oficina de un funcionario de la Intendencia Regional Bío Bío en Concepción, Guillermina Hernández al borde de las lágrimas, bajo el edificio, un coche de Carabineros con agentes de la Comisaría Parral

439	CDIG10316	00:22:10:17		1992	septiembre?] → 438, chilenas salen del edificio y conceden entrevistas frente a la Intendencia Regional Bío Bío en Concepción; denuncias de mujeres en la oficina de un funcionario
440	CDIG10318	00:31:24:28	1992	1992	14 de marzo, «Primer Encuentro Musical» → 392-5, 441-4, tribuna especial, Guillermina Hernández pronuncia un discurso, menciona, entre otros, al alcalde de Parral, Claudio Bravo, Fidel Reyes, Manuel Marquéz (presidente de la Asociación de Amigos de la SBED de Linares), comienza con el himno «Baviera, Baviera, Baviera», luego suena otra canción emblemática en honor a VB, recitación del poema «La vagabunda», escrito para VB y los Comités de Pacientes, habla Fidel Reyes, otra canción
441	CDIG10319	00:31:04:17	1992	1992	14 de marzo, «Primer Encuentro Musical» → 392-5, 440, 442-4, siguiente canción y presentación de los jueces del concurso, entrega de premios a los participantes, canciones
442	CDIG10320	00:30:31:11	1992	1992	14 de marzo, «Primer Encuentro Musical» → 392-5, 440-1, 443-4, entrega de premios, canciones
443	CDIG10321	00:26:55:26	1992	1992	14 de marzo, «Primer Encuentro Musical» → 392-5, 440-2, 444, entrega de premios, canción ganadora «Villa Baviera una flor»
444	CDIG10323	00:21:29:16	1992	1992	14 de marzo, «Primer Encuentro Musical» → 392-5, 440-3, tomas de otra cámara
445	CDIG10324	00:18:45:03	1992	1992	1[7?] de septiembre, reunión frente al Hospital VB, en un escenario especial, el coro de Juventud de VB canta el himno chileno, encendido solemne de la llama eterna frente al Hospital VB, coro, discursos, niños con banderas, sobre el escenario una pancarta con la inscripción: «La verdad queda eternamente», actuaciones del coro y la orquesta, agradecimiento a las enfermeras del Hospital VB y entrega de flores por parte de representantes de los Comités de Pacientes, feretron con la inscripción «Vigilia del Dolor / Por Dignidad / 14 de febrero de 1991 / 17 de septiembre de 1992»; aquí aparece el nombre «Vigilia Permanente»
446					
447	CDIG10330	00:29:56:15	1992	[¿1992 o 1993?]	canciones en la «Roca de la Vigilia» en una tribuna especial, entre otros Silvia Vivanco con su «Baviera, Baviera, Baviera», canción interpretada por niños (segundo éxito del periodo de la «Viligia del Dolor»): «Bajo de la cordillera hay un pueblito pequeño / ... corazón abierto para ... los chilenos / ... este lugar ... un hospital y un colegio / ... una flor ... en el medio del cerro creciendo con amor ... Dignidad ... aquellos que la quieren de verdad» → 448
448	CDIG10331	00:03:08:12	1992	[¿1992 o 1993?]	cántos en la «Roca de la Vigilia» en una tribuna especial → 447
449	CDIG10332	00:22:16:03	1992	1992	octubre, campesinos, proyección de un vídeo propagandístico en el pueblo, presentación de Guillermina Hernández, público viendo la película, voz en off (Esteban Montero), la película se proyecta en una pantalla de televisión; reunión

					vespertina con los campesinos, Hernández habla y anima a participar en la Vigilia; tomas del pueblo, niños chilenos, campesinos, nueva proyección de la película, Hernández habla en el salón de actos de la escuela, fecha: 27 de octubre de 1992
450	CDIG10333	00:21:50:15	1992	1992	9 de noviembre, visita de invitados de Baviera (Alemania) → 451-5, panorama del terreno de la vigilia en la « <i>Roca de la Vigilia</i> », público y escenario, sillas de plástico de diferentes colores; huasos a caballo, un autobús lleva a los niños a la vigilia nocturna, lluvia, llegada de más gente (en camiones y coches), trabajos preparatorios: montaje de una estructura metálica (los colonos montan una enorme carpa blanca debido a la lluvia), siega del césped, reunión en la carpa, actuaciones, la orquesta toca el himno chileno y el coro canta el himno, el presentador (chileno) da la bienvenida al diputado Sergio Correa (UDI), Günther Schaffrik pronuncia un discurso en alemán, el presentador lee la traducción, otros colonos pronuncian discursos en alemán, el presentador lee la traducción, bienvenida a la JVP, cordial saludo en alemán
451	CDIG10334	00:21:49:22	1992	1992	9 de noviembre, visita de invitados de Baviera (Alemania) → 450, 452-5, orquesta, discursos en alemán, el presentador lee la traducción, habla Guillermina Hernández, traducción al alemán Gerd Seewald, habla Fidel Reyes, traducción al alemán Seewald, canto del coro
452	CDIG10335	00:22:15:23	1992	1992	9 de noviembre, visita de invitados de Baviera (Alemania) → 450-1, 453-5, gran hoguera, huasos a caballo atravesando la carpa, cuernos llenos de bebida (chicha de uvas), en el público hay alemanes a los que se les ofrece la bebida en los cuernos, Silvia Vivanco toca la guitarra, cueca interpretada por una pareja chilena, otra pareja baila, éxito « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », Vivanco canta con un coro de niños y jóvenes, regalos de la VB para los invitados alemanes, discurso de Guillermina Hernández, traducido al alemán por Gerd Seewald, los miembros de los Comités de Pacientes también entregan regalos a los invitados, coro masculino, discurso de un invitado en alemán, Seewald traduce a vista al castellano
453	CDIG10336	00:06:05:14	1992	1992	9 de noviembre, visita de invitados de Baviera (Alemania) → 450-2, 454-5, discurso de Fidel Reyes, Gerd Seewald traduce a vista al alemán, fin de la reunión, breve discurso de Paul Schäfer en castellano (se oye la voz de forma indistinta, no se ve al orador), se sirven empanadas
454	CDIG10337	00:29:34:05	1992	1992	9 de noviembre, visita de invitados de Baviera (Alemania) → 450-3, 455, orquesta y coro VB, presentador (chileno), Gerd Seewald traduce al alemán, himno chileno interpretado por la orquesta y el coro VB, pieza de la ópera <i>Cavalleria rusticana</i> de Pietro Mascagni, discurso de Guillermina Hernández, Seewald lee la traducción al alemán, discurso de Fidel Reyes, Seewald vuelve a leer la

					traducción al alemán
455	CDIG10339	00:30:26:00	1992	1992	9 de noviembre, visita de invitados de Baviera (Alemania) → 450-4, los huasos de Parral ofrecen a los invitados chicha de uvas, luego se celebra la cueca de gala, Seewald lee la traducción al alemán, himno « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », fragmentos de lapislázuli (supuestamente encontrado por niños en los Andes) como regalo simbólico, en referencia a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », regalos para los invitados de Baviera hechos por las mujeres de los Comités de Pacientes, Paul Schäfer intenta bromear en castellano; terreno de la VB; naturaleza
456	CDIG10340	00:22:21:18	1992	1991	12 de diciembre, competición para chilenos (empleados de la empresa Abratec) → 457: partido de fútbol, tenis de mesa, carreras en grandes neumáticos inflados
457	CDIG10342	00:21:43:22	1992	1991	12 de diciembre, competición para chilenos (empleados de la empresa Abratec) → 456, foto conjunta y almuerzo, discursos y premios, invitación a ver un vídeo sobre VB y sus actividades benéficas
458	CDIG10346	00:22:19:21	1992	1992	19 de diciembre, la primera « <i>Lechetón</i> », que comienza con una marcha de protesta desde Parral hasta VB, con pancartas con los lemas: « <i>Con esperanza defenderemos la Dignidad</i> »; « <i>Lechetón 1992 / para niños y madres / del Hospital Dignidad</i> », « <i>Lechetón 1992 / El amor es más fuerte que los caprichos del gobierno</i> », dibujos, otras pancartas, marcha, canciones (entre otras, « <i>Baviera, Baviera, Baviera</i> », « <i>Bajo la cordillera hay un pueblito pequeño</i> »), pancarta con la fecha del 19 de diciembre, tribuna, imagen de niños hambrientos
459	CDIG10350	00:21:10:10	1992	1992	diciembre, reunión navideña, asado al aire libre para los colonos en la VB, interior iluminado del « <i>Zippelsaal</i> » (vista desde el exterior), banquete en el « <i>Zippelsaal</i> », preparativos, luego reunión de la comunidad VB, asados al aire libre, escenario lleno de regalos [¿alcohol?!], banquete, sillón de Paul Schäfer en una esquina elevada, llegada de Krampus, su voz ronca y grave se amplifica por los altavoces, tres niños, cogidos de la mano, lloran de miedo, Schäfer está sentado justo al lado, el público se ríe, Krampus tiene un gran libro, se acerca una niña, saluda a Krampus → 460, 462-3
460	CDIG10351	00:21:57:28	1992	1992	Krampus en el « <i>Zippelsaal</i> » → 459, 462-3, libro, bastón, risas, en el escenario productos alimenticios y bebidas [¿alcohol?!], más niños y jóvenes, un niño llora de miedo, entre el público Hartmut Hopp, Gerhard Mücke, Gerd Seewald, Paul Schäfer sentado en su sillón en un rincón junto al escenario (en una tarima)
461	CDIG10352	00:18:12:25	1992	1992	reunión de colonos con banderas en un prado, charla de Paul Schäfer por megafonía sobre las banderas, ridiculización y humillación de personas concretas, intento de marcha, canto; Schäfer pregunta a los colonos quién era Walter Flex, Hermann Schmidt responde que se trata de un poeta alemán, símbolo del movimiento juvenil alemán, Schäfer entona la canción « <i>Wildgänse rauschen durch die Nacht</i> » (Los gansos salvajes surcan el cielo nocturno) [en la

					que se utilizó el texto de un poema de Flex], otros se unen, luego se revisan las banderas, entre ellas la de Anna Schnellenkamp, así como la de la grupo «Askaris» (aksaris son hombres nativos reclutados para las fuerzas coloniales en África), la bandera con la inscripción « <i>Einigkeit macht Stark</i> » (La unión hace la fuerza), otras banderas, entre ellas la de la grupo «Kumalos» (el nombre probablemente hace referencia al apellido de una filántropa sudafricana), la bandera con la inscripción « <i>Streitend siegen wir</i> » (Luchando, vencemos)
462	CDIG10353	00:31:17:07	1992	1992	Krampus en el proscenio, luego en el escenario en el « <i>Zippelsaal</i> » → 459-60, 463, interacciones humorísticas improvisadas con colonos y colonas (jóvenes y niños)
463	CDIG10354	00:28:06:11	1992	1992	Krampus en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> » → 459-60, 462, al final de la visita de Krampus, actuación musical de la orquesta de chicas; meta de la carrera ciclista la « <i>Cicletada</i> » n.º 1 en el recinto VB → 78, 433, 690, 709
464	CDIG10355	00:16:33:22	1993	1993	canciones de colonos alrededor de una hoguera escenificada en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> » → 465, árboles [¿de Navidad?], cantan hombres y niños, grupo de colonos con una bandera, recitación de textos rimados durante la presentación de las banderas, bandera con la inscripción « <i>Concordia</i> », canto coral, telón, encendido de las luces en la sala
465	CDIG10356	00:21:04:12	1993	1993	actuaciones junto a una hoguera escenificada en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> » → 464, árboles [¿de Navidad?], conversación por walkie-talkie (como si los colonos estuvieran en una excursión), diálogos, lectura de textos de una hoja, canto coral, más textos, risas del público, otra canción
466	CDIG10357	00:19:11:26	1993	1993	escena en el « <i>Zippelsaal</i> », un colono lee un poema rimado, se cierra el telón; orquesta de niñas, una joven colona recita un poema rimado, actuaciones de niñas con banderines del grupo « <i>Wandervogel</i> »; el grupo « <i>Hallali</i> » con su estandarte, Schäfer comenta, ruidos del público, presentación del nuevo estandarte del grupo « <i>Hallali</i> », poema, otro grupo (« <i>Spechte</i> »); Schäfer habla por teléfono en presencia de todos los presentes en el « <i>Zippelsaal</i> » → 154, 827, se oye al interlocutor (amplificado para toda la sala), conversación preparada como parte de la actuación
467	CDIG10358	00:18:31:06	1993	1993	escena en el « <i>Zippelsaal</i> », presentación de los estandartes de los grupos de niños y hombres → 469, recitación de textos rimados (también con música de fondo), camisetas blancas festivas (grupo « <i>Keile</i> »), inscripción en el primer estandarte: « <i>Vereinte Kraft – Bezwingt Gewalten</i> » (Fuerza unida, vence a la violencia), canto coral a varias voces, telón; otro grupo, de solo cinco personas, lo cuenta con textos rimados recitados a varias voces, hablan de cómo les robaron el estandarte (por eso solo tienen una bandera negra en el asta en su lugar), a uno de los adolescentes se le quiebra la voz, telón; tres niños muestran su nuevo estandarte; velas, discurso de Paul Schäfer

468	CDIG10359	00:22:19:20	1993	1993	Krampus → 470, Dennys Alvear, una adolescente del grupo « <i>Spechte</i> », Krampus le pide que lea un texto, todo el grupo de chicas, Rebeca Schäfer, luego los niños pequeños, uno de ellos llora de miedo, algunos niños llevan pañuelos verdes (como la JVP), música clásica interpretada por un grupo de chicas
469	CDIG10360	00:14:20:02	1993	1993	actuaciones en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> », grupo « <i>Keile</i> » con pancarta → 467
470	CDIG10361	00:20:30:21	1993	1993	Krampus en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> » → 468, en el escenario también aparecen colonos mayores, entre ellos Karl van den Berg y Gerhard Mücke, luego los más jóvenes, entre ellos Tobias Müller, y después el interrogatorio de las niñas
471	CDIG10363	00:20:17:08	1994	1994	excursión en camiones y autobuses, colonos, colonas, niños y jóvenes de la JVP, en el prado, un colono y una colona mayores bailan (torpemente) la cueca, Schäfer da órdenes por el micrófono, los colonos talan árboles, se sirve la comida, Schäfer entona una canción por el micrófono, se vuelve a servir la comida, los niños chilenos se pelean por el asta de la bandera, se golpean, lanzan pelotas, reunión de colonos mayores en fila, Schäfer habla por un micrófono conectado a un megáfono que sostiene un ayudante, cuenta atrás como en el ejército, disciplina militar, firmes, descanso, dispersarse, luego otro grupo (más jóvenes), de nuevo instrucción militar, mirar a la izquierda, giro a la derecha, dispersarse, luego el grupo <i>Keile</i> , de nuevo instrucción, comparación de qué grupo realiza mejor la instrucción, marchan al ritmo de una canción, Schäfer entona las palabras de las siguientes estrofas, alto, instrucción, luego el grupo « <i>Dornbusch</i> » (mujeres), final de la instrucción, luego el grupo de chicas (« <i>Spechte</i> »)
472	CDIG10365	00:20:32:11	1994	1994	Krampus en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> » → 473, con la participación de niños chilenos de la JVP en con chándales azules, los saluda, utiliza un libro, dos de ellos deben sostenerlo en sus manos, Paul Schäfer le da indicaciones, el colono mayor entra en escena, el niño chileno toca el piano bajo la mirada de Krampus, que aparece como siempre con su bastón, Hermann Schmidt en el público, también Hartmut Hopp, Fernando Silva, Dennys Alvear, Krampus interroga a los dos niños con los que ha hablado en los dos años anteriores, los mayores del público se ríen a carcajadas, interroga a Rafael Labrín, que imita la voz de Krampus por el micrófono, lo que despierta el entusiasmo del público, se acerca una enfermera, también hay un grupo de niñas (« <i>Spechte</i> »), una canción cantada por todo el salón, Schäfer entona, interacción de Krampus con Efraín Vedder, a quien Krampus golpea en la cabeza, los niños chilenos se sientan en el escenario y no entienden de qué se trata; Schäfer en el escenario con Krampus, interacción entre ellos, todos se ríen, Schäfer no se deja intimidar, pero actúa como si tuviera un poco de miedo, interacción de Krampus con otras personas, entre otras cosas, examina a los niños chilenos contando en alemán

473	CDIG10366	00:07:26:13	1994	1994	Krampus en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> » → 472, nuevas interacciones, despedida de los niños chilenos, en el escenario el grupo « <i>Spechte</i> » con instrumentos, tocan una pieza musical; acuario con peces
474	CDIG10378	00:29:44:25	1993	1993	Inauguración solemne del campo deportivo de la JVP, verano chileno, entre otros, equipos de fútbol infantil, niños de la JVP, Esteban Montero anuncia el himno deportivo de la JVP (la banda juvenil de la VB toca una marcha, luego los colonos cantan la letra), está presente Paul Schäfer, discursos, puerta con la inscripción: « <i>Juventud Vigilia Permanente / Campo de deportes</i> », Hermann Schmidt entrega ceremoniosamente al joven lector chileno la llave de la puerta del campo, juegos infantiles, partido de fútbol, tira y afloja
475	CDIG10391	00:30:47:10		1994	tercera « <i>Lechetón</i> » → 476, 574, sobre la tribuna, pancarta con la inscripción « <i>Tercera Lechetón / por el dolor / de niños y madres indefensos</i> », el presentador alemán habla de la antigua Rusia y de que los jóvenes evocarán esas imágenes, música de cinta estilizada al folclore ruso, acrobacias y bailes «rusos», el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] anuncia espectáculos humorísticos de gimnasia/deportes, acrobacias circenses combinadas con payasadas a cargo de dos acróbatas (entre ellos Michael Müller), actuación de niños chilenos con una canción, entrada de un piano, luego breves recitaciones de textos aprendidos por pequeñas chilenas, otra canción de las pequeñas chilenas con el apoyo de dos colonas adolescentes (acompañadas por una guitarrista y una flautista que toca la flauta travesera), una canción sobre el Hospital VB, más textos memorizados, cantados por los chicos de la JVP, acompañados por un colono al piano
476	CDIG10392	00:21:06:22		1994	tercera « <i>Lechetón</i> » → 475, 574, acrobacias, presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?], baile el « <i>Schuhplattler</i> » con música de cinta, banda VB, el presentador Esteban Montero invita al final a una sopa caliente « <i>suficiente para todos</i> »
477	CDIG10400	00:18:07:17	1994	1994	producción de zumo de manzana en la VB; nivelación de la carretera; corte de troncos con una motosierra; alrededores de la VB, casas en ruinas, trabajos agrícolas, transporte de troncos por cuatro personas, trabajos de excavación con una excavadora
478	CDIG10401	00:21:56:03	1994	1994	varios cientos de niños de la JVP frente al « <i>Freihaus</i> », habla Esteban Montero, también están Paul Schäfer y Günther Schaffrik, anuncio de la cosecha, cuyos ingresos se destinarán a la « <i>Lechetón</i> », cocina de campaña, marcha con cinta (himno deportivo de la JVP), luego, los niños cantan esta canción, salen a recolectar manzanas, recogen los frutos y los sacuden (golpean las manzanas que solo sirven para hacer jugo)
479					
480	CDIG10403	00:22:22:13	1994	1994	discursos en la carpa [¿posiblemente sea agosto, es decir, después de la

					sentencia del Corte Suprema, y la reunión tiene como objetivo determinar la estrategia futura para la lucha por el hospital?], los campesinos hablan en defensa del hospital; intervención de Hartmut Hopp; habla Olalia Vera, luego Adrián Bravo, otros campesinos, vuelve a intervenir Vera; campesinos [¿pacientes del hospital?] cruzan un puente improvisado, paso de coches por el puente
481	CDIG10404	00:22:13:27	1994	1994	agosto, alrededores de Catillo, cruce de las carreteras que conducen a Parral, Catillo y San Carlos, protesta en defensa del hospital → 482, alguien sostiene un cartel con un letrero impreso en el que se lee: «Sin Hospital / Nuestros Hijos / se mueren / sin Remedios / sin Pabellón / sin Laboratorios / sin Rayos X / sin Primeros Auxilios / sin Ambulancias / sin Banco de sangre / sin Inyecciones / sin Leche / sin Matronas / sin Control médico / sin JUSTICIA / sin AMOR», junto al letrero hay un gráfico con una cruz en la que cuelga el logotipo de la SBED (enfermera con niños) [¡pero al revés!], debajo hay un letrero que dice: «Dignidad / agosto '94», y abajo: «Los 32 Comités de Pacientes del Hospital Villa Baviera» (otros manifestantes también llevan este cartel en sus pancartas), y en otros carteles (hechos a mano) se puede leer: «Por el Hospital, / Lucharemos / hasta el Final», «La escuela / la necesitamos / ¡es nuestra!», «Nos quieren robar / el tesoro / lo único que tenemos / Villa Baviera», «Somos de / escasos recursos / ¿qué haremos / sin el Hospital?», «Sr. Presidente / Dice Preocuparse / de la Salud / y nos ataca», «Sr. Presidente / miles de enfermos / en especial, / niños dependen / del Hospital», «La escuela / futuro de / nuestros hijos», «No entregamos / ¡¡¡el Hospital!!! / dignidad», «¡Gobierno / nos pega / otra vez!», «El hospital es / de los pobres / el gobierno / lo quiere cerrar», «Gobierno Tuti-Fruti / ¿Quién es el / presidente?», «Aylwin. Gracias a su / odio personal que_ / damos sin salud en / Dignidad...», «Porque nos quitan lo / que no pueden darnos / Hospital Dignidad», «Medidas políticas / afectan a Pacientes / de / Dignidad», «Salud y Educación / Derechos de Todos», «Aylwin difa= / mador de Pobres», los manifestantes también llevan batas blancas con consignas escritas, entre ellos hay niños, están presentes los Carabineros, declaraciones de los manifestantes para la televisión, entre otras: «Tenemos que luchar hasta el final», «Injusticia tan grande», etc., una gran pancarta con el lema: «Nuestros hijos se mueren / sin Hospital Dignidad», un folleto con el texto: «La / Cruel / Realidad / Las Madres del Hospital DIGNIDAD / Madre desolada en las montañas / Enfermedad, Hambre y Muerte / sin primero ni último auxilio», se ve una bandera negra, habla Claudio Bravo (exalcalde y posterior alcalde de Parral), cierre de la carretera, los manifestantes corean: «¡Gobierno escucha / los pacientes están en lucha!», «¡Sr. Presidente / haga se presente!», intento de marcha y bloqueo del paso, los Carabineros bloquean el paso a los manifestantes, luego los apartan a un lado de la carretera y despejan

					el paso
482	CDIG10405	00:20:23:15	1994	1994	agosto, bloqueo de carretera en protesta por la defensa del hospital, se trata de un bloqueo diferente al → 481, lemas en las pancartas: « <i>Dignidad / no mira el / dinero sino / La Vida</i> », « <i>Salvar y / dar Vida es / pecado de / Dignidad / Pacientes de Hospital</i> », « <i>Yo les / debo la / vida</i> », « <i>Sr: Gobernador / sus Postas no / son nuestra solu_ / ción</i> », « <i>Presidente / ¡Frey! / te dimos el / voto y / ahora que / necesitamos / nuestro hospital / de Los Pobres / ...</i> », uno de los manifestantes sostiene una larga carta dirigida al presidente Frei, cuya primera parte dice lo siguiente: « <i>Se han dado cuenta de / que se habla mucho del / respeto a los seres hu_ / manos lo que no esta / cumpliendose, le hi_ / cieron crítica a Pino_ / cho y ahora estan cayen_ / do en el error al dejar / 23.000 pacientes sin / atención medica.</i> », continúa en el mismo tono, luego entrevistas con los campesinos protestantes, carteles en la carretera: « <i>Tiuquilemu 6</i> » y « <i>Parral / Tiuquilemu</i> », con la leyenda: « <i>¿Dónde están / los / derechos / del / niño?</i> », marcha, bloqueo de la carretera
483	CDIG10408	00:22:14:15	1994	1994	discursos en una tribuna especial improvisada (sobre un remolque) en defensa del hospital y la escuela VB, los senadores Sergio Onofre Jarpa (RN) y Hernán Larraín (UDI), el diputado Osvaldo Vega (RN, UDI), alcaldes, concejales, el maestro de ceremonias [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] lee un texto sobre la historia de la SBED y la decisión del presidente Patricio Aylwin de retirar la personalidad jurídica a la SBED; habla Ignacio Urrutia, luego Carmen Chacón, del Comité Representativo de la VII Región, a continuación Adrián Bravo, del comité de la VIII Región, y también el alcalde de Retiro, José Ramírez Mardones
484	CDIG10416	00:21:03:19		1994	el 19 de octubre, los colonos más jóvenes preparan una protesta en Chillán (la protesta se refiere a los colonos y colonas en edad de jubilación y la suspensión del pago de sus pensiones por parte del Gobierno alemán), pancartas bilingües (entre otras, « <i>Uds. quieren imponernos su voluntad porque / como dicen Uds., no disponemos de propia voluntad</i> »), aparecen colonos y colonas mayores de la VB, entre ellos Alfred Matthusen, Hermann Schmidt y Kurt Schnellenkamp, que entran en el edificio del Gran Hotel de Chillán, también están Willy Malessa y Hartmut Hopp, espera, delante del edificio hay colonos más jóvenes con pancartas, reparten folletos a los transeúntes, pancarta con la inscripción: « <i>70 bis 80 jährige wehrlos gegen politische Dialektik / - seit 5 Jahren keie Rente - // Ancianos de 70 a 80 años sin defensa contra la dialéctica política / - 5 años sin pensión -</i> ». declaraciones a los medios de comunicación, habla Alfred Matthusen (en alemán), traduce al castellano Hernán Escobar, hablan Walter Laube y Kurt Schnellenkamp en castellano, entrevista a Hermann Schmidt en castellano en el interior del edificio, Schmidt lleva audífonos y no oye bien

485					
486	CDIG10418	00:21:32:13	1994	1994	verano chileno [¿diciembre?], llegada de la avioneta, visita de los invitados al hospital, Luis Navarrete (RN), Hernán Larraín (UDI) y Pedro Lizana (SOFOFA) → 340, 488, recepción oficial por Hartmut Hopp, que muestra el hospital a los políticos, entrevistas a los invitados, que luego se dirigen a la carpa junto a la «Roca de la Vigilia», donde se han reunido los chilenos, los niños del la JVP marchan, la banda VB toca en el teatro de piedra, Larraín habla en la carpa; imágenes de la exposición «Expo Militar», helicóptero militar → 504
487	CDIG10420	00:21:57:25	1995	1995	varias tareas realizadas con los niños de la JVP bajo la supervisión de las colonas, recortar formas de zapatos en cuero, recortar plantillas para zapatos, hacer sandalias propias → 507; cosecha, construcción, excavadora, excavaciones en el suelo para la construcción, tala de árboles, visita de los colonos al vivero de árboles
488	CDIG10421	00:22:24:11	1994	1994; 1995	[¿diciembre?], habla Hernán Larraín (UDI) en la carpa → 340, 486, luego Hartmut Hopp, anuncia la intervención de Pedro Lizana (SOFOFA), actuaciones (la banda de música toca a pleno sol, los invitados permanecen en la carpa); 30 de marzo de 1995: preparativos para el banquete, Schäfer supervisa, los jóvenes colonos cruzan la calle, también está Schäfer, juntos se dirigen hacia el Colegio Cholguán (en Cholguán, entre Chillán y Los Ángeles), actuación de la banda de música infantil en el escenario de la escuela, luego actuación del coro, los colonos enseñan a cantar a los niños chilenos (la clase la imparte Schäfer), llevan consigo un gran cancionero (la letra de la canción «Untern Dach» en alemán y castellano), más canciones (entre otras, «Ven, ven amigo ven»), salida del Colegio Cholguán, llegada al restaurante, banquete, tomas delante del restaurante, enorme aserradero de Trupán en Cholguán → 489
489	CDIG10422	00:20:12:16	1995	1995	30 de marzo → 488, visita de los colonos al aserradero Trupán en Cholguán, concierto de la orquesta y el coro con trajes de gala en el salón, también concierto de armónicas, instrumentos de cuerda y trompas
490	CDIG10423	00:18:27:13		1994	19 de septiembre – 6 de octubre, huelga de hambre de los jóvenes colonos y colonas en la carpa, se oye la voz de Dennys Alvear, primera página del periódico «El Centro» con el titular «Se agrava ayuno en Villa Baviera», visita de los Carabineros, llegada de una ambulancia, Hartmut Hopp declara a los medios de comunicación, están presentes Esteban Montero y Fernando Silva, una enfermera toma la tensión a los huelguistas, los periodistas entrevistan a los huelguistas, Montero actúa de mediador y ausculta a los manifestantes con un estetoscopio, entrevista con un representante del tribunal y el jefe de Carabineros, entrevistas con colonos en huelga, llegada de Hernán Larraín (UDI), al entrar en la carpa ondea una bandera negra, Larraín se pasea entre los

					manifestantes (esta visita es anterior a la que tuvo lugar al final de la huelga el 6 de octubre → 127)
491	CDIG10424	00:10:55:19		[¿finales de 1994 o principios de 1995?]	la JVP, encuentro con pilotos del grupo Los Halcones al aire libre; la JVP, marcha de jóvenes a través de la puerta con el letrero « <i>La verdad queda eternamente</i> », que se encuentra junto a la entrada de la escuela VB, discursos en el recinto de la escuela, bandera chilena en el mástil, y debajo de ella una bandera negra, sobre la puerta de la escuela la inscripción « <i>Benefactora Dignidad</i> », en la valla junto a la puerta una gran pancarta con la inscripción (no se ve el texto → 575), grupos de la JVP con banderines, en el edificio de la escuela también una pancarta con la inscripción (solo se ve parcialmente el texto): « <i>¿Hay democracia en Chile? ...</i> » → 575, la llamada bandera de la solidaridad (con una cruz roja y el logotipo de la SBED uno al lado del otro), las niñas de la JVP leen textos en los que se habla, entre otras cosas, de los enemigos de la « <i>Dignidad</i> » (supuestamente Belisario Velasco (PDC) y Jaime Naranjo (PS)), canto conjunto de la canción « <i>Entramos cantando</i> » a varias voces → 575
492	CDIG10425	00:20:41:21		mediados de los años 90.	niños de la JVP jugando en la nieve en las montañas cerca de Termas de Chillán → 277, 546-9, fogata, comida, canción alrededor de la fogata, entonada por Günther Schaffrik con un micrófono, regreso; paisaje montañoso, espectacular puesta de sol, río serpenteando abajo
493	CDIG10426	00:21:26:20	1995	[¿los años 60.?]; los años 70.; [¿1995?]	fotografías en blanco y negro [¿de los años 60?] y 70, narrador alemán practicando la lectura de un diálogo → 190, 212; rueda de prensa con políticos sobre la regulación de la producción de vino; Casino Familiar, Dennys Alvear muestra el interior de la carpa VB, de la que salen Augusto Pinochet, Lucía Hiriart y Dorothea Witthahn, plano de la entrada al restaurante Casino Familiar, pieza musical para dar la bienvenida a Pinochet y Hiriart: banda de música, comensales en el restaurante, camareros con traje de gala, Alvear acompaña a Pinochet a la mesa, Hermann Schmidt; de nuevo, los narradores alemanes leen el guion de la película propagandística de 1977, fotos en blanco y negro
494					
495	CDIG10428	00:21:12:14		mediados de los años 90.	unidad militar, ensayo del coro VB, Paul Schäfer da órdenes, acuerdos, colonos, soldado; los colonos enseñan a cantar a los soldados chilenos, los colonos y Schäfer con jerseys verdes (como militares) y pañuelos, moderna mesa de sonido; el coro VB canta una canción militar chilena, aplausos de los soldados en el público, otra canción militar, Schäfer anuncia la siguiente canción (rusa, de la antigua Rusia, muy conocida y apreciada, en su opinión), un solista canta en falsete en ruso; el « <i>Zippelsaal</i> », soldados, comandante, Schäfer dirige la reunión, se descorre el telón, la orquesta sinfónica toca una marcha militar, Schäfer anuncia la siguiente canción, es la misma pieza, pero reproducida en cinta, para

					mostrar lo rápido que la ha aprendido la orquesta
496	CDIG10429	00:22:15:29		[¿1994?]	[¿diciembre de 1993 o principios de 1994?], «Fiesta de la vaca» → 497-8, banquete del «Comité de conductores Vigilia Permanente» en la carpa frente a la «Roca de la Vigilia», asado, tribuna, actuaciones, trompetista en la carpa, maestro de ceremonias Esteban Montero, un colono mayor cuenta historias humorísticas en castellano, presenta una vaca en un carro (premio de la lotería), Montero da un discurso y anima a los asistentes a no votar en las próximas elecciones a personas que atacan el Hospital VB
497	CDIG10430	00:18:25:12		[¿1994?]	[¿diciembre de 1993 o principios de 1994?], «Fiesta de la vaca» → 496, 498, discursos en la carpa frente a la «Roca de la Vigilia», reunión del «Comité de conductores Vigilia Permanente», habla Esteban Montero (en su discurso menciona muy probablemente a Erich Honecker, que llegó a Chile en 1993 y murió en ese país en mayo de 1994), reparto de boletos para la lotería, Schäfer baila con una enfermera, música de una cinta, boleto ganador de la lotería: el premio es una vaca, Adrián Bravo
498	CDIG10431	00:21:46:08		[¿1994?]	[¿diciembre de 1993 o principios de 1994?], «Fiesta de la vaca» → 496-7, preparativos para la reunión y el banquete en la carpa, asado, voz de Schäfer, los colonos y los chilenos (conductores) son los cocineros, se rocía el terreno con agua, llega un donante retrasado con su esposa, Schäfer lo saluda y le amenaza con el dedo, Gerhard Mücke comprueba la asistencia, reparte insignias/identificaciones con la inscripción «Comité de conductores Vigilia Permanente», llegan los invitados, llega Adrián Bravo con su familia, la banda de música VB, solo hombres, pasan por la carpa con música (los sonidos que emiten imitan el mugido de las vacas), Esteban Montero dirige la reunión, presentación de la vaca en un carro decorado con ramas, la vaca recibe un sombrero, actuaciones de la banda, asado
499	CDIG10432	00:17:21:10		los años 90.	el río al atardecer, Hans-Jürgen Riesland habla en alemán en el campo, se habla de patatas, otro colono habla por el micrófono, plantación mecanizada de patatas, naturaleza, río, puesta de sol
500	CDIG110433	00:22:19:21	1992	[¿1992?]	parque en Santiago de Chile, personas sin hogar bajo un puente, aldea pobre (o suburbio de la capital), travesía por la ciudad, Plaza de Armas, autopista de noche; recolección mecanizada de guisantes (trabajan colonos y chilenos), entrevistas con campesinos que trabajan para alemanes; trabajos agrícolas, incluyendo arado y labores de irrigación
501	CDIG10435	00:30:48:01		los años 90.	naturaleza, río, amanecer sobre los Andes, flores, abejas, riego del jardín, estanque
502	CDIG10436	00:21:20:12		los años 90.	cosecha mecanizada de patatas; niño chileno alimentando gallinas junto a una humilde vivienda rural; descarga de maíz en un depósito y pesaje; quema de leña

					en un gran horno, rotura de troncos con cuñas; estanque, cisnes, puesta de sol
503	CDIG10437	00:21:01:22	1996	[¿1996?]; [¿1990?]	trabajos en el campo, nivelación del terreno, carpintería, también trabajan los chicos de la JVP (aprenden a clavar clavos), producción de miel, trabajan las chicas de la JVP, de nuevo la carpintería con los chicos trabajando bajo la supervisión de los colonos, trabajos en el campo (arado); tomas del río y la naturaleza; cereales en crecimiento, arado; reunión de personas ante la puerta de la VB, recogida de firmas, cartel con la inscripción: « <i>Villa Rosa / agradezca / todo el personal / del Hospital / Villa Baviera / en sus 30 años</i> »
504	CDIG10438	00:20:01:15		[¿1996?]	el volcán Villarrica, paso de camiones, lago; gran reunión de colonos en el bosque, banderines, Paul Schäfer habla brevemente por megáfono, paso de colonos y colonas en camiones, discurso interrumpido de Schäfer, « <i>Tres Picas</i> » al fondo, los colonos miran hacia la frontera con Argentina, Gerhard Mücke, Hartmut Hopp, tomas de colonos y colonas durante el discurso interrumpido de Schäfer, que habla de la compra del Fundo y de los problemas al inicio de la colonia, se mencionan, entre otras cosas, los daños causados por el terremoto, tiro al blanco con rifle con mira telescópica, prismáticos, Wolfgang Müller Altevogt, Rudolf Cöllen, Schäfer también dispara con auriculares insonorizantes, en el fondo los jóvenes colonos se tapan los oídos; las niñas se lanzan una pelota, también hay varios niños chilenos; una reunión, soldados chilenos con máscaras antigás, un helicóptero militar, una exposición o feria de equipamiento militar → 486, vuelo en helicóptero, aeropuerto, cabina del helicóptero
505	CDIG10440	00:23:06:03	1994	1994	26 de febrero, la JVP, tercer aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> » → 132, 262, 376, 506, 598, 683, presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?], juramento de los jóvenes → 22, 405, 682, coro masculino VB interpreta la canción « <i>Santo</i> », solista Bernd Schaffrik, junto a Georg Schmidtke, Werner Schmidtke, Markus Blanck, los chicos de la JVP interpretan una canción con letra « <i>que responde a sus ideales</i> » (acompañamiento de la orquesta sinfónica VB), cientos de niños con farolillos en el escenario, la vela ya está encendida, el coro y la orquesta interpretan al final « <i>Gran el señor</i> », se anuncia una asado tras la ceremonia, los niños bajan del escenario con los farolillos encendidos, música marcial en cinta; tomas del momento en que se enciende la vela
506	CDIG10441	00:22:02:24	1994	1994	26 de febrero, la JVP, tercer aniversario de la « <i>Viligia del Dolor</i> » → 132, 262, 376, 505, 598, 683, se oye la voz de Schäfer hablando en castellano por el micrófono, marcha nocturna de cientos de niños con linternas desde el « <i>Galpón</i> » hasta la « <i>Roca de la Vigilia</i> », el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] lee de dónde provienen los distintos grupos, música de marcha grabada [¡toma desde arriba!], sobre el escenario, discurso entrecortado del presentador, canción « <i>Entramos cantando</i> », los niños están en el escenario del teatro de piedra bajo el « <i>Arco del</i> »

					<i>dolor</i> » y la orquesta sinfónica VB en la tribuna; texto sobre la defensa del « <i>hospital de los pobres</i> »; juramento entrecortado de los niños; canción cantada por los niños (« <i>Entramos cantando</i> »), planos entrecortados del evento
507	CDIG10442	00:22:18:24	1994	[¿1993? 1994	[¿noviembre?] los colonos montan un arco metálico (« <i>Arco del dolor</i> ») [¿de unos 10 m de altura y 30 m de ancho!], entre ellos Rudolf Cöllén, al mando de la excavadora Willy Malessa, también están Karl van den Berg, Tobias Müller, Michael Müller, todo encaja a la perfección; en la carpa junto a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », Paul Schäfer y Esteban Montero muestran de forma escenográfica las sandalias fabricadas por los niños de la JVP (entre otros, por Salo Luna de Paso Ancho) → 487, reparto de sandalias, en el fondo ya se ve un arco metálico, un gong, una niña recita al micrófono un poema sobre VB, luego recita el texto del juramento de la JVP → 22, 405, 505, Günther Schaffrik, luego la niña recibe un regalo, otra niña recita un poema rimado en honor a VB, recibe sandalias, otras niñas recitan poemas, en la audiencia hay niños y sus madres; Schäfer con un megáfono, delante de él las niñas, una cancha de voleibol, el narrador habla del [¿27 o 28 de febrero o marzo?], partido de voleibol con adolescentes de la JVP, arbitrado por un colono mayor, al lado hay también un campo de fútbol (donde se celebrará un partido de balonmano) → 508-9
508	CDIG10443	00:17:53:00	1994	1994	voleibol en el campo la JVP → 507, 509, las chicas están divididas en grupos de la VII y VIII Región, gana el grupo de la VIII Región (« <i>Octava</i> »); desfile con canciones (chicas de la JVP y colonas), música marcial en cinta, los chicos desfilan por separado, salida del Campo de Deportes; sin sonido, llegada a la « <i>Roca de la Vigilia</i> », llama encendida, tomas desde detrás de la antorcha encendida hacia la bandera chilena y el puente Lavadero
509	CDIG10444	00:22:16:08	1994	1994	entrada de las chicas de la JVP, sus madres y las colonas adolescentes al campo de la JVP → 507-8, los chicos por separado, partido de voleibol femenino, los chicos (colonos adolescentes contra chicos chilenos) juegan al balonmano, arbitra Gerhard Mücke
510	CDIG10445	00:22:14:00	1994	1994	colmenar, alguien llama por radio por « <i>Markus</i> » [¿Blanck?], primer plano de las abejas, fumigación de las colmenas, avioneta sobrevolando los campos VB, fumigación, naturaleza, río, prados; lavado de la carpa junto a la « <i>Roca de la Vigilia</i> »
511	CDIG10447	00:21:04:06	1995	1995	8 de mayo, funcionarios de la oficina del gobernador y periodistas frente a la puerta de la VB → 512-4, 601, alguien de los colonos (solo se oye la voz) quiere dejar entrar solo a cuatro personas, pero la delegación cuenta con ocho, intercambio de opiniones con los defensores del hospital, los funcionarios quieren cumplir las disposiciones del decreto gubernamental 143 (privación de la personalidad jurídica de la SBED y transferencia de sus bienes a la Corporación

					<p>Metodista), a la espera de la decisión sobre la posibilidad de entrar en el recinto de la VB, un funcionario concede una entrevista a los medios de comunicación, entrada de los funcionarios en el recinto del VB, defensores del hospital en la carretera, bienvenida a la delegación de funcionarios por parte de Gerd Seewald, seguida de una acalorada discusión jurídica en la que participan el abogado de la CD Roberto Saldías (Talca) y los funcionarios, así como una abogada que trabaja para el Gobierno chileno, también están presentes Seewald y Gerhard Mücke; cartel del Comité de Parral, inscripción manuscrita en un cartel: «<i>Nuestros / corazones / están aquí</i>», cartel del Comité de Los Carros, cartel con la inscripción: «<i>Esta es la verdad / del pobre queremos / la leche / de nuestros / hijos, el molino y la / ayuda que nos dan / La Sociedad Dignidad</i>», libro abierto con el nombre de la localidad de Zemita, carteles con las inscripciones: «<i>Queremos que / vengan nuestras / autoridades / de gobierno</i>», «<i>Nosotros / sentimos / no somos / fachada</i>», cartel del Comité de Copihue, carteles con las inscripciones: «<i>Como chilenos / apoyamos a / Dignidad. Solo / ha entregado vida / salud y bondad</i>», «<i>Necesitamos seguir / viviendo y educar a / nuestros hijos. / Dignidad nos da eso</i>», «<i>Sres. / Somos pobres / ayúdenos para / ser escuchados / es verdad dig / nidad</i>», cartel del Comité Remulcao, carteles con las siguientes inscripciones: «<i>Dignidad es / el consuelo de la / 7 y 8 Región / Escuchen nuestro dolor</i>», «<i>El pobre no miente / sólo cuenta su dolor / escúchenos por favor. no / somos pantalla / Dignidad el futuro de / nuestros hijos está aquí</i>»</p>
512	CDIG10448	00:22:15:06	1995	1995	<p>8 de mayo, continuación del debate jurídico → 511, 513-4, 601, entrevistas con los medios de comunicación tras la reunión; entrada por la fuerza de los Carabineros en el terreno de la VB, corte del candado, paso por el puente Lavadero, siguiente puerta, junto al «<i>Galpón</i>» yace un anciano golpeado, siguiente puerta, empujones entre los Carabineros y los defensores del hospital</p>
513	CDIG10449	00:20:36:22	1995	1995	<p>8 de mayo → 511-2, 514, 601, Carabineros en el recinto de la VB, campesinos y colonos bloquean el paso, el abogado de la CD Roberto Saldías se dirige a los defensores del hospital y dice que hay que dejar pasar a la policía, porque seguir defendiendo el lugar es como dar cabezazos contra la pared, multitud reunida, voces elevadas, agresividad Gerhard Mücke grita, entrada de funcionarios al almacén, un colono en una escalera toma fotos, los funcionarios comprueban la lista con los contenedores mencionados, visitas a otros talleres y estudios con la lista de objetos que deben ser confiscados, colonos y funcionarios, Hernán Escobar con una cámara fotográfica, discusión; camiones; reunión de defensores frente al hospital, declaración de Hartmut Hopp a los medios de comunicación, se dice que el hospital sigue funcionando (en ese momento hay [¡cuatro!] personas hospitalizadas)</p>

514	CDIG10450	00:21:37:00	1995	1995	8 de mayo → 511-3, 601, los funcionarios protegen los instrumentos musicales, visitan otros talleres, enfrentamientos entre los Carabineros y los colonos, gritos, los colonos graban a los policías; trabajos relacionados con el montaje de una estructura metálica y la instalación de una enorme carpa [¿cerca de « <i>Olihaus</i> », en la zona de Bulnes?]
515					
516					
517					
518	CDIG10454	00:21:14:15	1995	[¿1994?] 1995	[¿8 de diciembre?], bloqueo de una carretera local; una mujer con un cartel que dice: « <i>Exigimos / atención médica / con Dignidad</i> », otras personas se reúnen para protestar en defensa del hospital, llevan carteles y pancartas (entre otros, « <i>El Decreto contra la Dignidad / significa nuestra muerte</i> », « <i>Frei, dice ser presidente de / todos los chilenos. / excepto para nosotros los [¡pobre!]</i> », « <i>Nuestros hijos se mueren / sin Hospital Dignidad</i> »), los defensores quieren bloquear la carretera, pancartas: « <i>El Gobierno dice NO a nuestros derechos</i> », « <i>Dignidad es vida, el decreto es muerte</i> », « <i>Si en el mundo no hay <u>Naranjos</u> [en referencia al diputado Jaime Naranjo (PS), opositor a la CD] / Que den Peras / En Chile hay uno</i> », « <i>Sr. [Belisario] Velazco [PDC], / págame la consulta / y la receta, / por favor</i> », « <i>Mienten / los enemigos de Dignidad</i> », « <i>Dignidad / nos trata / con amor</i> », señal: « <i>Sn Carlos 36 / Catillo 23 / Parral 1</i> »; consignas: « <i>¡Queremos justicia!</i> », « <i>¡Hospital / Dignidad!</i> », « <i>¡Gobierno escucha / los pacientes están en lucha!</i> »; 1995, puertas del hospital cerradas y precintadas, delante del hospital una tienda de campaña con una cruz roja (primeros auxilios: « <i>Consulta médica / Emergencia</i> »); reunión de niños de la JVP delante del hospital, se oye la voz de Paul Schäfer, sobre un escenario improvisado una pancarta con la inscripción « <i>4 años de Vigilia Permanente / La Verdad no temió a la injusticia</i> » → 524, vitrina con casquillos de gas lacrimógeno utilizado por los Carabineros durante el cierre forzoso del hospital el 10 de mayo de 1995, fotos de ese momento se pueden ver en la exposición sobre la vitrina; preparación de la toma con la JVP frente al hospital, en la puerta se lee: « <i>Clausurado / por / Servicio de Salud / del Maule</i> », los niños levantan las manos con los dedos extendidos en señal de victoria, Schäfer les da órdenes, pasan las enfermeras, los niños y los colonos cantan en coro la canción « <i>... luz superior ...</i> », entre los cantantes, Salo Luna; siguientes tomas delante del hospital, Esteban Montero prepara la toma con Maria Strebe y Dorothea Witthahn, que atienden a los pacientes delante de la entrada del hospital; preparación de la toma con los niños delante de la tienda de primeros auxilios, en la tienda, una enfermera, alrededor, los niños, la voz de Schäfer; Montero realiza una «entrevista» preparada con Salo Luna, repeticiones de la grabación;

					Montero realiza «entrevistas» individuales preparadas con los niños de la JVP (dos niñas y un niño)
519	CDIG10455	00:22:21:25	1996	1996	[¿febrero?], la «Cicletada» → 295, 365, 520-2; escenario en un remolque tirado por un tractor, actúa Silvia Vivanco con canciones, en la plataforma hay maquetas de la «Roca de la Vigilia» y una llama, sobre todo ello se lee: «5 Años de Vigilia Permanente / para el / Hospital de los Pobres», en la parte trasera se lee «Vigilia del Dolor», al frente de la carrera va una bicicleta con una maqueta del hospital, se escucha la canción «Baviera, Baviera, Baviera», en la parte delantera del remolque se lee «5a Lechetón» y hay una imagen de una vaca, también hay una inscripción «35 años» y una imagen del hospital (su parte antigua y nueva), Vivanco y otros músicos en la plataforma; fragmento sin sonido: meta en el puente Lavadero, un ciclista solitario cruza la meta, zona de la «Roca de la Vigilia», en el fondo se lee «Lechetón continua», en la tribuna están los jueces, entre ellos Hartmut Hopp, Hans-Jürgen Blanck y Fernando Silva; por la noche, se escucha la canción «Baviera, Baviera, Baviera» interpretada por Vivanco
520	CDIG10456	00:18:53:14	1996	1996	[¿febrero?], 5.º aniversario de la «Vigilia del Dolor» → 295, 365, 519, 521-2, la «Cicletada», parte sin sonido, jueces de las carreras, reparto de sopa, recogida de productos para la «Lechetón», Ingrid Seelbach, rociado de la carpa con agua para refrescarla durante el calor, premios para los participantes de la «Lechetón», los ganadores de los comités de las regiones VII y VIII reciben bicicletas, el creador de la ingeniosa maqueta de un hospital en bicicleta también recibe un premio
521	CDIG10457	00:20:33:02	1996	1996	[¿febrero?], 5.º aniversario de la «Vigilia del Dolor» → 295, 365, 519, 520, 522, la «Lechetón», canciones interpretadas por Silvia Vivanco «Viva / por siempre Dignidad», los niños traen cartones con leche en polvo, Ingrid Seelbach las besa al recibir la leche, más canciones («Con tolerancia y valor»), discursos de los niños, se forma una inscripción con letras colgadas del cuello de las niñas alineadas: «Quinta Lechetón», discursos (se anuncia la intervención, entre otros, de Felipe Letelier (PPD)), canciones, el presentador anuncia la cantidad de productos alimenticios que se han reunido, habla Cristina Urrutia, quien, según dice, está vinculada al entorno político de la Concertación, pero no está de acuerdo con las decisiones del Gobierno (el evento se convierte en una especie de mitin preelectoral), Vivanco canta la canción «Baviera, Baviera, Baviera», se anuncia el discurso de Enrique Fuentes y luego habla el diputado Maximiano Errázuriz (RN, UDI); la fila de autobuses que trajeron a cientos de personas al evento, repetición de esta toma; hoguera
522	CDIG10458	00:11:32:00	1996	1996	[¿febrero?], 5.º aniversario «Vigilia del Dolor» → 295, 365, 519-21, tomas nocturnas, recitación de un poema por mujer chilena, canción interpretada por mujer chilena, asado

523					
524	CDIG10460	00:28:36:02	1995	1995	7 de mayo, reapertura del hospital → 525-8, el evento tiene lugar frente al hospital, Hernán Larrain (UDI) concede una entrevista a los medios de comunicación (sin sonido), fotoperiodistas, cámara de televisión, marchan chicos uniformados de la JVP y colonos vestidos de gala (suéteres blancos, pañuelos azules), luego grupos de niñas y colonas uniformadas, el maestro de ceremonias [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?], letrero sobre el escenario improvisado junto al hospital: «4 años de Vigilia Permanente / La Verdad no temió a la injusticia» → 518, en el escenario a la derecha, personal médico, solo el lado izquierdo es para los artistas, banda de música VB, canciones interpretadas por la JVP y colonos reunidos alrededor del escenario (hay demasiados miembros de la banda y personas cantando para caber en el pequeño escenario), luego, la banda VB toca el himno nacional (todos los reunidos se ponen de pie, son cientos), luego el himno es cantado a coro, las enfermeras mayores no cantan el himno, las más jóvenes sí, discurso de Luis Enrique Fuentes (presidente de la Organización Comunitaria de Desarrollo Social Perquillauquén, creada en febrero de este año) → 527, se habla de 33 Comités de Pacientes, Fuentes dice que Gisela Seewald no se encuentra entre los asistentes debido a su mal estado de salud, Nieves Spoerer Ferrier de Urrutia, directora de la Organización Comunitaria de Desarrollo Social Perquillauquén anuncia que se retira la bandera negra y se cuelga la llamada bandera de la solidaridad (con una cruz roja y el logotipo de la SBED), ya que el hospital va a abrir, cuatro personas de los Comités de Pacientes [¿Decilio? Briones, Ada Olguín, Juan Muñoz y Carmen Chacón) cambian la bandera y recitan un breve texto
525	CDIG10461	00:27:14:28	1995	1995	7 de mayo, reapertura del hospital → 524, 526-8, Olalia Vera lee un texto en nombre de todos los pacientes, junto a ella, en el escenario, se encuentra su marido Hugo Hidalgo con su hijo pequeño en brazos (que recibió asistencia en el Hospital VB), luego los pacientes dan las gracias a la comadrona Ingrid Seelbach, una chilena canta una canción sobre el hospital, luego se anuncia la recitación de poemas «que expresan sentimientos de solidaridad» a cargo de Carlos Castillo Poblete, del sector Catillo, y Karin Vivanco, de Los Carros (la grabación solo muestra un fragmento de esta última actuación), luego, el discurso de uno de los pacientes, otra canción en honor al hospital, habla Hartmut Hopp, intervención de Felipe Letelier (PPD) → 528
526	CDIG10462	00:23:51:02	1995	1995	7 de mayo, reapertura del hospital → 524-5, 527-8, discursos: Sergio Correa (UDI) y Hernán Larrain (UDI) → 528, pancarta sobre el escenario, el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] anuncia la entrega de una placa conmemorativa a Hartmut Hopp, inscripción en la placa: «Hospital de Villa /

					<i>Baviera / tus puertas se reabren para / la salud y la vida / 23 000 pacientes 7.ª y 8.ª Región / Villa Baviera, 5 de mayo de 1995</i> », palabras de agradecimiento a los políticos por parte de Luis Enrique Fuentes, coro masculino canta el salmo « <i>El señor es mi pastor</i> »
527	CDIG10463	00:20:11:16	1995	1995	7 de mayo, reapertura del hospital → 524-6, 528, comienzo de la ceremonia, campesinos y invitados reunidos, entre ellos: Luis Enrique Fuentes, Hernán Larraín (UDI), Felipe Letelier (PPD), también están Ignacio Urrutia (RN, UDI), Cristina Urrutia, así como Hermann Schmidt y Hartmut Hopp, entrada solemne de los niños, cantos, himno nacional, izamiento de la bandera, discursos, tomas desde otra perspectiva que no es → 524-5
528	CDIG10464	00:18:45:16	1995	1995	7 de mayo, reapertura del hospital → 524-7, discurso de Hartmut Hopp, discursos de Felipe Letelier (PPD), Sergio Correa (UDI) y Hernán Larraín (UDI) (tomas desde una perspectiva diferente a la de → 525-6); intentos de grabar el anuncio televisivo de este evento, Cristina Urrutia agradece a Larraín por su discurso, placa conmemorativa entregada a Hopp → 526
529					
530					
531	CDIG10468	00:27:03:01	1995	1995	[¿diciembre?], « <i>Encuentro juvenil</i> » → 532-5, banderas de la JVP sobre un paisaje montañoso, chicas de la JVP, se oye la voz de Paul Schäfer, puesta de sol, banda de música femenina, una chica de la JVP lee el anuncio del evento, espacio especialmente habilitado para el encuentro, en el fondo paisaje montañoso al atardecer, una niña entrega una antorcha a un niño, que enciende una gran hoguera de forma ceremonial, problemas para encenderla, luego la leña se consume en llamas, pieza de la banda de música de las jóvenes colonas (« <i>Und die Morgenfrühe</i> » (Y el almanecer)), las niñas de la JVP recitan breves historias rimadas sobre sus aventuras en el marco de las actividades de la JVP, luego una adolescente recita una historia rimada sobre la necesidad de entregar la bandera a cambio de ayuda para llegar a casa después de una excursión, niñas uniformadas de la JVP, grupo de Capachoal (la JVP II), una niña de la JVP I pide que le devuelvan la bandera, la banda de música de los colonos, una canción a capella, lámparas especiales para calentar (es una noche fría), entran los chicos de la JVP con banderas, breves comentarios de los chicos sobre las banderas, una canción sobre la defensa de las banderas, discurso de Schäfer (vestido con una chaqueta gruesa y una bufanda)
532	CDIG10469	00:24:49:06	1995	1995	[¿diciembre?], « <i>Encuentro juvenil</i> » → 531, 533-5, actuaciones de las chicas de la JVP y colonos con textos cortos rimados, canción « <i>Alborada</i> », canción alemana interpretada por una colono adolescente y una niña chilena, entrada de los niños con faroles, más textos, hoguera; canción « <i>Kamaraden, wir marschieren</i> »

					(Camaradas ya marchamos) interpretada por los niños en castellano, hoguera, voz de Paul Schäfer al final del encuentro
533	CDIG10470	00:31:17:07	1995	1995	[¿diciembre?], «Encuentro juvenil» → 531-2, 534-5, la JVP, voz de Paul Schäfer, anuncio de la ceremonia de recuperación de la bandera de las chicas de Cachapoal junto a una hoguera, comida, asado, banquete, excursión a la montaña con los chicos de la JVP, puesta de sol, hoguera, actuaciones, anuncio del fin de las desavenidas en el seno de la JVP, recuperación de la bandera por parte del grupo de chicas, canciones y música
534	CDIG10471	00:18:36:09	1995	1995	[¿diciembre?], «Encuentro juvenil» → 531-3, 535, actuaciones, hoguera, procesión con faroles encendidos, canción, más actuaciones
535	CDIG10472	00:31:10:08	1995	1995	[¿diciembre?], «Encuentro juvenil» → 531-4, escenario del encuentro, pozo de agua; lanzamiento de una paloma por un niño, preparado para la grabación, repetición de la toma; exhibición aérea de la escuadrilla Los Halcones sobre VB para los niños de la JVP, encuentro con los pilotos; Paul Schäfer y los niños de la JVP (niñas y niños juntos) en el «Zippelsaal», Schäfer inicia el canto de una canción sobre campanas, luego sobre un safari, los aviadores entran en la sala llena de cantos, los niños eligen la siguiente canción «¡A la montaña!», los colonos interpretan yodeles como interludio entre las estrofas (yodela Markus Blanck), la letra de la canción aparece en un gran cancionero: «¡A la montaña! / instante oportuno / pasa el verano fugaz. / Marchamos por bosques, / cruzamos quebradas / dejando la meta jamás. / Matas gigantes / saludan de lejos / ... [¿», luego la canción «Alborada», Schäfer dirige el concierto; nuevas exhibiciones de la escuadrilla, los aviones dibujan un corazón en el cielo y una flecha que lo atraviesa, aterrizaje de la escuadrilla, al fondo se ve el hangar de aviación VB, los niños responden afirmativamente a la pregunta de si les ha gustado el corazón y añaden que les ha gustado «todo»
536	CDIG10473	00:29:31:05	1995	1995	actuación musical en la cima de una colina sobre el río Perquilauquén, Werner Schmidtke toca el acordeón, [¿Bernd?] Schaffrik toca la guitarra, también hay otra guitarra, una mandolina, un contrabajo y un saxofón, y se oye canto tirolés (grabación para una película propagandística, repetición de tomas). paso por un prado lleno de flores; valla y alambre de púas, torre metálica; inscripción: «TELE-BAVIERA / leuchtet alle Winkel aus» (Tele-Baviera ilumina todos los rincones) → 235, 341; reunión en la escuela con motivo de la proyección de una película propagandística en vídeo → 341, habla Elma Gutiérrez, también están presentes los colonos y las colonas, hay un proyector y una pantalla, habla Olalia Vera, luego un chileno [¿el director de la escuela?], se cantan canciones de la JVP, actuación musical de un cuarteto de cuerda de colonas (entre ellas Anna Schnellenkamp) con una pieza del repertorio clásico, colonas adolescentes (Erika

					Tymm y [¿?]) reparten a las niñas cuadernos de recuerdo (para anotar las letras de las canciones), en la portada aparece una vela, en el interior hay una foto de las niñas de San Fernando, en la contraportada están sus nombres, otra pieza del cuarteto de cuerda (violín, viola y violonchelo), declaración de una madre satisfecha con la participación de su hija en las actividades de la JVP, comida conjunta, Gerhard Mücke, de postre se sirve helado en cucuruchos
537					
538	CDIG10477	00:31:14:14	1996	1996	Valparaíso, los colonos llegan al edificio del parlamento, visita al interior; una colona [¿Erika Heimann?] en la oficina; tomas en la cocina del Casino Familiar, comida de los hombres (entre ellos Michael Müller); camión, diversos trabajos de construcción, Reinhard Döring a los mandos de una grúa; alimentación de patos; cisnes; carpa en el Casino Familiar con salchichas de producción propia; loro; maquinaria pesada; trabajos de montaje; oficina; montaje del techo; máquina para hacer nata montada, postre con helado; oficina, máquinas para triturar piedras; reparación de una motocicleta; camión; maquinaria pesada; periquitos; Rudolf Cöllen bebiendo cerveza; hoguera y canto de un grupo de colonos con una bandera, acompañados por una guitarra; pastor alemán corriendo → 558; cielo nocturno
539					
540					
541	CDIG10480	00:21:05:06	1996	1996	trabajos en una cantera junto al río Itata, máquinas para la producción de áridos, cintas transportadoras; sede de una empresa en una ciudad [¿Santiago?], entrevista con un hombre mayor [¿von Unterrichter?] en alemán sobre los años 60. y la llegada de Hermann Schmidt y Paul Schäfer a Chile; este hombre era entonces representante de la Comisión Católica Internacional de Migración de Ginebra y se ocupaba de ayudar a los colonos que llegaron a Chile desde Europa en la posguerra; cuadernos con anotaciones en castellano
542	CDIG10481	00:31:13:16	1995	1995	excursión de los chicos de la JVP a la montaña (a pie y en camiones Unimog), hallazgo de una placa metálica con la inscripción « <i>Liverpool</i> », Gerd Seewald estima que se trata de una placa identificativa de una máquina del siglo XIX que pertenecía a una empresa británica, Seewald da una conferencia sobre los hallazgos realizados por los chicos en las montañas, entre otros, piedras de molino utilizadas por los « <i>indios</i> » que vivían allí anteriormente (Seewald utiliza luego dos nombres propios: « <i>los Araucanos</i> », « <i>los Mapuche</i> »), puesta de sol, los chicos con banderas; excursión de colonos a las montañas, campamento, pájaros, colchonetas, llegada del helicóptero, carga, Michael Müller se sienta a los mandos de la máquina, despegue del helicóptero, regreso, reunión (22 personas), partida, hombres lavándose en un río de montaña, paseo a caballo sin silla;

					fecha: 11 de noviembre de 1995, árboles talados en el bosque, aserradero, tala de árboles, pareja de bueyes en yugo conducidos por un campesino, los bueyes transportan troncos de madera al borde de la carretera, tala de árboles, transporte de troncos con tractor; flores, estanque, cisnes y sus polluelos
543	CDIG10482	00:21:02:21	1996	1996	carrera de chicos del la JVP por la montaña, banderines, Günther Schaffrik, un perro con ellos, recogida de leña para la hoguera, encendido de la hoguera, cantos alrededor de la hoguera (« <i>Kamaraden, wir marchieren</i> » en castellano), grito « <i>¡Juventud Vigilia Permanente!</i> », asado de salchichas en palos, llegada del segundo grupo de la JVP, luego otra canción interpretada por los chicos « <i>Ven, ven amigo, ven</i> », merienda; pasteles en la carpa del Casino Familiar, edificios del Casino Familiar, estanque, patos, cisnes, siega, pájaros en jaulas, monito, loros, patos
544	CDIG10483	00:22:23:20	1996	1996	la voz de Paul Schäfer, los cantos de los niños de la JVP y de los colonos para los invitados en el « <i>Zippelsaal</i> », en una tribuna especial Nieves Spoerer de Urrutia (presidenta de la Organización Perquilauquén) y Luis Enrique Fuentes (primer presidente de esta organización), gran cancionero abierto en una de las canciones, discurso de Schäfer sobre el hospital, otra canción « <i>Valle arriba</i> », cancionero abierto, luego la canción « <i>¡A la montaña!</i> » (entretendida con el canto tirolés de seis cantantes, entre ellos Tobias Müller, Robert Matthusen y Markus Blanck), otra canción (sobre un safari), se ve que los niños están cansados y aburridos (especialmente los más pequeños, que aún no se saben bien las canciones), hay varias decenas de personas en el público, Schäfer pronuncia un discurso en el que comete continuos errores al hablar castellano y dice su sacramental « <i>uno, dos... cinco</i> », y se oye cantar « <i>Cumpleaños feliz</i> » a una niña que cumple años, Schäfer la abraza, otra canción de la JVP al final, luego, el coro masculino de colonos canta la canción militar chilena « <i>Batallones olvidados</i> », habla un chileno (en nombre de los militares del regimiento de infantería de Chillán y sus esposas; los militares van vestidos de civil), entrega a Schäfer un medallón conmemorativo, se canta la canción de la JVP « <i>El sol brillante</i> », Schäfer lleva un silbato al cuello como un entrenador deportivo, ordena al coro de colonos que cante otra canción militar (uno de los solistas es Georg Schmidtke); trabajos de construcción, enlucido, construcción
545					
546	CDIG10485	00:24:45:04		mediados de los años 90.	llegada de los niños en autobuses, señal con los nombres de los lugares « <i>Las Termas / Los Lleuques / Recinto</i> » (cerca de Termas de Chillán), juegos de los niños de la JVP en la nieve → 277, 492, 547-9, entre otras cosas, deslizándose sobre trozos de plástico, comida alrededor de una hoguera, helicóptero; sin sonido, ante el tribunal de Parral, protesta en defensa de Hartmut Hopp,

					pancarta con el lema: « <i>Que la prensa espere el fallo / de Sr. Ministro y no invente / más presuntos delitos / no comprobados</i> »
547	CDIG10486	00:22:04:10		mediados de los años 90.	excursión de los niños de la JVP a Termas de Chillán → 277, 492, 546, 548-9, viaje en autobús, entre los colonos se encuentra Michael Müller, juegos en la nieve, bajando por la colina
548	CDIG10487	00:21:00:16		mediados de los años 90.	juegos en la nieve, niños durante una excursión de la JVP a Termas de Chillán → 277, 492, 546-7, 549, pista y telesilla, comida de los niños, secado de ropa mojada junto al fuego
549	CDIG10488	00:12:47:08		mediados de los años 90.	excursión de niños de la JVP a Termas de Chillán → 277, 492, 546, 547-8, juegos en la nieve, entrevistas con los niños realizadas por Hernán Escobar
550	CDIG10489	00:21:03:01	1996	1996	septiembre (antes del 22 de septiembre), reunión de los líderes de los Comités de Pacientes en el « <i>Freihaus</i> » → 551-2, también presentes Gerhard Mücke (que preside la reunión), Esteban Montero, Adrián Bravo y Kurt Schnellenkamp, padres de los niños, ambiente tenso, Gerd Seewald lee el relato del enfrentamiento con la policía, una mujer lee dos cartas de mujeres que se retiran de la presidencia de los Comités de Pacientes (en Catillo y Muticura), otra mujer se retira del Comité de Pacientes, toma la palabra Elma Gutiérrez, que también se retira (que preside el comité en San Fernando), otra mujer se retira porque nadie se ha comprometido a defender a « <i>Tío</i> » (Paul Schäfer) y a la JVP, Mücke pide que todos renuncien, Dennys Alvear dice que no se trata solo de « <i>Tío</i> » (Schäfer), sino de todos los « <i>tíos</i> » (los alemanes), por lo que sería mejor que todos renunciaran para poder reorganizarlo todo, toma la palabra Ingrid Seelbach
551	CDIG10490	00:22:20:15	1996	1996	septiembre (antes del 22 de septiembre), reunión de los líderes de los Comités de Pacientes en el « <i>Freihaus</i> » → 550, 552, reagrupación ante la amenaza de la policía del Departamento Quinto, elaboración de una línea de defensa, se habla de que quizá los Comités de Pacientes deberían contratar a un abogado, una mujer dice que no le resulta fácil, pero que no va a negar su ayuda a los « <i>tíos</i> », también habla de la necesidad de mantener la unidad, movilizarse para defender a VB, y así « <i>comenzó la guerra</i> », dice Gerhard Mücke, Gerd Seewald lee un texto sobre el acoso policial a los niños, a los que se les presiona para que presten falso testimonio, y sobre la necesidad de oponerse a este tipo de prácticas, ardiente discurso de un chileno que apoya a VB
552	CDIG10491	00:18:10:29	1996	1996	septiembre (antes del 22 de septiembre), reunión de los líderes de los Comités de Pacientes en el « <i>Freihaus</i> » → 550-1, en el encuadre aparecen todo el tiempo Adrián Bravo (con el rostro impasible) y Dennys Alvear, declaraciones de mujeres, cuestión de la preparación de los niños para los « <i>ataques</i> » de la policía, intercambio de información, explicación de la situación y preparación de una

					estrategia común de respuesta, Alvear dice que mañana habrá una rueda de prensa, quizá en Santiago, se repite la petición de que todos los presidentes dimitan, se trata de reagruparse
553	CDIG10492	00:31:15:29		mediados de los años 90.	excursión matutina de los chicos de la JVP en un camión Jawo a las montañas, reconocimiento de huellas en el suelo, Günther Schaffrik con un megáfono, atravesando el bosque, los jóvenes colonos tienen prismáticos, encuentran un lugar donde arde una hoguera y hay la carpa rota, aparece un hombre con una barba negra pegada, que empuña un rifle, los colonos intentan hablar con él en inglés, el «desconocido» dice que se llama [¿Larry Burnstein?] (lo interpreta uno de los colonos, que va disfrazado de vagabundo), habla un inglés y un castellano entrecortados, los chicos se lo tragan (pero no del todo), les muestra un mapa, busca unas gafas, marca en el mapa los lugares donde los niños pueden encontrar piedras preciosas, los niños cantan una canción para el hombre, se despiden, el hombre no sale de su papel después de que los niños se marchan, actuación ante la cámara, come carne de 'caballo', planos de objetos de su campamento improvisado; continuación del viaje de los niños, paso escenificado con la bandera, el colono enseña a los niños a usar el mapa y la brújula, frutos de rosa silvestre, los niños atraviesan un prado, Jaime Parra con una hoja grande para protegerse del sol, atravesando la maleza, encontrando otra piedra, los niños beben agua del arroyo, también está Rafael Labrín, una pequeña cascada, comida
554					
555	CDIG10494	00:21:05:02		1996	18 de septiembre, excursión de la JVP tras los talleres de la VB durante la Fiesta Nacional → 375, 556-7, visita al molino (inscripción: « <i>Productos de Tierra bendecida</i> »), conferencia sobre los tipos de cereales, demostración del uso del tamiz, reparto de postales de regalo, reparto de caramelos y piruletas, panadería, carpintería, niños cantando canciones para las trabajadoras y trabajadores de los distintos talleres
556	CDIG10495	00:21:39:20		1996	18 de septiembre, visita de la JVP a los talleres de la VB durante la Fiesta Nacional → 375, 555, 557, Friedhelm Zeitner, demostración del trabajo en la herrería, torno, bicicletas antiguas, foto de un colono mayor (maestro artesano), Karl van den Berg muestra diferentes tipos de metales y aleaciones, lavandería, incubadora de patitos, pájaros en jaulas, carpintería, fabricación de ladrillos
557	CDIG10497	00:15:05:08	1996	1996	18 de septiembre, excursión de la JVP por los talleres de la VB durante la Fiesta Nacional → 375, 555-6, canto de un grupo de niños de la JVP frente al hospital para el personal médico, Dorothea Witthahn reparte dulces, visita al hospital, Maria Strebe habla en alemán, canciones para los colonos mayores; fotos: jóvenes de la JVP frente al hospital

558	CDIG10508	00:19:31:04		mediados de los años 90.	finales de primavera, «Tres Picas», naturaleza, un pastor alemán corriendo → 538, conversación fuera de plano en alemán (acuerdo de cuestiones técnicas relacionadas con la grabación de vídeo), fondo VB (diferentes lugares)
559	CDIG10629	00:21:24:29	1997	1997	[¿noviembre o diciembre?] → 560, Parral, marcha de protesta en defensa del hospital, sobre el coche se lee: « <i>Gracias / Médicos y enfermeras / Hospital Villa Baviera / 36 años salvando vidas</i> », en otro coche hay tres banderas: a la derecha, la bandera de Chile; en el centro, la llamada bandera de la solidaridad (con una cruz roja y el logotipo de la SBED); a la derecha, una bandera negra; detrás de los coches, personas con una pancarta (con la inscripción: « <i>Hospital 'Villa Baviera' / Lucharemos por la verdad / Pacientes de Parral presente</i> »); a continuación, una multitud con carteles y las siguientes inscripciones: « <i>Adrián Bravo La plata / no dura toda la vida / en cambio el Hospital nos / da salud y vida</i> », en el segundo: « <i>El ciego es el / que no quiere ver / [José Antonio] Viera Gallo [PS] – [Belisario] Velasco [PDC]; [Patricio] [¡Alwyn!] [PDC] – [Jaime] Naranjo [PS]</i> », « <i>Villa Baviera / te queremos / y estamos / contigo siempre</i> », « <i>Retiro / apoya a / Villa Baviera</i> », « <i>Gobierno / queremos que nuestras / enfermeras / puedan trabajar</i> », los manifestantes pasan frente a la iglesia de San José, en el parachoques trasero de una camioneta que transporta una cama de hospital, hay un cartel con la leyenda: « <i>Esta cama es el símbolo / del dolor / de miles de pacientes 'crónicos' / que claman el título de sus 'enfer / meras' ¡No queremos el cajón!</i> », el letrero dice: « <i>Los jueces siempre / han trabajado para / La justicia y no / Para la política</i> », « <i>Sr. [Eduardo] Vega, le preguntamos / fue tan feliz en su / luna de miel como / cuando cerró el Hospital Villa Baviera</i> », « <i>Los chilenos abran / los ojos: en Chile / hay un árbol que / está floreciendo; el comunismo</i> », « <i>Los evangélicos predicán la palabra de / Dios. Pero ahora / apareció un predicamable / al Demonio: Adrián Bravo</i> », « <i>Por qué los persiguen / tanto si lo que hacen / es ayudar a los / Pobres</i> », « <i>Viva el / Hospital / de los Pobres</i> », « <i>Hospital Villa Baviera / lucharemos hasta el / final por nuestra / verdad</i> », « <i>Sr. Ministro de Salud / Si Ud. está luchando / por una mejor atención / en la salud porque / cerrar un hospital</i> », « <i>Madres que vendieron / la dignidad de sus / hijos jamás tendrán / perdón de Dios, ni / de sus propios hijos</i> », « <i>Es muy cristiano / ir a exhumar tumbas / en día de todos los / santos, en donde están / los católicos chilenos</i> », los manifestantes atraviesan la Plaza de Armas, desde un megáfono colocado en una furgoneta se escucha una canción en homenaje a VB, luego un discurso en defensa del hospital; la marcha pasa por la segunda puerta de la VB (los participantes tuvieron que llegar en coche y recorrer solo el último tramo), bajo el letrero se lee: « <i>Hospital Villa Baviera / el gobierno no te necesita / ¡[¿...?] humildes sí!</i> », « <i>San Carlos / se hace presente en esta / solidaridad de apoyo al / hospital y sus /</i>

					<p>enfermeras», «Sr. Ministro / queremos ser atendidos / sin cheques / en garantía», «¡Ayúdenos!! / Necesitamos nues- / tras enfermeras es- / tamos muy enfermo», «Sr. Ministro / queremos: el Hospital hoy / para ser atendidos con dignidad / y en 'Dignidad'», «¿Señor Ministro, a Ud. no / le causaría dolor, que le / hagan esto a sus seres queridos? / ¿sacarlos de su lugar de ... [¿?] ?», también aparecen carteles de los Comités de Pacientes de Villa Rosa y Remulcao, «San Gregorio / Con nuestro Hospital de / Villa Baviera no nos / piden cheques en blanco», «Sector las Alitas», «Sector el Carbón», «Los Maitenes / 8va Región», tras las personas que caminan a pie pasan coches con manifestantes, colonos en la roca junto a la torre de vigilancia; río, vista desde la torre de vigilancia</p>
560	CDIG10630	00:22:24:27	1997	1997	<p>[¿noviembre o diciembre?], marcha de protesta en la calle → 559, en la VB, canciones en castellano reproducidas por un altavoz colocado en la furgoneta que encabezaba la marcha, niños de la JVP con pancartas: «Gracias Enfermeras / por salvar / tantas Vidas», «Hablan mucho / del progreso de Chile / ¿y por qué quieren destruir / el único HOSPITAL / con atención gratuita?», «Con calumnias / tratan de destruirnos / lo único que lograron / fue unirnos más», «Entre los 25 000 pobres encontraron / a 6 sujetos que se / vendieron por dinero», y luego también la inscripción: «Diputados de los pobres / [Jaime] Naranjo [PS] – [José Antonio] Viera-Gallo [PS] – [Guillermo] Ceroni [PPD] / Gracias por cerrar el hos / pital de los pobres», reunión frente al Hospital VB, entrevista con Hartmut Hopp, escena especial, discursos, maestro de ceremonias [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?], luego Mario Montolivo (uno de los fundadores de Radio Roble en Parral), himno chileno, Olalia Vera</p>
561					
562	CDIG10714	00:29:05:24	1993	1993	<p>19 de septiembre, Día de las Glorias del Ejército de Chile, música militar, cuartel de la III División del Ejército en Concepción, exposición de material militar, discurso militar, inauguración del mes del ejército, actuación de la banda militar y del coro militar</p>
563					
564	CDIG10721	00:26:53:04	1997	1997	<p>julio, las chicas de la JVP, postre, hoguera, aparece una pareja disfrazada (una mujer y un hombre, «bolivianos» con problemas de salud, interpretados por dos chicas chilenas), Gerhard Mücke, otros disfrazados que han llegado de China [¿interpretados por colonos?], traen un paquete para la JVP II, una de las personas finge hablar chino, en el paquete hay cartas del emperador de China, fecha: julio de 1997, una niña lee la carta, en cada sobre hay un envío individual (por ejemplo, dos plumas, dos trozos de lana, un marcapáginas, etc.), Erika Tymm, las niñas cantan al micrófono, Gerhard Mücke, rodeado de niñas, canta con todos una canción en defensa del hospital, en el paquete hay galletas de</p>

					jengibre envueltas en papel de aluminio, también aparecen casitas de jengibre, pieza interpretada por un trío de colonas (entre otras, Katharina Schmidtke, [¿Helga Bohnau?]) con dos mandolinas y una guitarra, luego canciones de las niñas de la JVP y una pieza para tres flautas dulces, otra canción, banderines
565					
566					
567					
568					
569					
570	CDIG10729	00:22:13:09	1995	1995; los años [¿70.¿]	6 de enero, ocupación de la catedral de Talca, protesta en defensa del hospital, pancartas con los lemas: « <i>El decreto es / la muerte / somos / 28 000 chilenos</i> », « <i>Dignidad / es vida / el decreto / es muerte</i> », despliegue de una pancarta con el lema: « <i>Nuestros hijos se mueren / sin Hospital Dignidad</i> », declaración a los medios de comunicación de una llorosa Elma Gutiérrez, que afirma que han venido aquí porque es su última esperanza, también habla Olalia Vera y lee una carta al nuncio apostólico pidiendo apoyo para el Hospital VB e interceder ante el ministro del Interior, y anuncia el inicio de una huelga de hambre en la catedral, conversación con el párroco, alimentación de los niños con biberones, pancartas con los lemas: « <i>¿Derechos / humanos? / ¿Los conoce / el pobre?</i> », « <i>Dignidad / es mi / vida</i> », fotos de los manifestantes; exterior de la catedral; entrevista con una de las mujeres que exige hablar con el obispo y una explicación por qué se violan sus derechos humanos, la salida de los niños de la catedral, el atrincheramiento en el interior, los periodistas, el sacerdote lee una declaración a la prensa, luego entrevista con el sacerdote, policía en la puerta de la catedral, interior de la catedral; grabación de los [¿los años 70.¿], invitados, coro de niñas de la CD canta una canción en castellano para los invitados, luego orquesta de niñas, invitados entre los niños, coro de niños comienza a cantar una canción
571					
572					
573					
574	CDIG10756	00:12:35:29	1993	1994	los chicos del la JVP con uniformes aparecen en la tercera « <i>Lechetón</i> » (inscripción: « <i>Tercera Lechetón / por el dolor / de niños y madres indefensos</i> ») → 475-6, actuaciones con canciones, discursos de niños en defensa de la VB, acrobacias de jóvenes colonos, más canciones y actuaciones con textos sobre fondo de música instrumental clásica, desfile de niñas con guirnaldas de flores, concierto con cencerros alpinos, acrobacias
575	CDIG10758	00:19:43:09	1994	1994	día de cierre de la escuela VB, puerta con el letrero: « <i>Benefactora Dignidad</i> », al fondo la escuela, alumnos y profesores delante de la puerta, entrevistas con los

					niños, segunda puerta con el letrero: « <i>La verdad queda eternamente</i> »; irrupción violenta de campesinos en el recinto escolar, los niños corean delante de la puerta « <i>¡Ministro de Educación / Queremos nuestra escuela!</i> », « <i>¡Lucharemos, venceremos y la escuela ganaremos!</i> », en la valla de la puerta, pancarta con la inscripción: « <i>Aquí se cierra una escuela en nombre de la democracia / La escuela más linda de Chile y única en todo el mundo / Sólo por los caprichos del Señor B[elisario]. Velasco / ¡Viva la democracia! ¡Viva Chile!</i> », dos campesinos rompen la cadena y el candado de la puerta de la escuela, irrumpen en el recinto, periodistas, niños vitorean, gran bandera chilena, declaración de una profesora a los medios de comunicación, los niños corean consignas, entre otras « <i>¡Queremos educación!</i> », patio de la escuela con campana, pancarta con la inscripción: « <i>¿Hay democracia en Chile? ¿Dónde en el mundo se prohíbe / atenderse en un hospital y visitar al médico que a uno más le agote [¿?] / ¿En qué país se viola la más la democracia como en Chile?</i> » → 491, otra pancarta: « <i>Perverso cerrar un hospital y una escuela en pleno funcionamiento / Qué dialéctica manipulación de leyes tan fantástico / ¡Viva Chile! ¡Viva la democracia!</i> »; Hospital VB, ambulancia, cruz roja en un Mercedes; una mujer escribe a máquina « <i>Carnet de alta</i> », cartel en la pared con la inscripción: « <i>Sin Hospital / Nuestros hijos / se mueren</i> » → 481; entrevista con Hartmut Hopp, 6 de diciembre de 1994, día del cierre del hospital, en el que hay [seis!] personas y cuatro van a ser trasladadas
576					
577	CDIG10759	00:23:05:10	1996	1996	30 de noviembre, redada policial en la VB, prefecto Luis Henríquez, entrevistas, parcialmente sin imagen, solo sonido (los colonos hablan por walkie-talkie, gritos agresivos, insultos continuos a los policías llamándoles cerdos), multitud agresiva; policías cumpliendo con su deber; lata de gas lacrimógeno; interior del « <i>Freihaus</i> »; policías, entrevistas, Henríquez declara que no se ha encontrado al sospechoso [Paul Schäfer], interviene Hartmut Hopp (sonido de mala calidad), dice que los policías han destrozado las puertas y ventanas y que Schäfer no vive en la VB, sino en Bulnes y que él mismo no tiene contacto con él, interviene Roberto Saldías, abogado de la CD de Talca; ventana rota en la puerta de entrada
578					
579	CDIG10760	00:13:20:14	1994	1994	invierno chileno [¿agosto?], Santiago, protesta en defensa del hospital frente al palacio de La Moneda → 582, leyendas en las pancartas: « <i>Dignidad / es mi / vida</i> », « <i>Dignidad / 23 000 / pacientes</i> », « <i>Dignidad / salud / ... [¿?]</i> », « <i>Dignidad es salud / El decreto es muerte</i> », corean consignas: « <i>¡Sr. Presidente / reciba los pacientes!</i> » y « <i>¡Hospital Dignidad / y ninguno más!</i> », « <i>¡Dignidad es lo mejor / sin dinero buena atención!</i> », entre los manifestantes se encuentra Adrián Bravo, los Carabineros alejan a varias decenas de manifestantes del palacio, los

					manifestantes reparten folletos titulados «A los verdaderos chilenos de [dibujo de un corazón] ¡bien puesto!», personas leyendo los folletos, discusión con los Carabineros, entrada de las representantes de los manifestantes al palacio; manifestantes frente a la sede de Megavisión (televisión chilena)
580					
581					
582	CDIG10763	00:17:13:05	1994	1994	invierno chileno [¿agosto?], Santiago, protesta en defensa del hospital frente al palacio de La Moneda → 579, comienzo de la protesta, leyenda: «Un hospital, una escuela / y una amistad para los / <u>Chilenos pobres</u> que / ¿es mucho pedir?», entre los manifestantes Olalia Vera, reparto de folletos con el siguiente texto: «A los verdaderos Chilenos de [dibujo de un corazón] ¡bien puesto! / Formemos una cadena de Solidaridad / Sin su ayuda / 23 000 pacientes / estén condenados», coreando consignas, folletos con el texto: «Salud y Educación es / derecho de todos / Hospital DIGNIDAD / ES DE LOS POBRES / Vida, Salud y Educación son / más que un Decreto político / DIGNIDAD no mira al dinero / sino la vida / Los 32 Comités de Pacientes», reparto de folletos, declaraciones a los medios de comunicación
583	CDIG10764	00:20:14:02	1994	1994	16 de agosto, protesta en Chillán en defensa del hospital → 585, consignas: «¡Hospital Dignidad!», «¡Gobierno escucha / los pacientes están luchando!», «¡Hospital Dignidad / y ninguno más!», «¡Baje por favor / señor Gobernador!», pancartas y carteles con lemas como: «Señores / del / gobierno / el Hospital / de Dignidad / cerrado / ¿significa / vida?», «Gobernador / inconsciente / aquí estamos los / miles de pacientes», «Sin Hospital / Nuestros hijos / se mueren», «El delito / de Dignidad / es ayudar al / 'Desvalido'», «El Gobierno / ataca a los / que regalan / salud», también hay carteles con texto impreso y gráficos: «Sin Hospital / Nuestros hijos / se mueren» → 481, declaraciones de los manifestantes, entre otros Olalia Vera, Elma Gutiérrez, un chileno dice que apoyarán a VB hasta la muerte, declaraciones de de los habitantes de Chillán que apoyan a los manifestantes, Adrián Bravo, que dice que la reunión con el gobernador resultó decepcionante para los manifestantes, una chilena dice que el gobernador solo se comprometió a visitar localidades de la VIII Región y señaló que la Colonia se encuentra en la provincia de Linares [es decir, en la VII Región], marcha de manifestantes que gritan consignas y pasan junto al Hotel Gran
584					
585	CDIG10765	00:14:23:22	1994	1994	16 de agosto, protesta en Chillán en defensa del hospital → 583, lema en un cartel: «Frei [PDC]: hace feliz a Alemania / a costa de / 23 000 chilenos», declaraciones de los manifestantes; entrevista con diputado Osvaldo Vega en el lugar de la vigilia frente a la entrada de la VB; nueva protesta en Chillán,

					concentración de manifestantes, lemas en pancartas, entre otros: «Somos de / escasos recursos / que haremos / sin el Hospital», «El gobierno / quitó la leche / Ayudemos / a las / madres / y niños», «Hospital Dignidad / no permitiremos / tu cierre; / seguiremos en la / lucha», declaraciones de los manifestantes, reunión con el gobernador en su oficina, entre los miembros de la delegación de manifestantes se encontraba Adrián Bravo, manifestantes, fin de la reunión con el gobernador, que posteriormente concede una entrevista a los medios de comunicación y habla de las inversiones en sanidad en la región (entre otros, en San Carlos, Zemita y San Gregorio)
586	CDIG10766	00:18:19:28	1994	1994	[¿septiembre?], protesta en defensa del hospital frente a la «Intendencia / Gobernación» en Linares (capital de la provincia), desfile en el día de la fiesta nacional (18 de septiembre), himno chileno, discursos, delegación de manifestantes se reúne con un funcionario en presencia de periodistas
587					
588	CDIG10768	00:31:16:03	1992	1992	[¿septiembre?], Talca, protesta, madres con niños en brazos, entrada al edificio gubernamental (Intendencia), sin previo aviso ni acuerdo, gritos agresivos, entrevistas con las participantes en la protesta, mujeres con niños en brazos cantan el himno chileno en una de las oficinas, luego corean: «¡Señor intendente / haga se presente!», también cantan el himno «Baviera, Baviera, Baviera», colocan botellas vacías de leche para los niños en la mesa presidencial y corean: «¡Queremos la leche!», aparece un funcionario y no está de acuerdo con tal demostración de fuerza en un edificio gubernamental, las mujeres dicen que tres meses antes les quitaron la leche para los niños, el funcionario explica que la leche es distribuida por otros centros de salud, pero las mujeres prefieren recogerla en el Hospital VB, porque les queda más cerca
589	CDIG10770	00:16:55:11	1994	1994	[¿principios de diciembre?], protesta frente al edificio de la Intendencia de la Región del Maule en Talca, coreando consignas: «¡Queremos justicia!», «¡Señor Intendente / haga se presente!», «¡Hospital Dignidad!», «¡Hospital Dignidad / y ninguno más!», «¡Gobierno escucha / los pacientes están en lucha!», desalojo violento de los manifestantes más agresivos, enfrentamiento entre los Carabineros y los manifestantes, ocupación del edificio (entre otros, Olalia Vera), desalojo violento e in e de los manifestantes, lema en una pancarta: «Dignidad / es vida / el decreto / es muerte»
590					
591					
592					
593					
594	CDIG10775	00:20:41:20	1997	1997	mayo, la JVP, niñas y niños a ambos lados del estrado delante del escenario en el

					«Zippelsaal» → 253, 595, canción « <i>Quien quiere alegre caminar</i> », entonada por Günther Schaffrik, siguientes canciones, «¡ <i>Hoy amigo!</i> », cancionero abierto, conferencia de Schaffrik sobre la persecución de la VB y que estas canciones son mucho más antiguas que la JVP, canción: « <i>Con malicia, el mundo traicionero solo busca nuestra destrucción / ... verdadero, ... la unión, / lanza gritos alegría ... pesar / pues marchamos, caminamos, bajo cielen pura claridad</i> », Schaffrik les pregunta si les gustaría ver a <i>Tío Permanente</i> (Paul Schäfer), a lo que todos responden que sí, que se levanten y levanten la mano todos los que quieran ver a Schäfer, todos los niños se levantan, se traen fotos de Schäfer sonriente con traje, canción « <i>Nunca debes... / aunque tú te encuentras lejos</i> », los niños (y sus madres) lloran, emotivo discurso de una madre, Schaffrik dice: « <i>Tío Permanente / inocente</i> », otra madre habla en tono emotivo, otra canción « <i>Levante tinieblas</i> », Schaffrik dice que les mantendrá informados sobre lo que ocurre con Jaime [Parra], Ángel [Rodrigo Salvo] y [¿Marcela?], se le quiebra la voz, lee una carta de uno de los niños que no puede estar allí con ellos, calendario: mayo de 1997, fecha marcada el 29 de mayo, la madre dice que todos los niños sufren (Jaime, Ángel y el primer niño [Cristóbal Parada]), otra canción « <i>Hoy aún</i> », los niños lloran, habla Dennys Alvear, también están los colonos, canción al final de la ceremonia « <i>Adiós a marcharme</i> »
595	CDIG10777	00:01:29:21	1997	1997	mayo, la JVP, niñas y niños a ambos lados de la plataforma delante del escenario en el « <i>Zippelsaal</i> » → 253, 594, 596, fotos de Paul Schäfer
596	CDIG10778	00:20:35:24	1997	1997	mayo, la JVP, niñas y niños a ambos lados de la plataforma delante del escenario en el « <i>Zippelsaal</i> » → 253, 594-5, grabación con otra cámara
597					
598	CDIG10781	00:29:30:29	1994	1994	26 de febrero, la JVP, « <i>Noche de los faroles</i> » → 132, 262, 376, 505-6, 683, marcha con faroles desde el « <i>Galpón</i> » hasta el teatro de piedra, lector Esteban Montero, material montado, con música de marcha de fondo, actuaciones, preparativos para el evento, campamento al pie de la « <i>Roca de la Vigilia</i> », asado, escenas de las actividades de la JVP, retorno a las tomas de la ceremonia, entre otras cosas, encendido de la antorcha, canción « <i>Entramos cantando</i> », juramento, canciones
599	CDIG10783	00:22:19:15	1998	1997	26 de julio, 36.º aniversario de la llegada de los primeros colonos a Chile → [¿15?], 22, 41, 246, 600, Fidel Reyes habla en la carpa, Estela Rodríguez canta la canción « <i>Una flor</i> », discurso de Ignacio Urrutia (RN, UDI), quien recuerda cómo llegó aquí por primera vez hace más de 20 años durante una fiesta, y dice que su hija fue curada en el hospital, por lo que siempre defenderá VB, una niña de la JVP lee un texto, siguen otros discursos, entre otros, Cristina Urrutia dice que menos personas han acudido al acto debido al frío, y confiesa que «solo» hace siete años conoció a VB (es decir, en 1990)

600	CDIG10785	00:05:15:14	1998	1997	26 de julio, 36.º aniversario de la llegada de los primeros colonos a Chile → [¿15?], 22, 41, 246, 599, habla Olalia Vera, se sirven empanadas, los colonos las reparten en grandes bandejas, entre ellos Willy Malessa y Robert Matthusen, carpa iluminada vista desde el exterior
601	CDIG10786	00:27:48:21	1995	1995	8 de mayo, entrada de funcionarios al recinto de la VB → 511-4, material montado con locutor (colono hablando en castellano), conversaciones, Eduardo Vega (Servicio de Salud del Maule), se habla de que los instrumentos musicales eran propiedad privada, empujones; 10 de mayo, entrada a la fuerza de los Carabineros en el recinto de la VB para cerrar el hospital → 170, cordón policial de Carabineros, salida de las enfermeras, Olalia Vera, gritos agresivos: «¡Asesinos!», empujones, uso de gas lacrimógeno, retirada de los Carabineros, mujer golpeada; fotos del suceso; campesinos llevan un ataúd por el bosque; vuelta a las imágenes del cierre violento del hospital, Hartmut Hopp, Vega riéndose (a cámara lenta)
602	CDIG10789	00:01:17:19		[¿1996?]	comida conjunta de niños chilenos (entre ellos Jaime Parra) y colonos, probablemente se trata de niños seleccionados para el llamado internado intensivo, imágenes de paisajes montañosos
603	CDIG10790	00:26:45:02	1996	1996	frutos de rosa silvestre, colonos (entre ellos Georg Laube) inspeccionan el terreno, acompañados por un pastor alemán, Hans-Jürgen Riesland habla en alemán, también está Wolfgang Müller Altevogt; edificios y terreno de la VB, perro en una jaula, tomas preparadas: niños chilenos jugando junto a un estanque, uno de ellos es Jaime Parra, que lanza una pelota, probablemente se trata de los niños seleccionados para el llamado internado intensivo
604	CDIG10791	00:19:32:03	1994	1994	principios de diciembre, campesinos, cartel con la inscripción: «Sede social / n.º 17 / Sn. Alejo-Digua» [al norte de la CD, cerca del Embalse Digua], edificio, trabajadores forestales, llegada de Hernán Larraín, que saluda a la gente, Hernán Escobar entrevista a Larraín, se habla de la nueva corporación que gestionará el Hospital VB, durante la entrevista también está presente Dennys Alvear; madres chilenas con niños, tomas preparadas de la atención en el Hospital VB, entrevista a Hartmut Hopp, que dice que el próximo martes (es decir, el 6 de diciembre de 1994) se cerrará el hospital; Claudio Bravo (alcalde de Parral) entra en el ayuntamiento y explica en una rueda de prensa improvisada que no puede apoyar al hospital y a la escuela, ya que estas instituciones no dependen del ayuntamiento, leyenda: «¡Es delito / ser / pobre! / por eso [¿...?]; imágenes de la protesta en Linares el 5 de diciembre de 1994, en la puerta del edificio, los Carabineros bloquean el paso, intento de bloqueo de la carretera por parte de los manifestantes, lemas en las pancartas: «Dignidad / es vida / el decreto / es muerte», «Hospital Dignidad / es salud / vida / y educación»; rueda de prensa con

					un funcionario regional
605	CDIG10792	00:23:18:18			imágenes desde el interior de una avioneta durante el vuelo, aeropuerto de Los Maitenes (cerca de La Unión, al sur de Valdivia), nuevo vuelo sobre la zona de los lagos de Chile, imágenes tras el aterrizaje, imágenes en blanco y negro del viaje en coche (muy mala calidad), parte de la película sin imagen ni sonido
606	CDIG10796	00:12:00:11	1992	1992	discursos de mujeres en la carpa, entre ellas Guillermina Hernández, sobre la retirada de la leche, seguidos de entrevistas con mujeres de los Comités de Pacientes, que no quieren recoger la leche asignada por el Gobierno en otros lugares, sino en el Hospital VB, porque es lo más conveniente para ellas
607					
608	CDIG10800	00:08:57:24	1997	1997	tomas de la bienvenida nocturna a «Tía Mina» (Guillermina Hernández) en la VB, regreso en furgoneta a VB, Günther Schaffrik y otros colonos (quizás tras ser detenidos), abrazos
609					
610	CDIG10801	00:22:17:23	1997	1997	[¿mayo?], llegada de agentes de la PDI y Carabineros de la unidad Laboratorio de criminalística (LABOCAR) al recinto VB, suenan campanas (se trata de grabaciones amplificadas), entrada de los agentes al «Freihaus», tomas desde el recinto VB, Hans-Jürgen Blanck, declaración a los medios Hartmut Hopp (mala calidad del sonido), en segundo plano Karl van den Berg, agentes en motocicletas, grabaciones desde la torre de vigilancia; 22 de mayo → 613, niños con velas, fotografías de tres niños (entre ellos Jaime Parra y Ángel Rodrigo Salvo, así como E.U.), detrás de ellos ondea una bandera con una paloma, cartel con la inscripción: «Libertad por niños in- / comunicados por funcionarios / estatales del Gobierno y malas madres / Esa es la verdadera razón / de la [¡PERSECUSIÓN!]», otras pancartas: «Basta con el / sicuterror», «Los pacientes del Hospital Villa / Baviera y padres de los niños de la JVP / lloramos los atropellos a nuestros / benefactores / PEDIMOS PAZ Y JUSTICIA», una gran hoguera, Cristina Urrutia presente, el himno chileno por los altavoces, los reunidos también lo cantan, bandera chilena, Olalia Vera lee un texto escrito en una hoja sobre la «persecución» de los niños por parte de agentes del quinto departamento de la PDI, que supuestamente secuestraron a tres niños, se anuncia el inicio de las vigilias en la «Roca de la Vigilia» y la creación «Comité de Emergencia de la JVP», también se habla de cuatro madres «malas» que se han manifestado contra VB y de las 1500 familias que apoyan a la colonia, canción del repertorio de la JVP durante la marcha interpretada por jóvenes colonas
611	CDIG10802	00:27:13:16	1998	[¿1998?]	canciones interpretadas por colonos alrededor de una hoguera, las mismas que figuran en el repertorio de la JVP, pero en alemán (entre otras, «Und wenn wir marchieren», 1922), acompañamiento de guitarras y violines, comentarios sobre

					las canciones de Gerhard Mücke; colonas (entre otras, Erika Tymm) construyen una valla de bambú; comentarios de colonos sobre los trabajos de albañilería que realizan en el terreno de la VB
612	CDIG10804	00:31:18:29	1997	1997	[¿20 de mayo?], día lluvioso, los campesinos se reúnen para protestar en defensa de la CD, pancartas de los Comités de Pacientes de Los Carros y El Carbón – San Fernando, periodistas, traslado a VB (desde el obelisco hasta la puerta custodiada por los campesinos), candado en la puerta, pancarta con la inscripción: «¿Vives contra la Constitución chilena?», grandes hogueras, humo sobre VB, sonido de campanas grabado en una cinta, reunión de los colonos más ancianos y los campesinos en el «Zippelsaal», espera, ambiente de «fortaleza sitiada», agentes de la PDI y Carabineros ante la entrada de uno de los edificios, discusión con los colonos, periodistas con cámaras, agentes en coches en el recinto de la VB, ronda e inspección de los edificios
613	CDIG10805	00:22:24:14	1997	1997	22 de mayo, por la noche, un grupo de niños con pancartas → 610, entre otras cosas con el lema: «LIBERTAD / para los niños vigilados / y presionados por el de- / partamento V / y sus propios padres/ comité de emergencia de / padres de la J.V.P.» (y fotos de cuatro personas), cantos, paso por el «Arco del dolor», gran hoguera, canciones de la JVP en cinta, una vela ardiendo en la «Roca de la Vigilia», colonos (entre ellos Günther Schaffrik) y niños, una placa con dos fotos de Jaime Parra y la inscripción: «Jaime / Tu abuelita te crió / por 10 años. / Ahora tienes que sufrir / porque no te dejan ir / donde estabas feliz. / Te vigilan día y noche. / Te obligan a mentir / ante el Tribunal / y la Televisión Nacional», la multitud reunida alrededor de la hoguera encendida, cantando canciones y preguntando por megáfono: «¿Cuándo nos veremos Jaime y Ángelo? [Rodrigo Salvo]», habla Schaffrik, quien afirma que los niños han sido secuestrados, entona otra canción, cámaras de televisión, niños llorando, habla Olalia Vera, más canciones y marcha con carteles con fotos de los niños, los padres calman a los niños emocionados, cartel con la leyenda: «ÁNGELO, hoy toda / la gente sabe que el Departamento V te maltrata porque busca destruir nuestra Juventud», habla Salo Luna, quien afirma que les obligan a mentir, también una niña habla de los cinco niños que son obligados a mentir, más consignas (algunas rimadas) pronunciadas por los niños, una niña dice: «Las lágrimas de un niño no se secan con dinero», un niño lee el texto de un cartel: «JAIME [Parra]: el sr. ministro [Hernán González] / ya sabe que funcionarios del depar- / tamento V y tu 'madre' / te obligan a mentir», «Con acosos y calumnias, buscan pruebas donde no las hay», «¿Departamento Quinto, por qué Jaime [Parra] y [¿Marcela?] no pueden jugar y hablar más conmigo?», «Les cambiaron la felicidad por mentiras y maldad», «¿Por qué apartan a nuestros hermanos de nosotros? Sus lágrimas nos hacen llorar junto

					con ellos», «¿Qué sacan? ¿Qué sacan con mentir y engañar si con eso nos unen más y más?», canción, cámaras de televisión, toda la actuación fue escenificada para los medios de comunicación, una niña grita el lema: «¡Unidos somos hoy y siempre!», los demás responden: «¡Juventud Vigilia Permanente!», de nuevo siguiendo el mismo patrón: «¡Siempre triunfa Juventud!», respuesta: «¡Vigilia Permanente!», inscripción: «En 5 años más de 4000 jóvenes / han participado en la J.V.P. / ¿Qué significan 4 mentiras forzadas / frente a esta verdad?», canción sobre seis años de persecución, canción «Camaradas ya marchamos» («más firma que nunca la unión»), luego otras canciones entonadas por Günther Schaffrik, pancartas con los siguientes escritos: «Niños chilenos se / quejan: / Grupo Quinto les roba su libertad / y los obliga a mentir ante el tribunal», «¿Quiénes están secuestrando / a los niños? / ¿Los tíos con juegos y cantos / el Departamento V con / amenazas, engaños y hasta / tratamientos psiquiátricos?», Schaffrik dice que aquí siempre todo ha sido transparente y sin violencia, los niños están de pie con retratos de sus compañeros, como familiares de [¡detenidos desaparecidos!], comparación de dos rostros de Jaime [Parra], alegre cuando participaba en las actividades del la JVP y triste cuando cayó en las «garras» del Departamento Quinto
614	CDIG10806	00:22:15:02	1997	1997	durante el día, la «Roca de la Vigilia», niños de la JVP, reunión para la protesta, cámaras de televisión, leyenda: «6 años de Vigilia / día y noche», grupo de niños, cantos «lanza gritos ... con malicia mundo traicionero sólo busca nuestra destrucción» para las grabaciones televisivas, discurso leído por una madre que acusa al juez Jorge Norambuena, anuncia que solicitarán protección legal para sus hijos, luego, entrevista con la misma madre, luego otras entrevistas con los padres, los niños también quieren hablar [¡una mujer finge ser una adolescente de la JVP!], no quiere dar su nombre, hablan otras adolescentes y acusan a los periodistas de mentir sobre VB y la JVP, discuten con los periodistas, sobrevuelo de una avioneta, otra canción, entrevista más larga con Claudio Eguiluz Rodríguez (RN), que se pronuncia contra Jaime Naranjo y quienes atacan a la CD, declaración interrumpida de los niños
615					
616					
617	CDIG10809	00:20:46:14	1997	1997	7 de junio → 618, protesta de los opositores a la CD de la AFDD frente a la primera puerta de entrada a VB, los manifestantes colocan fotos de personas desaparecidas bajo la valla (un colono o simpatizante de la CD las roba y huye), se silencia la protesta con sirenas especiales (lo hace, entre otros, Efraín Vedder, los colonos cuentan con la ayuda de campesinos), reparto de folletos, consignas en pancartas de la AFDD: «No a la impunidad / Comité 119», rociado de los

					<p>manifestantes con agua (los colonos disponen de su propio camión de bomberos), una excavadora empuja a los manifestantes fuera de la carretera de acceso a VB, intervención de los Carabineros, se toman fotos, algunos colonos están enmascarados, detención del conductor de la excavadora (Reinhard Schmidtke) por parte de los agentes, destrucción de retratos de detenidos desaparecidos por simpatizantes de la CD; el juez Jorge Norambuena en el tribunal de Parral (Juzgado de Letras), aparecen los abogados de la AFDD en el edificio del tribunal, luego también los abogados de la CD, entre ellos Roberto Saldías (probablemente en relación con la detención de Schmidtke), declaraciones incompletas de los abogados de la AFDD ante el tribunal, anunciando la presentación de una denuncia por las personas desaparecidas en la CD</p>
618	CDIG10810	00:17:26:27	1997	1997	<p>7 de junio → 617, protesta de la AFDD ante la primera puerta del VB, inscripción junto a la imagen del nuevo Hospital VB: «<i>Los pacientes / sabemos que con esta / sucia [¡persecución!] / quieren terminar nuestro / gratuito Hospital</i>», gran hoguera en la que los simpatizantes de la CD queman los restos de los retratos de los detenidos desaparecidos que quedaron tras la protesta, las sirenas suenan sin cesar hasta que los manifestantes de la AFDD se marchan en autobús, concentración ante la puerta con el lema «<i>La verdad queda eternamente</i>»; marcha de niños de la JVP con pancartas y canciones, los padres de los niños llevan banderas chilenas y carteles con lemas como: «<i>Basta de atro- / pellos a Dignidad / más respeto</i>», «<i>Nuestros hijos permanecerán en Villa Baviera por siempre</i>», «<i>Chilenos, los alemanes también son nuestros hermanos, abajo las calumnias, arriba la Dignidad</i>», «<i>Chilenos 'alerta' / no se dejen enga- / ñar, somos miles / de pacientes q' estamos / con la verdad</i>», «<i>Belisario Velasco [PDC] / los pacientes se- / guimos en la / lucha</i>», ante la llegada de los camiones de las cadenas de televisión chilenas, un campesino anuncia que se están reuniendo para expresar su apoyo al «Tío» [Paul Schäfer], canción de la JVP por los altavoces, niños, madres y padres de los niños marchando con pancartas: «<i>[Jaime] Naranjo [PS] ¿Cuánto / te pagan por / parar el dedo? / ¿No se te cansó?</i>», «<i>Compatriotas / chilenos / Villa Baviera / es inocente</i>», en la luneta trasera del coche se lee: «<i>La verdad / y el amor / es: Dignidad</i>», en las ventanas laterales: «<i>Justicia y paz / para Dignidad</i>», en la parte delantera: «<i>La mentira es / corrupción / la verdad: / Dignidad</i>», en el fondo la inscripción: «<i>6 años de Vigilia / día y noche</i>», la marcha pasa por un teatro de piedra y allí se reúnen los manifestantes, la inscripción: «<i>[Belisario] Velazco aquí / espectáculo en contra / de la Dignidad, ya no / convence a nadie</i>», habla Günther Schaffrik, luego Hans-Jürgen Blanck (que quiere que 15-20 personas se presenten para hablar con un abogado) y Olalia Vera (agradece al nuevo defensor)</p>

619	CDIG10813	00:18:55:27	1997	1997	[¿mayo?], enfermeras de la VB llegan con personas mayores en sillas de ruedas a la primera puerta del asentamiento para dar entrevistas a los medios de comunicación, hoguera encendida, colonas mayores lloran y cuentan en alemán las persecuciones que sufren en Chile, traduce Hernán Escobar, un colono anciano grita que vienen de Rusia y que estuvieron presos en Polonia en campos de [concentración nazis!], una mujer dice que en Chile se está peor que en el campo, porque aquí se encuentran con la ingratitud, los colonos ancianos son agresivos, también traduce Dennys Alvear; mujeres desplumando aves, trabajan chilenas y chicas de la JVP
620	CDIG10814	00:22:24:24	1997	1997	[¿junio?], campesino anciano, preparación de sopaipillas en la carpa junto a la «Roca de la Vigilia» por mujeres chilenas → 621-2 para reunirse con las colonas mayores y colonos para agradecerles sus muchos años de trabajo; declaraciones de las mujeres ante la cámara, entre otras cosas, cómo se hacen las sopaipillas, explican que están allí para mostrar su unidad frente a la persecución de la VB, también realiza entrevistas una de las mujeres, un campesino mayor explica que antes no había ningún hospital en este lugar, su declaración más larga, elaboración manual de sopaipillas, pancartas en la valla con los siguientes mensajes: «JAIME [Parra]: el Sr. ministro [Hernán González] / ya sabe que funcionarios del depar- / tamento V y tu "madre" / te obligan a mentir», «Niños chilenos se / quejan: / Grupo Quinto les roba su libertad / y los obliga a mentir ante el tribunal», «Los pacientes del Hospital Villa / Baviera y padres de los niños de la JVP / lloramos los atropellos a nuestros / benefactores / PEDIMOS PAZ Y JUSTICIA» → 613, tiendas de campaña, trayecto por un camino de tierra, cruce de un río crecido con una tirolina
621	CDIG01815	00:19:35:23	1997	1997	[¿junio?], fritura de sopaipillas → 620, 622, por la noche, llegada de las enfermeras a la carpa junto a la «Roca de la Vigilia», saludo a los campesinos, comida conjunta, los chilenos sirven su plato típico, las sopaipillas, muestran cómo se preparan las tortitas, declaraciones de las mujeres chilenas, agradecimiento a los alemanes por su esfuerzo durante tantos años, Dennys Alvear traduce al alemán (los alemanes mayores no hablan castellano), los alemanes dan las gracias a los chilenos por velar día y noche, una chilena dice que ahora están más unidos que nunca, aparece Gerhard Mücke
622	CDIG10816	00:21:29:04	1997	1997	[¿junio?], preparación de las mesas para la comida en la carpa → 620-1, fotos retratos de niños supuestamente «secuestrados» por el Departamento Quinto apoyadas contra la pared de la carpa, agradecimientos a los alemanes por parte de los padres de los niños del la JVP y los pacientes del Hospital VB, entrega de diplomas y regalos a los colonos más ancianos (que se sentían menospreciados y perseguidos en Chile → 619), en el diploma conmemorativo, en la parte superior,

					una característica vela encendida y el texto: «¡Gracias! / Por la entrega de valores otorgados / y sustentados en la persona humana, / el heroísmo, la sinceridad emotiva, / La grandeza poética y la noble espiritualidad / que nos enseñan a elevar el nivel de vida / del concepto más amplio / de la libertad en DIGNIDAD. // A nuestros benefactores / Con profundo respeto, admiración, / cariño y fe en lo que profesan comparten / sus inquietudes día y día Padres de la J.V.P / y pacientes de Villa [¡Babiera!] / Parral, junio de 1997.», Olalia Vera y Elma Gutiérrez entregan el diploma, Vera lee el texto del diploma, Dennys Alvear traduce, agradecimiento a las enfermeras y regalos, los niños de la JVP y los colonos cantan canciones, Günther Schaffrik sugiere el comienzo de los siguientes versos, inscripción: «Tíos y Tías / Bien Venidos / y / J. V. P.»; excavadora, un carabinero habla con un colono; camión, cruce de las carreteras Catillo y San Manuel; 19 de julio, carpa junto a la «Roca de la Vigilia», inscripción sobre la entrada: «Los pacientes aquí / presentes... Le da- / mos la bienvenida / a nuestra querida FAMILIA de la VB», preparativos para la reunión, confección de rosas con papel higiénico blanco que adornan las ramas de abeto, limpieza, corte de cebollas por parte de mujeres chilenas, colocación de la vajilla, declaraciones de las mujeres
623	CDIG10817	00:22:16:29		1994	fin de la actuación de la banda VB con uniformes en el Casino Familiar, presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?]; septiembre-octubre de 1994 → 127, 624-6, 629-33, 636, 642-5, 647, huelga de hambre indefinida en la carpa en la «Roca de la Vigilia», declaraciones de los huelguistas y de chilenos, periódicos que informan sobre la huelga de hambre, un agente de los Carabineros habla con la prensa, inscripción: «Desde que comenzó la persecución / firmaron 34 351 personas / en apoyo a 'Dignidad'», cuadernos con firmas de personas que apoyan a la CD, velas, recortes de prensa sobre la huelga en una pared especial, Rebeca Schäfer, entrevista mediática apenas audible con Hartmut Hopp, breve discurso de Albert Schreiber, banderas chilenas y negras, Osvaldo Vega habla con Gerhard Mücke, Vega toma la palabra y dice que conoce a la CD desde 1965, Hernán Escobar con una cámara fotográfica; discusión frente a la puerta de la VB, aparecen personas que quieren ver a sus familiares, un joven reclama a su hermano (se trata de Miguel Becerra Monsalve, hijo del agente de la DINA asesinado en la CD en 1974, Miguel Becerra Hidalgo), también está Adrián Bravo, campesinos que apoyan a la CD no les dejan entrar en el recinto de la VB, dicen que él (es decir, Becerra Montsalve) no quiere verlos → 647
624	CDIG10818	00:21:13:04	1994	1994	septiembre-octubre → 127, 623, 625-6, 629-33, 636, 642-5, 647, huelga de hambre, bandera negra a media asta en la «Roca de la Vigilia», jóvenes colonos y colonas en huelga (entre ellos Katharina Schmidtke), cubiertos con mantas, se

					calientan junto a asados instaladas en el teatro de piedra bajo el «Arco del dolor», declaraciones preparadas de los colonos (el papel del periodista lo interpreta Hernán Escobar), los colonos recitan textos memorizados, afirman que todos son mayores de edad y tienen la ciudadanía chilena, son 53 en total; ante la entrada de la carpa, camas, mantas, manifestantes, medios de comunicación, entrevista a la colona Mariana Gert, que habla mal el castellano, afirma que la huelga durará hasta que mueran, interviene Abelino González, que afirma que continuará la huelga hasta las últimas consecuencias, interviene la joven colona (la primera hija que nació en la «Sociedad»), dice que no quiere vivir si no hay justicia, luego Martin Matthusen dice que quieren que todo Chile vea que están sufriendo, que es mejor morir que vivir con la etiqueta de delincuente, [¿Uwe?], una joven colono, otra joven colono (que habla muy mal castellano y no entiende la pregunta), Martin Matthusen repite una vez más que no quiere vivir con la etiqueta de delincuente, afirma que dios está con ellos, una mujer chilena que también está en huelga, Sergio Correa (UDI) habla con ella en presencia de los medios de comunicación
625	CDIG10819_A	00:20:48:16		1994	septiembre-octubre → 127, 623-4, 626, 629-33, 636, 642-5, 647, huelga de hambre, entrevistas de con los huelguistas (los jóvenes alemanes hablan muy poco castellano), Sergio Correa (UDI) habla con un joven colono en presencia de periodistas, una joven colona (la primera hija que nació en la «Sociedad») habla con los medios de comunicación (no entiende las preguntas), entrevista con Correa, entre los huelguistas se encuentra Tobias Müller, un agente de los Carabineros de Linares, Albert Schreiber le muestra la carpa, Gerhard Mücke habla con otro agente de los Carabineros, asado en la carpa como calefacción, una enfermera de la VB toma la tensión a los huelguistas, Mücke y Schreiber preguntan si va a llegar el nuevo ministro del Interior, habla un oficial de los Carabineros de Linares
626	CDIG10819_B	00:20:48:16		1994	septiembre-octubre → 127, 623-5, 629-33, 636, 642-5, 647, huelga de hambre, entrevistas (las mismas tomas que en → 625)
627					
628					
629	CDIG10824	00:19:03:26	1994	1994	septiembre - octubre → 127, 623-6, 630-3, 636, 642-5, 647, huelga de hambre, habla el abogado la CD Roberto Saldías, acusa a los periodistas de falta de rigor, una de las mujeres en huelga defiende a una joven periodista agredida por el abogado, se debate si los periodistas pueden hacer fotos y entrevistas en la carpa, Saldías habla con los medios de comunicación, afirma que nadie obligó a los huelguistas a iniciar la protesta, declaración de un colono anciano que también está en huelga, también una colona anciana, declaración de un joven

					colono que dice que ha hecho ejercicio, tal y como le recomendó el médico, lo que lleva al periodista a preguntar cómo se pueden hacer ejercicios después de 10 días de huelga de hambre (las preguntas se refieren quizás a por qué no había huelguistas en la carpa cuando llegaron tres ambulancias con el médico de Parral, que quería comprobar su estado de salud). una joven colono explica que su médico (<i>«el señor Hopp»</i>) les recomendó movimiento (pasear), ya que el cuerpo se debilita al estar todo el tiempo acostado
630	CDIG10825	00:19:32:16		1994	octubre → 127, 623-6, 629, 631-3, 636, 642-5, 647, 15.º día de huelga de hambre, entrevistas preparadas (Hernán Escobar se hace pasar por periodista) con los huelguistas, que están debilitados; entre ellos hay personas mayores, como Kurt Schnellenkamp, que afirma que está ayunando (no hambre) porque apoya a sus hijos, que están en huelga de hambre, Markus Blanck recita una fórmula aprendida, Abelino González y Carmen Chacón, examen médico de los huelguistas en el Hospital VB, medición de la grasa corporal, auscultación, los exámenes son realizados por médicos chilenos, está presente Hartmut Hopp, análisis de sangre en el laboratorio VB, declaraciones de médicos chilenos, han examinado a 20 personas de 53, dicen que que no hay duda de que estas personas han estado en huelga de hambre
631	CDIG10826	00:17:24:11		1994	septiembre-octubre de 1994 → 127, 623-6, 629-30, 632-3, 636, 642-5, 647, huelga de hambre, declaración de Rosauro Martínez (RN), quien afirma que los jóvenes huyen del campo porque los precios de los productos han bajado y la producción agrícola ya no es rentable, a pesar de lo cual VB continúa con sus actividades, entrevista con Martínez; llegada de una ambulancia del Servicio de Salud, Hartmut Hopp habla con un funcionario, cada vez más recortes de prensa sobre la huelga de hambre en las paredes de la carpa, medición de la presión arterial, revisión del estado de salud de los huelguistas, entrevista con un funcionario del Servicio de Salud, que afirma que no hay duda de que los huelguistas están en huelga de hambre, han perdido, según Hartmut Hopp, 10 kg de peso corporal
632	CDIG10827	00:12:19:16	1994	1994	octubre → 127, 623-6, 629-31, 633, 636, 642-5, 647, huelga de hambre, un médico chileno comprueba el estado de salud de los manifestantes, una anciana dice que lleva en huelga de hambre desde el 20 de septiembre, un anciano de 68 años dice que desde el 19 de septiembre, entrevista con un médico; preparación de la comida por parte de mujeres chilenas, tareas en la cocina, leñera, mujeres y una niña cargan leña en una carretilla, más tareas en la cocina; entrevista con Hartmut Hopp, quien dice que solo una vez durante la huelga de hambre una joven se quejó de problemas de salud
633	CDIG10828	00:21:56:02		1994	6 de octubre → 127, 623-6, 629-32, 636, 642-5, 647, huelga de hambre, reunión

					en la carpa, llegada de políticos para poner fin a la huelga de hambre en la VB, bienvenida a los senadores Hernán Larraín, Bruno Siebert (UDI) y los diputados Sergio Correa (UDI) y Rosauro Martínez (RN), bienvenida frente a la carpa, luego los políticos en la carpa junto con los huelguistas, Larraín lee la declaración firmada por 16 senadores y 22 diputados, menciona todos los nombres, en el siguiente orden: los senadores Hernán Larraín (UDI), Sergio Diez, Eugenio Cantuarias, Arturo Alessandri, Ignacio Pérez, William Thayer, Bruno Siebert (UDI), Antonio Horvath, Mario Ríos, Sergio Romero, Miguel Otero, Sergio Fernández, Ricardo Martán [¿Martín?], Vicente Huerta, Santiago Sinclair, Carlos Letelier, y los diputados Sergio Correa (UDI), Carlos Ignacio Kuschel, Darío Paya, Jorge Ulloa, Claudio Alvarado, Teodoro Ribera, Raúl Urrutia, Harry Jurgensen, Valentín Solís, Pedro Paulo Álvarez-Salamanca, Osvaldo Vega, Maximiano Errázuriz (RN), Raúl [¿Ramón?] Pérez, Jaime Orpis, Vicente Karelavic, Carlos Valcarce, René García, Juan Masferrer, Rosauro Martínez + 3 [¿?]; aplausos de los asistentes, Larraín pide que, con este apoyo, los manifestantes pongan fin a la huelga de hambre, Hernán Escobar pide tiempo para reflexionar, los políticos salen de la carpa junto con Kurt Schnellenkamp, Gerd Seewald y Hans-Jürgen Blanck, votación de los jóvenes colonos sobre si suspender la huelga, los votantes deben tomar una decisión en 20 minutos, mientras tanto Hartmut Hopp lleva a los políticos a visitar el hospital; suena la música del coro VB en una cinta, declaración de una colona, las enfermeras (entre ellas Maria Strebe) reparten zumo entre los colonos
634					
635					
636	CDIG10831_A	00:20:14:26		1994	6 de octubre → 127, 623-6, 629-33, 642-5, 647, huelga de hambre, políticos: los senadores Hernán Larraín (UDI) y Bruno Siebert (UDI) y los diputados Sergio Correa (UDI) y Rosauro Martínez (RN) en la carpa, Albert Schreiber, un joven colono lee la decisión de poner fin a la huelga, discurso de Larraín, una mujer de los Comités de Pacientes toma la palabra (aunque no estaba previsto) y agradece a los políticos por su apoyo, también agradece a la JVP y VB, un coro canta la canción « <i>Gracias a ti señor</i> », habla Adrián Bravo, entrevista con Larraín, luego habla Siebert con los medios, conversación de Larraín con una mujer de San Alberto, luego con Hermann Schmidt, Ingrid Seelbach besa a las mujeres chilenas
637					
638					
639	CDIG10833	00:20:06:04		1994	durante el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle (PDC), es decir, después del 11 de marzo de 1994 → 640-1, sala plenaria del Parlamento en Valparaíso durante

					las deliberaciones, pasillos parlamentarios, reunión de representantes de los Comités de Pacientes (entre otros, Adrián Bravo, Carmen Chacón, Elma Gutiérrez, Olalia Vera, Silvia Vivanco) con parlamentarios, entre ellos Osvaldo Vega y Maximiano Errázuriz, fin de la reunión, conversaciones entre bastidores, visita al edificio del Parlamento, público reunido en la tribuna durante las sesiones, delegación de campesinos en las escaleras, reunión con uno de los parlamentarios, reunión con Hernán Larraín (UDI) en el Parlamento, selección de 10 personas para la reunión, ya que no hay una sala disponible que pueda acoger a toda la delegación, compuesta por varias decenas de personas
640	CDIG10834	00:22:24:25		1994	Parlamento en Valparaíso → 639, 641, el diputado Víctor Pérez habla con miembros de la delegación de los Comités de Pacientes en el pasillo, luego reunión con parlamentarios a puerta cerrada (entre otros, con el senador Pío Gabriel Valdés Subercaseaux, entonces presidente del Senado), a continuación, reunión con Hernán Larraín (UDI) y los senadores Sergio Diez y Mario Ríos en el pleno, Larraín relata que Valdés se comprometió a ocuparse del asunto y a ayudar en las negociaciones con el Gobierno, Diez dice que conoce la CD desde hace muchos años y que ha sido invitado allí en numerosas ocasiones, luego interviene Ríos y promete su apoyo, Larraín destaca que hay personas favorables a VB en el Parlamento (entre ellas Pérez, presente entre los asistentes), promete que el hospital y la escuela de la VB seguirán funcionando, Adrián Bravo agradece a los parlamentarios por su apoyo, la última palabra la tiene Larraín, que se perfila como el principal aliado de la VB en el Parlamento, Pérez acompaña a la delegación hasta los autobuses, entre los llegados a Valparaíso se encuentra también Gerhard Mücke, Pérez se despide cordialmente de los miembros de la delegación; campesinos en uno de los miradores de Playa Ancha
641	CDIG10835	00:06:11:02		1994	Valparaíso → 639-40, Olalia Vera y la delegación de los Comités de Pacientes entran en el edificio del Parlamento, Rosaura Martínez dirige la reunión de los representantes de los Comités de Pacientes con los parlamentarios, uno de los parlamentarios expulsa al cámara; el edificio del Parlamento desde el exterior
642	CDIG10836	00:22:25:01		1994	septiembre → 127, 623-6, 629-33, 636, 643-5, 647, huelga de hambre en la carpa, algunas personas llevan, según afirman, seis días sin comer, otras siete días, colonos de edad avanzada, entre ellos Kurt Schnellenkamp, Rudolf Cöllen, Hans-Jürgen Blanck y Gerhard Mücke, sentados en sillas durante una rueda de prensa; Maria Strebe toma la tensión a un manifestante anciano; habla Sergio Correa (UDI), que luego habla con los huelguistas, también está presente [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?]; Claudio Bravo (RN) insta a continuar con la protesta, luego habla con los huelguistas, el personal médico de Parral comprueba el estado de salud de los pacientes, también está Hartmut Hopp,

					intervención de un médico que dice que los manifestantes se encuentran en buen estado, colonos dormidos, una chilena llorando, Dorothea Witthahn explica que un colono está resfriado, pero como no puede tomar medicamentos porque está en huelga de hambre, utiliza un inhalador, declaración de Elma Gutiérrez, Carmen Chacón dice que estará en huelga de hambre hasta el final; marcha silenciosa (sin pancartas ni gritos) de los miembros de los Comités de Pacientes con niños y una bandera negra al frente hacia la carpa donde se lleva a cabo la huelga
643	CDIG10837	00:20:49:02		1994	septiembre → 127, 623-6, 629-33, 636, 642, 644-5, 647, periodistas frente al hospital, rueda de prensa en la carpa tras nueve días de huelga de hambre, en el fondo recortes de prensa, bandera negra y bandera chilena, interviene Carmen Chacón, junto a Hartmut Hopp, Olalia Vera y Hernán Escobar, Chacón dice que hay 53 jóvenes en huelga, apoyados por 194 miembros de la «Sociedad» (entre ellos los padres de los huelguistas) y 56 pacientes del Hospital VB, Hopp dice que no se trata de chantaje ni de ejercer presión, sino de expresar el dolor causado por la injusticia, afirma que nadie de la «Sociedad» ha sido nunca condenado ni siquiera acusado, y subraya que el 15% de los ingresos de la corporación se destina a fines benéficos, a la pregunta de la periodista sobre si Hopp anima a los manifestantes a morir en huelga de hambre, este responde que no tiene poder para persuadir o obligar a nadie a hacer una huelga de hambre, Escobar subraya que están dispuestos a morir en huelga de hambre, pero que no se trata de una amenaza, sino de una expresión de desesperación, Vera repite que son chilenos que sufren
644	CDIG10838_A	00:22:08:03		1994	septiembre-octubre → 127, 623-6, 629-33, 636, 642-3, 645, 647, huelga de hambre, una anciana chilena con muletas besa a los colonos, acompañada por otra anciana chilena; marcha silenciosa de campesinos con una bandera negra hacia la carpa donde se celebra la rueda de prensa, ambulancia
645	CDIG10838_B	00:22:08:03		1994	septiembre-octubre → 127, 623-6, 629-33, 636, 642-4, 647, huelga de hambre, marcha, una anciana chilena del Comité de Pacientes lee una carta de apoyo a VB, luego otras mujeres leen los textos (les cuesta, los textos están escritos en un lenguaje demasiado difícil para ellas), habla un anciano del Comité de Pacientes de Trabuncura, que dice que los manifestantes llevan nueve días en huelga de hambre; por la noche: Hernán Escobar, Albert Schreiber, interviene Olalia Vera, declaración de una joven colono explicando por qué están en huelga de hambre, Hartmut Hopp, dice que no hay novedades, también está Fernando Silva, un joven colono es trasladado en camilla a una ambulancia que ha llegado del Hospital VB
646					

647	CDIG10840	00:22:20:29		1994	llueve, frente a la puerta del VB, un joven (hermano de Miguel Becerra Monsalve) reclama a su hermano → 623, también hay otros miembros de la familia, entre ellos la esposa de Miguel Becerra Hidalgo, Olivia Monsalve, y su hermana Elena Becerra Hidalgo, reciben una respuesta de Abelino González, que Becerra Monsalve (supuestamente) no quiere verlos porque son enemigos del hospital y de la VB y, además, lo abandonaron muchos años atrás; luego, los familiares del hombre hablan con Hernán Escobar (que se presenta como [¡Helmut Hopp!]), quien los engaña; septiembre-octubre → 127, 623-6, 629-33, 636, 642-5, huelga de hambre en la carpa; Hartmut Hopp muestra el hospital y el laboratorio a un funcionario médico del Servicio de Salud de Linares, le muestra el retrato de Mario Mujica Bordali colgado en la pared, Dennys Alvear toma fotos, también hay periodistas, Hopp dice que en el hospital hay 42 camas para niños y 30 camas para adultos, muestra el moderno equipo médico, una paciente a la que se prestó asistencia en los años 70. y que desde entonces acude al hospital para consultas, un niño hospitalizado junto con una enfermera, conversación entre el funcionario y Hopp delante del hospital, el funcionario concede una entrevista a los medios de comunicación
648	CDIG10841	00:15:17:11		1994	principios de septiembre, la «Lechetón» n.º 4 → 649-65, Ingrid Seewald y otras enfermeras recogen donativos de los asistentes al evento, así como productos alimenticios, entre ellos leche en polvo y sacos de arroz; marcha de niños de la JVP hacia el teatro de piedra, canción grabada, madres con niños, puesto de la JVP con pancartas y el letrero: « <i>Juventud Vigilia Permanente / Presente / Estamos ayudando a nuestros Padres, Pacientes y / Apoderados en la lucha por defender nuestro Hospital y / Escuela para la educación de los niños del sector. / ¡Pero son tantos los gastos que cuesta la defensa! Por eso, / que estamos pidiendo su colaboración. / ¡Socorro! Ayúdenos por favor, es nuestra única solución</i> », almacén de alimentos recolectados, bandera negra a media asta
649	CDIG10842	00:19:28:14		1994	principios de septiembre, la «Lechetón» n.º 4 → 648, 650-65, presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?], personal médico invitado al escenario, se habla de que el hospital está cerrado, coro de la VB con uniformes, canción patética, una adolescente de la JVP lee un texto de una hoja, saludo a los periodistas, miles de personas en el público, banda de música masculina de la VB, actuaciones musicales de chilenos, canciones en defensa del Hospital VB
650	CDIG10843	00:22:30:14		1994	principios de septiembre, la «Lechetón» n.º 4 → 648-9, 651-65, canción de los niños de la JVP en defensa del Hospital VB, recitaciones de los niños en defensa del hospital, banda de música masculina VB, en el público una monja católica, canción de una chilena alabando a VB, canción de los niños de la JVP, información sobre la cantidad recaudada durante el evento, orquesta VB, circo

					actuación de tres jóvenes colonos en monociclos (aparentemente se trata de una habilidad nueva, ya que los acróbatas aún no dominan completamente este arte), otra canción en alabanza a VB
651	CDIG10844	00:22:33:13		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-50, 652-65, canción de las niñas de la JVP, actuación de la orquesta de colonos con cencerros, tocados por Tobias Müller, se unen bailarines que interpretan el « <i>Schuhplattler</i> », escena en la que un niño lleva un contrabajo pesado [¿Cristian Javier Godoy?] y un violín por un joven muy alto [¿Klaus?] Schnellenkamp → 353, 657, los músicos intercambian instrumentos, se les une un niño pequeño con sombrero de copa que dirige un dúo de cuerdas, canción de las chilenas en honor a VB, vela encendida, otra canción, el presentador anuncia la cantidad recaudada, actuación de cinco colonos que tocan diferentes piezas (entre ellas, una melodía popular rusa) con armónicas, sketch humorístico de dos colonos, uno de ellos emite diferentes sonidos (entre otros, imita un coche y el despegue de un avión) → 106, 300, 336, actuación de un colono con tuba, canto tirolés interpretado por Markus Blanck con el acompañamiento de la orquesta de colonos vestidos con trajes típicos bávaros, canción de un joven chileno con guitarra, un niño chileno de la JVP recita un poema en honor a VB
652	CDIG10845	00:15:36:10		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-51, 653-65, canción chilena en honor al hospital, un grupo de chilenos canta una canción sobre la « <i>Dignidad</i> », entremezclada con la recitación de una adolescente de la JVP, jóvenes colonos con trajes festivos ejecutan una coreografía, una adolescente de la JVP lee, acompañada por una guitarra, un testimonio en homenaje a VB, un coro de niños y hombres con uniformes casi militares canta una de las canciones de los scouts, en primer plano un niño chileno [¿Cristian Javier Godoy?], el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] da por terminada la reunión, una vela encendida
653	CDIG10846	00:31:11:13		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-52, 654-65, comienzo sin sonido, reunión de los participantes, los chicos de la JVP entran en formación con banderas, sonido de fondo: canción scout interpretada por un coro masculino VB, las niñas y los niños entran en dos filas separadas al escenario del teatro de piedra, música de marcha de fondo, en el « <i>Arco del dolor</i> » cuelga una pancarta con la inscripción: « <i>Cuarta Lechetón / en apoyo / a las madres y niños que sufren</i> », saludo a los jóvenes reunidos en el teatro, el presentador chileno menciona la cantidad (2 188 950 pesos) obtenida con la venta de frutos de rosa silvestres (9100 kg), recolectados por los niños de la JVP, con esta cantidad se podrá comprar más de una tonelada de leche en polvo, suficiente para más de siete semanas para 500 niños, los niños bajan del escenario, dos ambulancias

					del Hospital VB pasan lentamente con las luces encendidas, el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] da la bienvenida a los asistentes y señala que han llegado las ambulancias, aplausos, el personal médico del Hospital VB entra en el escenario del teatro (unas 30 mujeres con uniformes de enfermera y 6 hombres con batas blancas, entre ellos Hartmut Hopp), que llevan pequeñas banderas negras a media asta en señal de que el hospital va a cerrar), entra el coro de la Juventud de la VB con uniformes cuasi militares, larga intervención del presentador sobre la persecución que sufre VB, actuación del coro masculino, en el público hay unas 1000 personas, el coro y el personal médico abandonan el escenario, una adolescente de la JVP lee un texto de una hoja, detrás de ella Adrián Bravo
654	CDIG10847	00:29:57:05		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-53, 655-65, discurso de Adrián Bravo, en el que, entre otras cosas, da la bienvenida a los periodistas de la prensa nacional, intervención de un chileno, que habla, entre otras cosas, de cómo le sorprendió la noticia en la prensa de que el Gobierno chileno apoya a los que sufren en Ruanda y no es tan sensible al sufrimiento de su propio pueblo (es decir, el cierre del Hospital VB), el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] da la bienvenida al alcalde de Retiro, así como a Cristina Urrutia Sepúlveda; entre los asistentes se encuentran también concejales de Parral, empresarios, amigos de San Carlos, Santiago, Curicó, Los Ángeles, Linares, Temuco y Valdivia, así como personas procedentes de España; el presentador da también la bienvenida a los empresarios [¿Carlos Amin y Fernando Perezcán?], actuaciones musicales, entrada del piano, actuación de una pareja (Carolina y Ricardo) de los alrededores de Remulcao, el presentador lee una carta dirigida al presidente para que encuentre una salida a la situación, firmada por 19 parlamentarios: (senadores) Hernán Larraín, Beltrán Urenda, Eugenio Cantuarias, Miguel Otero, Mario Ríos, Enrique Larre, Bruno Siebert (UDI), William Thayer, Alberto Cooper, Francisco Javier Errázuriz, Francisco Prat, Antonio Horvath, Arturo Alessandri, Ignacio Pérez, Sergio Romero, Sergio Diez, y (diputados) Víctor Pérez, Sergio Correa (UDI) y Jorge Ulloa, la carta también fue firmada por: Jorge Prado (ministro de Agricultura de Chile entre 1982 y 1988), [¿Eugenio Elemans?], empresario, y Miguel Schweitzer, abogado (ministro de Relaciones Exteriores de Chile en 1983 y anteriormente embajador de Chile en Gran Bretaña); y la canción « <i>Canto Dignidad</i> », interpretada por un joven de Catillo
655	CDIG10848	00:29:13:24		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-54, 656-65, el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] anuncia cuánto se ha recaudado en azúcar, arroz, leche y dinero (más de 2 millones de pesos), un grupo de la JVP interpreta la canción « <i>Cuando nos juntamos</i> », el presentador lee una carta de la directora de

					la empresa Vaccaro [¿Marta Kollao Lermann?], simpatizante de la VB, que afirma que nunca comprenderá las medidas tomadas contra la « <i>Sociedad Dignidad</i> », recita un poema Jacqueline, una niña de cinco años que también participó en tercera « <i>Lechetón</i> », los trabajadores de la planta chancadora de Itata, gestionada por Abratec, son invitados al escenario, uno de ellos lee un texto en apoyo a VB, los trabajadores bajan del escenario, la banda de música de la VB (15 instrumentos), otra carta titulada « <i>Cuestión de dignidad</i> », firmada por Claudio Valenzuela, del Comité de Amigos de Dignidad de Valdivia, [¿Jacquelin Carriel?] de San Roque canta la canción titulada « <i>Baviera es verdad</i> », jóvenes de la JVP de Los Carros, anuncio de un descanso de diez minutos
656	CDIG10849	00:30:48:27		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-55, 657-65, el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] anuncia los avances en la recaudación, bienvenida al piloto más joven de Chile, Agustín Ortíz (10 años) con sus padres [¿Eduardo Ortíz y Mónica Helbach?], también ha llegado [¿Blanca Casina?], esposa de un empresario de Mar del Plata en Argentina, la orquesta Juventud de la VB interpreta <i>Csárdás</i> de Vittorio Monti y « <i>Polka Trisch-Trasch</i> » de Johann Strauss jr., tres acróbatas en monociclos de diferentes alturas (nueva habilidad), cuarta persona (disfrazada de enano) en una carretilla, que es transportada por un ciclista en el monociclo más bajo (Efraín Vedder), no todo sale bien, ya que los monociclistas se caen de sus vehículos, paseo entre el público, acompañamiento marcial con música grabada, Trinidad Valenzuela y su hija, del sector Maitenes (VIII Región), interpretan una canción, seguidas por dos adolescentes de la JVP, [¿Amarilla y Patricia Quiren?], de Villa Rosa, que cantan la canción « <i>Entre cerros y montañas</i> » (en la letra aparece, entre otras, la frase: « <i>Dignidad, tú eres una razón de mi vida</i> »)
657	CDIG10850	00:27:09:24		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-56, 658-65, actuación de Juventud de VB con trajes bávaros, campanas, luego el « <i>Schuhplattler</i> » interpretado por tres jóvenes colonos, saludo de los Comités de Pacientes de Muticura, Zemita, San Gregorio, saludo del empresario Denis Chaftin?, Juventud de VB: actuación de un niño pequeño [¿Cristian Javier Godoy?] con un contrabajo y un hombre alto [¿Klaus Schnellenkmap?] → 353, 651, intercambian instrumentos, luego aparece un niño pequeño (chileno) con sombrero de copa, que resulta ser su director, canción interpretada por los pacientes del Hospital VB, la señora María y su hija Blanca de Vega (VIII Región) interpretan la canción « <i>Quisiera estar en vigilia</i> », dos chilenas, Flor y Silvia [¿Vivanco?] de un pueblo cercano a Retiro interpretan la canción « <i>Bondado de ti</i> », el presentador da la cantidad de productos recolectados (azúcar, arroz, leche en polvo) y la cantidad de dinero recaudado, Juventud de VB: actuación de cinco armonicistas

658	CDIG10851	00:31:00:24		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-57, 659-65, sketch humorístico de dos colonos, uno de los cuales comienza a hablar en alemán, pero el otro le interrumpe, luego el primero (un tal señor Kletze) emite diversos sonidos, ilustrando con su voz la historia de las aventuras del señor Kletze en Chile → 106, 300, 336, 651, solo en tuba, que sobrevivió a la Primera y Segunda Guerra Mundial y se transmite de generación en generación, luego un grupo con trajes bávaros y canto tirolés (Markus Blanck), Ricardo Tapia, del sector Remulcao, canta una canción en honor a VB, recitación de un niño que termina con las palabras: « <i>lealdad para siempre</i> », Iris Meriño, del sector San Fernando, canta la canción « <i>A mi querida Baviera</i> », quinteto de San Ramón interpreta la canción
659	CDIG10852	00:22:36:11		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-58, 660-5, baile de adolescentes de la VB titulado « <i>Ansias por la paz</i> », el presentador lee una carta de apoyo a VB enviada por [¿Héctor Petit Lauren Bernál?] y [¿Elizabeth Estruf Paris?], otro envío contiene un cheque « <i>por una suma considerable</i> » y una nota del exgeneral de Carabineros César Mendoza Durán, luego un discurso de una adolescente de la JVP con música de fondo de un dúo de guitarras, a continuación, los coristas de la VB, vestidos con uniformes militares, interpretan el himno de los participantes masculinos de la JVP «... <i>fulgor... / ... tinieblas ... luz superior / horizontes de nueva acción</i> », despedida, atardecer
660	CDIG10853	00:19:38:23		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-59, 661-5, comienzo del evento, antorcha con gas que se quema mediante una manguera (fuego que no se apaga), invitados que han acudido al evento, primeros planos, niños de la JVP entran en el escenario, primeros planos, entre otros, niños y Gisela Seewald, la carpa, tomas antes del evento, se oye la voz de Paul Schäfer, perspectiva de la sala aún vacía y la antorcha desde atrás, los campesinos entregan cheques y productos alimenticios en la carpa, las niñas de la JVP bromean ante la cámara cantando una canción, llegada de las ambulancias, el personal médico sube al escenario
661	CDIG10854	00:22:20:07		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-60, 662-5, canto del coro, primeros planos, actuaciones, tomas de otra cámara
662	CDIG10855	00:02:49:29		1994	principios de septiembre?, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-61, 663-5, discurso del presentador, tomas de otra cámara, puesta de sol sobre la carpa, cielo
663	CDIG10856	00:21:59:09		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-62, 664-5, actuaciones, tomas de otra cámara
664	CDIG10857	00:22:17:25		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-63, 665, actuaciones, actuación en monociclos (entre otros, Efraín Vedder), primeros planos, tomas desde otra cámara

665	CDIG10858	00:21:21:12		1994	principios de septiembre, la « <i>Lechetón</i> » n.º 4 → 648-664, actuaciones, tomas de otra cámara
666	CDIG10861	00:31:17:06	1994	1994	18 de septiembre, Fiesta Patria, Casino Familiar → 667-71, día lluvioso, gran carpa principal abierta a un escenario especial en una segunda carpa más pequeña, el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] habla del « <i>aniversario de la libertad de Chile</i> », la orquesta y el coro VB, uniformes cuasi militares, charreteras y camisas negras, en las chaquetas hay mini banderas negras bajadas a media asta, himno de Chile, luego himno del ejército chileno « <i>Los viejos estandartes</i> », a continuación « <i>Marcha de desfiles de Baviera</i> », « <i>Una marcha de fanfarria</i> », « <i>Batallones olvidados</i> », « <i>Los Juramentados de Atacama</i> », « <i>Glorias de la armada</i> » (de facto « <i>Himno Gloria y Armada de Chile</i> »)
667	CDIG10862	00:24:14:20	1994	1994	18 de septiembre, Fiesta Patria, Casino Familiar → 666, 668-71, el coro canta « <i>Cazadores del desierto</i> », solista: Georg Schmidtke, luego « <i>Adiós, al séptimo de línea</i> », solistas: Georg Schmidtke y Bernd Schaffrik, en nombre de 53 jóvenes colonos, Hernán Escobar lee un documento que constituye la respuesta a la decisión de la Corte Suprema de retirar la personalidad jurídica a la SBED; en la carta, los colonos anuncian el inicio de una huelga de hambre indefinida y, a continuación, interpretan la « <i>Marcha fúnebre</i> » de Ludwig van Beethoven (de la III sinfonía, « <i>Eroica</i> »), al final se reparten copias impresas con el texto de la carta abierta
668	CDIG10863	00:28:22:21	1994	1994	18 de septiembre, Fiesta Patria, Casino Familiar → 666-7, 669-71, se reúne el coro y la orquesta, los invitados en la segunda carpa, comienzo del concierto, el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] dice que es la última oportunidad para escuchar al coro y la orquesta VB, el motivo es el « <i>odio ciego</i> »
669	CDIG10864	00:31:08:24	1994	1994	18 de septiembre, Fiesta Patria, Casino Familiar → 666-8, 670-1, orquesta, coro, otras tomas del mismo evento, primeros planos
670	CDIG10865	00:21:56:08	1994	1994	18 de septiembre, Fiesta Patria, Casino Familiar → 666-9, 671, orquesta, coro, otras tomas del mismo evento
671	CDIG10866	00:21:22:15	1994	1994	18 de septiembre, Fiesta Patria, Casino Familiar → 666-70, reparto de copias impresas con el texto de la carta abierta, carpa del Casino Familiar desde el exterior, alrededores del restaurante, orquesta, coro: primeros planos de los intérpretes y del público, y a continuación de Hernán Escobar, que lee la carta abierta, y otros miembros del coro, entre ellos Georg Schmidtke, primer plano de la bandera negra prendida en el uniforme, charreteras negras
672	CDIG10867	00:30:57:08	1997	1997	febrero, 6.º aniversario de la « <i>Viligia Permanente</i> » y la « <i>Lechetón</i> » n.º 6 → 673-9, inscripción detrás del escenario del teatro de piedra: « <i>6 años de Vigilia / día y noche</i> », actuación de colonos vestidos con trajes bávaros, trío de chilenas con la participación de Silvia Vivanco, que toca la guitarra (las mujeres cantan una

					<p>canción en honor a VB: «<i>a Villa Baviera tenemos que agradecer</i>»), el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] da la bienvenida a Luis Enrique Fuentes, que se encuentra entre el público (junto a él está sentado Gerd Seewald), así como a Nieves Spoerer de Urrutia, las niñas de la JVP cantan la canción «<i>Quién quiere alegre caminar</i>» con acompañamiento de guitarra, bajan más niñas por las rocas, agitando sus sombreros, recitan textos cortos en rima que hablan de las actividades de los jóvenes de la JVP, otra canción interpretada por las niñas, paquetes con hierbas que han recogido en las montañas para el hospital, también han hecho sus propias cuerdas para saltar y se preparan para la próxima «<i>Cicletada</i>», hacen acrobacias, corren con las cuerdas, montan en bicicleta alrededor del escenario, muestran los gorros de lana que han hecho, así como las sandalias de fabricación propia, muestran los siguientes trabajos que han realizado aprendiendo a bordar y otras manualidades, otra canción, después de la actuación de las niñas, el presentador anuncia cuánta leche se ha recogido; actuación de los niños disfrazados de enanos con gorros rojos puntiagudos (acompañados de música alegre de una cinta), los enanos traen una gran cuerda, castigan a uno de ellos con una vara, se sientan en un tronco de madera, uno de ellos gira el tronco, haciendo que todos se caigan, desde fuera del encuadre se oye la voz de uno de los colonos, que les dice lo que tienen que hacer, marca el ritmo de la actuación y se encarga de que no pierda dinamismo, los enanos tiran de la cuerda y caen exhaustos, luego realizan acrobacias sencillas, de repente, aparece en la roca un ogro con una enorme maza en la mano y una peluca negra en la cabeza, los enanos se esconden detrás del tronco, el ogro se duerme, los enanos se acercan a él de puntillas y le rodean, le roban la bolsa y la maza, finalmente, el ogro se despierta y atrapa a los enanos uno por uno (en esta escena se intercalan elementos acrobáticos), los enanos atan al ogro con una cuerda a un pequeño árbol colocado en el escenario, corren levantando los brazos en señal de triunfo, el ogro se libera y corre tras los enanos, que han logrado salir corriendo del escenario</p>
673	CDIG10868	00:31:18:24	1997	1997	<p>febrero, 6.º aniversario de la «<i>Viligia Permanente</i>» y la «<i>Lechetón</i>» n.º 6 → 672, 674-9, actuaciones musicales y acrobáticas en el escenario del teatro de piedra, canciones (las niñas de la JVP cantan, acompañadas por las colonas), el presentador anuncia cuántos productos se han recogido, acrobacias avanzadas realizadas por jóvenes colonos, luego se les unen los chicos de la JVP (en total 16 personas: ocho jóvenes y ocho niños), música marcial grabada, se oye cómo uno de los acróbatas da órdenes, un hombre que está sobre los hombros de otro hombre [¡sin seguridad!]) levanta a un niño sobre sus hombros, los demás forman dos pirámides más pequeñas, el niño en lo más alto sostiene una</p>

					pequeña bandera chilena en la mano, los acróbatas bajan hacia el público y luego salen por detrás de la roca; actuación de un chileno mayor que toca la guitarra, luego una chilena canta una canción en honor a VB («es Villa Baviera ejemplo de amor»), actuación de la orquesta VB, Claudia Mora Sepúlveda, una niña de 11 años de Chillán, lee un texto sobre la persecución de los «queridos tíos» (alemanes), luego Cristian Bustos Romero, de 16 años, de Las Alitas (VIII Región), lee un texto que habla de las vacaciones que les organizaron los «tíos» (entre otras cosas, a la piscina de Bulnes), lamenta que «Tío Permanente» [Paul Schäfer] no pueda estar con ellos y recuerda que los agentes del Departamento Quinto, armados hasta los dientes, se llevaron a su amigo Ángel [Rodrigo Salvo]
674	CDIG10869	00:31:17:08	1997	1997	febrero, 6.º aniversario de la «Viligia Permanente» y la «Lechetón» n.º 6 → 672-3, 675-9, sin sonido, chicos con banderas, cantan una canción, aplausos (aparece el sonido), recitación del texto por una chica de la JVP con acompañamiento musical en directo interpretado por colonas que tocan instrumentos de cuerda y flauta travesera, se habla de que tras el cierre del hospital se decidió destruir la JVP, pero ellos seguirán unidos, actuación de un trío de armónicas, entre otros, Tobías Müller, presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?], actuación de cinco niños del Comité de Pacientes de Villa Baviera con breves poemas rimados en honor a VB (una especie de academia escolar), Salo Luna canta una canción con acompañamiento de guitarra, una niña recita un poema en honor a VB, Francisco Romero toca al piano dos piezas del repertorio clásico, luego hay música folclórica bávara interpretada por un trío masculino de colonos (entre otros, Werner Schmidkte) con acompañamiento de cuatro músicos, yodel, actuaciones acrobáticas de los chicos de la JVP, Salo Luna dirige a un grupo de chicos que entran corriendo en el escenario, tomas del público, splits, puentes, estrellas, preparación para hacer una pirámide
675	CDIG10870	00:31:28:22	1997	1997	febrero, 6.º aniversario de la «Viligia Permanente» y la «Lechetón» n.º 6 → 672-4, 676-9, exposición de fotografías de las actividades de la JVP en la carpa, recortes de prensa sobre el «asalto policial», Chilenos mirando fotos, Cristina Urrutia Sepúlveda sentada a la mesa en la carpa, objetos expuestos con números que se pueden ganar en la lotería, sobre ellos la inscripción: «Regalos de las familias de los Comités de Pacientes / y las familias de Villa Baviera para Ud. / Puede ganárselos», recogida de alimentos y donativos, animales en jaulas (una vaca, un cerdo), que son los premios de la rifa, «Recepción / Donaciones / Lechetón», banda de música en el escenario del teatro de piedra, maestro de ceremonias [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?], paso del cortejo con el feretron, detrás de los niños van carros decorados, canción sobre la leche, el desfile entra en el recinto de la «Lechetón», marchan las madres con los niños que nacieron en el Hospital

					VB, en carros tirados por caballos y bueyes van sentados los niños, que llevan en las manos paquetes de leche en polvo, que luego entregan a la comadrona Ingrid Seelbach, actuación de una pareja chilena, una mujer canta una canción en honor a VB, un hombre la acompaña con la guitarra, una niña de la JVP lee un texto en defensa de la VB
676	CDIG10871	00:31:16:18	1997	1997	febrero, 6.º aniversario de la « <i>Viligia Permanente</i> » y la « <i>Lechetón</i> » n.º 6 → 672-5, 677-9, folclore bávaro, acrobacias de los chicos del la JVP, otras tomas, se oye una voz masculina fuera de cuadro que da los números de las siguientes acciones, se trata de mantener la dinámica de las acciones, canciones chilenas, niñas jugando, chicos del la JVP y colonos cantando una canción («... <i>seis años de persecución</i> ...»), luego recitaciones sobre la persecución con acompañamiento de guitarra, coreografía de niñas con flores en palos (una especie de palmas florales), tomas desde detrás del escenario, actuación musical de niños tocando flautas simples, recitación, un niño alemán canta una canción en alemán, las niñas de la JVP cantan una canción con acompañamiento de instrumentos de cuerda tocados por las colonas, acrobacias avanzadas de los colonos, luego acrobacias conjuntas de los colonos con los chicos de la JVP
677	CDIG10872	00:28:49:09	1997	1997	febrero, 6.º aniversario de la « <i>Viligia Permanente</i> » y la « <i>Lechetón</i> » n.º 6 → 672-6, 678-9, actuación de los chicos de la JVP en un número en el que imitan los sonidos de distintos instrumentos (acompañamiento a la guitarra de Günther Schaffrik) (en años anteriores, este número fue interpretado por niños alemanes), actuaciones, tomas que muestran al público y sus reacciones, descenso de los niños de la JVP desde la roca al escenario del teatro de piedra, entre los niños y jóvenes se encuentran Salo Luna y varios colonos (entre ellos Tobias Müller), banderines, mochilas, canción « <i>A la montaña</i> », los niños chilenos cantan a la tirolesa, el público, actuación de cinco niños con breves textos rimados en alabanza a VB, actuación de Salo Luna con la guitarra, otras tomas, Francisco Romero toca al piano dos piezas del repertorio clásico, otras tomas
678	CDIG10873	00:30:15:24	1997	1997	febrero, 6.º aniversario de la « <i>Viligia Permanente</i> » y la « <i>Lechetón</i> » n.º 6 → 672-7, 679, canción (entre otros, Silvia Vivanco), discurso de una niña de la JVP (el roble utilizado como figura estilística), un niño de trece años (Rosalino Antonio Rivera Pérez, de Remulcao, VII Región) lee un texto escrito en una hoja sobre la destrucción del hospital, el presentador [¿Alfonso Rodríguez del Río (RN)?] reparte premios a los ganadores de la lotería, María Melania Poblete, de Trabuncura, recibe como premio un cerdo, y Hernán González (campesino de Trabuncura), una vaca, actuación de los chicos del la JVP, entre ellos Salo Luna (otras tomas), coreografía de las chicas del la JVP con «palmas florales» (otras tomas), « <i>La banda de la Vigilia</i> » (es decir, una banda masculina de instrumentos de viento)

					interpreta una pieza clásica
679	CDIG10874	00:26:21:07	1997	1997	febrero, 6.º aniversario de la « <i>Vigilia Permanente</i> y la « <i>Lechetón</i> » n.º 6 → 672-8, final de la actuación de los acróbatas (otras tomas), guitarrista chileno, canción de una chilena con guitarra (« <i>es Villa Baviera ejemplo de amor</i> »), orquesta de la VB (hombres y mujeres) toca la « <i>Marcha triunfal de Aida</i> » de Giuseppe Verdi (en las trompetas Tobias Müller y Robert Matthusen), una niña y un adolescente de la JVP leen textos sobre la persecución de la VB (otras tomas), un cuarteto de colonos canta una canción a varias voces, hoguera, vela encendida, entrega de premios de la lotería, comida
680	CDIG10876	00:22:16:01	1994	1994	Günther Schaffrik dirige en el « <i>Zippelsaal</i> » actividades de animación para las niñas de la JVP, luego se colocan las mesas y se toma la merienda (« <i>once</i> »); las niñas de la JVP rompen y muelen avellanas, voz de Esteban Montero, las niñas recogen avellanas bajo la supervisión de las colonas y los colonos, se llevan las avellanas, puesta de sol, los niños cruzan el prado, los niños de la JVP elaboran zumo de manzana
681	CDIG10877	00:22:23:25	1993	1993	se lleva a personas a un camión Unimog, el camión circula por una carretera llena de baches, se recoge a más niños del arcén y se les sube al autobús, al volante Gerhard Mücke → 401, 404, también llega el Unimog, las niñas suben con faroles, saludan a Mücke diciendo « <i>Hola, tío</i> », las niñas practican con flautas simples, traslado de los niños a VB
682	CDIG10878	00:27:37:18	1992	1993	naturaleza en los alrededores de la VB; varias grabaciones del juramento de la JVP → 22, 405, 505 interpretado por niñas uniformadas de la JVP (deben hablar directamente a la cámara), lo mismo interpretado por un niño de la JVP
683	CDIG10879	00:31:13:00		1994	26 de febrero, « <i>Noche de los faroles</i> » → 132, 262, 376, 505-6, 598, faroles, actuaciones, noche
684	CDIG10880	00:22:16:23	1994	1994	septiembre, por la mañana, zona de la « <i>Roca de la Vigilia</i> » → 685-6, reunión en defensa de la VB tras el anuncio de la sentencia de la Corte Suprema; entrevista con el diputado Osvaldo Vega (RN, UDI), que defiende el hospital y la escuela de la VB, emotivas declaraciones de dos mujeres de los Comités de Pacientes, entrevista con Hartmut Hopp; entre el público, frente al teatro de piedra, se encuentran Hans-Jürgen Blanck, Gerd Seewald y Roberto Saldías (abogado de la CD), habla Olalia Vera (solo se oye la voz), luego habla Vega (dice que conoce a la CD desde 1966), siguen otros discursos: una adolescente, luego una chilena lee un texto de una hoja, un anciano chileno se queda dormido en el escenario, una joven chilena y también Cristina Urrutia Sepúlveda, luego Raquel Retamal
685	CDIG10881	00:21:02:23	1994	1994	septiembre, por la mañana, zona de la « <i>Roca de la Vigilia</i> » → 684, 686-7, reunión en defensa del VB tras el anuncio de la sentencia de la Corte Suprema; discursos en defensa del Hospital VB, entre otros, el presidente de la Junta de Vecinos de

					Parral, Carmen Chacón (en nombre de los 33 Comités de Pacientes del Hospital VB), Osvald Arroyo, Günther Schaffrik anuncia la actuación del coro con la canción « <i>No temas tú, pequeña grey</i> » [himno luterano], con Georg Schmidtke como solista, discurso muy emotivo de una mujer con cáncer, apasionada intervención del concejal de Parral
686	CDIG10882	00:20:15:04	1994	1994	septiembre, por la mañana, zona de la « <i>Roca de la Vigilia</i> » → 684-5, 687, reunión en defensa de la VB tras el anuncio de la sentencia de la Corte Suprema; discursos, entre otros, de una anciana Nieves Spoerer de Urrutia que conoce a los alemanes desde que llegaron a Chile hace 33 años, Luis Fuentes Vásquez, Hartmut Hopp, aplausos, interviene Adrián Bravo; imagen inestable; entrevista con Roberto Saldías
687	CDIG10883	00:21:03:17	1994	1994	el « <i>Zippelsaal</i> », comida de los chicos de la JVP; reunión frente al « <i>Freihaus</i> », entre otros Hartmut Hopp, Esteban Montero, entrevistas con campesinos; septiembre, por la tarde, después de la reunión en el terreno junto a la « <i>Roca de la Vigilia</i> » → 684-6, llegada de Hernán Larraín (UDI) en avioneta, también hay otros políticos, el diputado Sergio Correa (UDI), Gerd Seewald y Albert Schreiber los saludan, también están Dennys Alvear, Adrián Bravo y Olalia Vera, así como el alcalde de Retiro, el « <i>futuro alcalde</i> » de Parral, Claudio Bravo, y concejales, Raquel Retamal hace preguntas a los políticos, luego Olalia Vera, responde Larraín, una mujer que lucha contra el cáncer, pide ayuda a los políticos, le responde el diputado Correa, los niños del la JVP con uniformes, una alcancía, suena la marcha del la JVP en una cinta, Dorothea Witthahn, entran los niños de la JVP con carteles con los nombres de los pueblos de donde provienen, habla Larraín, declarando su ayuda en la lucha por la continuidad de la VB, se recogen donativos para la lucha de la JVP
688	CDIG1084	00:22:22:20	1997	[¿1997?]	Hernán Escobar recita ante la cámara un texto sobre la JVP, iluminado por una lámpara de queroseno, se apaga la luz, se repite la toma; septiembre, un colono con dos niños, luego llega un tercero, declaración ante la cámara; naturaleza; chicas de la JVP tejen jerséis jacquard, merienda, una colona se sube a un árbol para tirar una pelota, una niña va en bicicleta, juego con una pelota de voleibol (se trata de ver cuántas veces el equipo consigue botar la pelota), juego de la comba con niñas
689	CDIG10923	00:13:17:21	1997	1997	actuación de los chicos del la JVP en la carpa, acrobacias, canción « <i>Ven muchacho, vamos a marchar</i> », entre el público Hartmut Hopp, Olalia Vera, todos los colonos cantan la canción, el encuentro lo dirige Günther Schaffrik, que sugiere el comienzo de cada estrofa « <i>Ven muchacho todos a cantar / ... triunfante es la unidad</i> », con el cancionero en un atril, baile conjunto de las niñas de la JVP y las colonas

690	CDIG20146	00:30:04:12	1991	1991	la «Cicletada» n.º 1 → 78, 433, 463, 709, escena en un remolque tirado por un tractor, inscripción: «Villa Baviera 1961-1991», entrevista con Fidel Reyes, carrera, canciones de en el escenario del remolque, entrevistas con chilenos, carreras, meta en el Hospital VB, Adrián Bravo dice que participaron 60 adolescentes y aún más adultos en dos categorías: bicicletas sin cambios y bicicletas con cambios (los tiempos alcanzados fueron de poco más de 30 minutos, es decir, la carrera fue en un recorrido más corto que el de Parral a VB, quizás desde el puente Cato a VB), entrega de premios (copas, diplomas y pasteles): Hermann Schmidt, Fidel Reyes, Guillermina Hernández, un chileno de Bulnes dice que la Asociación de Amigos de la SBED se fundó allí el 8 de septiembre de 1991, discurso de Hermann Schmidt, un chileno con una guitarra canta una canción en honor a VB en un escenario improvisado bajo un toldo (« <i>gracias Mamita Ingrid</i> [Seelbach]»), los ganadores de la carrera entregan flores a Gisela Seewald
691	CDIG30001	00:19:53:01		1968	29 de diciembre, « <i>Día de la lealtad, comprensión y solidaridad</i> » → 10, sin comentarios, acrobacias de niños con pantalones blancos, camisetas y zapatillas deportivas, formación de la inscripción « <i>Dignidad algo raro No</i> » con cuerpos humanos
692					
693	CDIG30003	00:03:58:17		1967	2 de diciembre, actuación del Liceo de Hombres de Cauquenes, sin sonido, banda de música, bailes (niño y niña), exhibición gimnástica a cargo de niños con camisetas blancas y pantalones cortos, canto de niñas con vestidos de fiesta, coro masculino, luego todos los artistas en el escenario, discurso, exhibición gimnástica de los niños, entre otras cosas, puentes en altura, construcción de una pirámide, un niño en lo más alto con la bandera chilena, coro de niñas interpretando una canción; torre de radio
694					
695	CDIG30005	00:06:05:12		los años 60.	sin sonido, esclusa y edificio de la sala de turbinas, río Perquilauquén, construcción del canal de agua que alimenta la sala de turbinas, camiones, grúa, hormigonera, vertido de hormigón, vertido de piedras, excavadora, construcción de un terraplén
696					
697					
698	CDIG30008	00:06:02:05		los años 60.	película en blanco y negro sin sonido, toma desde la ventana de un edificio hacia la vegetación; mujeres llevan a los niños al parque, los pequeños se columpian, las niñeras juegan con ellos, entre otras cosas al juego de los círculos, los niños hacen casitas con arena en el arenero, una niña toca el xilófono, los niños juegan a los palitos en la mesa; taller de cerrajería, el joven Karl van den Berg en el

					torno
699	CDIG30009	00:02:56:15		los años 60.	película en blanco y negro sin sonido, campesino a caballo, ambulancia en el puente Lavadero, paso de un coche, regreso del campesino; avioneta en el aire, luego tomas desde el avión, aterrizaje de la avioneta, toma desde tierra; trabajos en la cantera
700	CDIG30010	00:13:55:19		[¿los años 60. o los años 70.?]]	imagen sin sonido, trabajos en la cantera, producción de áridos, cinta transportadora; visita de invitados, el «Galpón», entre los anfitriones Paul Schäfer; trabajos con excavadora; caza de conejos, niños colocan los conejos cazados en fila; chilenos frente al hospital; sala infantil en el hospital; naturaleza, cisnes en un estanque, huevos de cisne en un nido sobre la hierba, cisnecitos
701					
702					
703	CDIG30013	00:41:29:29	1983	1983	película promocional « <i>Sociedad Dignidad en Fital '83</i> » con narrador chileno, puerta de entrada a la feria FITAL en Talca, inscripción en el cartel « <i>Fital 83 / 18 nov a 4 dic / Simbolo de unidad regional</i> », junto al logotipo: « <i>Talca Linares Cauquenes Curicó</i> », reloj solar que más tarde se instalará en el Casino Familiar (« <i>Los cielos claman</i> »), parque infantil, dos enormes carpas, lema en la carpa: « <i>No necesitas ser rico para cambiar tu condición de vida</i> », objetos y productos en exposición (entre otros, miel), maqueta de una granja chilena del pasado (en desorden), junto a una granja actual ordenada, declaración del presidente de FITAL, Ladislao Bravo Valenzuela, exposición de inventos de la SBED, por ejemplo, una casa construida sin clavos y con ventanas llenas de botellas en lugar de cristales, productos artesanales, flores, un parque infantil que más tarde se trasladará al Casino Familiar y al terreno junto a la escuela VB, helados, fritura de buñuelos, patatas fritas, mención de que la SBED estuvo presente en 1977 en la feria FEPROLI en Linares, donde se sirvieron por primera vez patatas fritas a los invitados, declaración de un anciano chileno sobre el stand de la SBED, actuaciones en honor al presidente de FITAL, Ladislao Bravo, que entonces celebraba su 81 cumpleaños, junto a Hermann Schmidt, Bravo recibe una torta y flores, orquesta de chicas, megafonía, micrófonos, se trajo a los niños y profesores de la escuela San Manuel, exposición sobre cómo se construye un techo de madera, el joven Hartmut Hopp, diplomas conmemorativos, actuación especial de la orquesta de concierto del ejército chileno dirigida por Heinrich Schlüter, la orquesta toca « <i>Una noche en Venecia</i> » de Johann Strauss jr., fragmento de una grabación sobre FITAL'83 de la televisión chilena incluida en la película, vuelta a la película promocional, libro conmemorativo con dedicatorias de los invitados, citas, recuerdo de la inauguración de la feria y de las visitas de autoridades (entre otros, el Ministro de Economía Andrés Passicot Callier y el

					intendente de la Región de Maule), actuación de la orquesta y el coro masculino de la SBED con el himno chileno, en primera fila junto a las autoridades se encuentra Paul Schäfer, a continuación Ladislao Bravo le felicita por la actuación, discurso de Hermann Schmidt, quien destaca que la SBED no tiene fines comerciales, habla del reloj solar, cuya función no es mostrar las horas, sino llamar la atención sobre la infinitud del universo y su creador, lo que se refleja en la pieza musical interpretada por el coro y la orquesta « <i>Los cielos claman / gloria eterna</i> », interpretada al final
704	CDIG30014	00:55:33:23		1983	programa acrobático → 75 creado con motivo de la presencia de la SBED en la feria FITAL en 1983; espectáculos de acrobacias avanzadas interpretadas por jóvenes colonos en un escenario al aire libre creado especialmente para la ocasión, con telones y grandes carpas al fondo (en el mástil de una de ellas ondea la bandera chilena), acompañamiento de la música de cinta, seis acróbatas (entre ellos Michael Müller) y un payaso, habilidades circenses, diferentes momentos del día, diferentes trajes de los acróbatas
705					
706	CDIG30016	01:01:59:08		[¿los años 80.¿]	visita de invitados de Alemania, llegada en autobús → 76, fila de colonos, Paul Schäfer, actuación de la banda de música frente al « <i>Freihaus</i> », pancarta « <i>CSU</i> », Schäfer recibe a los invitados en la entrada del « <i>Freihaus</i> », los invitados hacen fotos y graban vídeos → 749; llegada de los invitados al Casino Familiar, sobre la entrada de la carpa se lee: « <i>Chile Tres Picas / Baviera Dreitorspitze</i> », los invitados visitan diferentes lugares del complejo, hacen fotos y graban, Schäfer les guía y traduce, exposición de fotos de la historia de la VB, comida; fotos de la visita de los invitados; obras, maquinaria pesada, árbol arrancado de raíz transportado en un camión; segunda mitad de los años 80., Nochevieja en la carpa Casino Familiar, comida, actuación musical, banda de música, coro masculino, Schäfer da un discurso por el micrófono, echa a los coristas del escenario, consternación, el coro canta una canción rusa junto a la pared de la carpa, solista: Georg Schmidtke, suenan las campanas, medianoche, los invitados se felicitan, el coro de niños canta la canción « <i>Schlafe, mein Prinzchen, schalf ein</i> » [letra: Friedrich Wilhelm Gotter, melodía atribuida a Wolfgang Amadeus Mozart]
707	CDIG30017	01:00:04:27	1990	1989/90	actuaciones de Año Nuevo 1989/90 en el Casino Familiar → 77, 161-2, 283, 287, 289, otras tomas, « <i>Aba Heidschi Bumbeidschi</i> » (canción del niño abandonado) interpretada por el coro VB, « <i>El coro de casadores</i> » (de la ópera <i>Der Freischutz</i> de Carl Maria von Weber), disparos de escopetas justo antes de las 24:00, luego felicitaciones, a continuación marcha triunfal de <i>Aida</i> de Giuseppe Verdi, bailes bávaros interpretados por niños, patinador (Michael Müller), bailes de las niñas, trompas, bailes folclóricos de niñas y niños juntos, baile de las niñas con mazas,

					patinador, caballos gigantes, acrobacias, niños fingiendo tocar instrumentos, el «Schuhplattler»
708	CDIG30018	00:49:02:16	1990	1990/91	actuaciones de Año Nuevo 1990/91 en <i>el</i> Casino Familiar → 78, 325, 352-5, 357-8, entre el público se encontraba Fidel Reyes, discurso de Hermann Schmidt, actuaciones musicales, de baile y acrobáticas, así como una parodia con un Citroën en venta
709	CDIG30019	00:12:08:04	1991	1991	la «Cicletada» n.º 1 → 78, 433, 463, 690
710	CDIG30020	00:18:22:25		[¿1984?]; 1985	obras de construcción, inauguración de la Escuela Particular VB → 80-1, 753
711					
712					
713	CDIG30023	00:30:32:21	1977	1977	del 2 al 11 de diciembre, un guía chileno con micrófono recorre la exposición SBED en el marco de la feria FEPROLI en Linares, interviene Luis Navarrete (entonces alcalde de Linares, más tarde diputado, RN), grabación interrumpida, el guía presenta el logotipo de la SBED (una enfermera con las manos sobre la cabeza de dos niños, todo ello inscrito en una forma que recuerda la flor chilena copihue, una planta típica del centro de Chile), presentación de la exposición de la SBED por un reportero, cita de un dicho alemán: « <i>Si a todas las malas lenguas / hubiera que ponerles candado, / el noble arte de cerrajería / resultaría el más destacado</i> », la voz se desvanece, se muestran grava, gravilla y piedras trituradas en una cantera gestionada por una corporación, dibujos y fotografías que muestran la construcción del puente Cato en 1977, ropa, plantas, estadísticas sobre el hospital Lavadero, demostración de cómo se mide la presión arterial, equipamiento del hospital, imagen que representa el hospital, imagen con las manos juntas en señal de oración, bordados, juguetes hechos por niños de ocho a diez años, mapa la CD con una presentación sobre cómo ha aumentado la superficie de los campos de cultivo, cereales cultivados en la colonia y árboles plantados allí, faisán, fotos de patos, gansos, pavos, plumas de diferentes especies de aves, fotos de animales criados en la colonia, guía con los visitantes que han visitado el puesto de la SBED, maqueta de la SBED, agradecimientos de diferentes personas y organizaciones, entre ellas « <i>Ayudar al desvalido, enjugar una lágrima, mitigar un dolor es el privilegio de los corazones nobles. Los vecinos adyacentes del Departamento de San Carlos han cumplido la Sociedad Benefactora y Educacional Dignidad su 15º aniversario, le entregan un caluroso saludo. Al mismo tiempo destacan su abnegada labor benéfica en bien de la Comunidad y formula votos porque la armonía y el alto espíritu altruista que anida en sus corazones permanezca eternamente incólume. Los vecinos de San Carlos, 8 de octubre de 1977</i> », foto del monolito donado a la SBED por el Rotary Club de

					Parral en 1967, álbum conmemorativo, parte arqueológica, piedras utilizadas como herramientas por « <i>los indios</i> » que vivieron en esta zona hace 1000 años, parte didáctica de la exposición, muestra de cuadernos de alumnos, recortes de prensa, recolección de frutos de rosa silvestre, herramientas fabricadas en la CD para llevar a cabo esta recolección, sacos, inscripción al final: « <i>Lo que Uds. han visto / no proviene de la riqueza / sino exclusivamente del trabajo</i> », hucha y colecta para los pobres, visitantes de la exposición, refrigerio, cartel de FEPROLI
714					
715					
716	CDIG30026	00:11:47:11		[¿los años 80.¿]	mapa de Europa, mapa de Sudamérica, Chile, provincia de Linares → 5, 762, 767, logotipo de la SBED y dirección, el « <i>Galpón</i> », lector chileno, traducción al alemán de Gerd Seewald, puerta abierta a la colonia, invitación a visitarla, monolito recibido del Rotary Club de Parral en 1967, río Perquilauquén, visita a la colonia, no hay gente, solo edificios, avioneta, cultivos, animales pastando, vacas (abrevándolas y luego ordeñándolas), caballos, ovejas, alpacas, cerdos con lechones en la pocilga
717	CDIG30027	00:09:17:24		[¿los años 80.¿]	granja: lechones, patos, gallinas, pavos, faisanes, gamos, naturaleza, abejas, trabajos del campo, recolección de sandías, ruibarbo, flores, siega, cosecha → 763
718					
719	CDIG30029	00:41:23:03	1978	1978	31 de marzo, feria FITAL, Talca → 720, presentador chileno, actuaciones musicales, Hartmut Hopp canta, luego « <i>Minuetto</i> » de Luigi Boccherini, una colona y un colono bailan [¿con trajes de época!], coro de niñas, coro de niños, armónicas, sketch cómico con la búsqueda de Pancho (dos señores con sombreros de copa que hablan en castellano), una persona que interpreta dos personajes (luego se revela el truco) le lleva al presentador chileno un telegrama en el que se dice que la actuación solo continuará si los espectadores pueden acreditarse con una insignia que demuestre que colaboran con « <i>Dignidad</i> », una banda de música femenina, baile con zuecos de madera interpretado por dos parejas (mujeres jóvenes y hombres jóvenes juntos), acompañamiento de acordeón, escena teatral cómica: un camarero limpia dos mesas, aparecen tres clientes (entre ellos Michael Müller), piden la cuenta, todo sale mal, exposición de bebidas alcohólicas, los comensales ofrecen un espectáculo musical con vasos, exhibición gimnástica y acrobática a cargo de más de 20 adolescentes, acciones al son de un silbato, las letras sueltas de las camisetas forman la palabra: « <i>Fital / Chile</i> », acompañamiento marcial con música grabada, elementos de la danza ucraniana « <i>kozak</i> » con la melodía de « <i>Kalinka</i> », al final se construye una pirámide, coro de adolescentes y jóvenes (canción rusa), solistas: Georg

					Schmidtke y Bernd Schaffrik
720	CDIG30030	00:41:16:18	1978	1978	16 de marzo - 2 de abril, feria FITAL, Talca → 719, imagen borrosa, un presentador chileno con micrófono recorre la exposición (en segundo plano, traducción al alemán de Gerd Seewald), productos, fotografías, objetos, cita de un proverbio alemán: « <i>Si a todas las malas lenguas / hubiera que ponerles candado, / el noble arte de cerrajería / resultaría el más destacado</i> », la exposición es una repetición de la de FEPROLI Linares en 1978 → 713, puente Cato (1977), placa que habla del roble talado: « <i>Al cortarse este roble, tenía 225 años de / edad, como lo demuestran sus anillos anuales. / Nació, por lo tanto, en 1752 cuando era / Gobernador del Reino de Chile / Don Domingo Ortiz de Rozas</i> », restaurante provisional, proyección de videos en color en televisores, camión fabricado en la CD, « <i>Ayudar hace feliz</i> », hoguera, cuadro con un velero en homenaje a la Armada de Chile (posteriormente, este cuadro se expuso en el Casino Familiar), barco « <i>Rita</i> », patatas fritas, helados, palabras de reconocimiento: « <i>En reconocimiento / a su ayuda y como expresión de gratitud / por su valor y amor a la verdad y la justicia</i> », exposición de fotografías con la historia de la CD, fotografía del monolito donado por el Rotary Club de Parral, otros recuerdos recibidos por la CD, entre otros, de los Carabineros de Chile (9 de octubre de 1977), arqueología (exposición de piedras utilizadas por los mapuches), presentación del funcionamiento de la escuela en la CD, exposición de trabajos infantiles, cuadernos, entre otros, sobre cómo se enseña la historia de Chile en la escuela de la CD, diploma honorífico de FEPROLI de diciembre de 1977, recortes de prensa, citas del libro conmemorativo de la CD, recolección de frutos de rosa silvestre, bolsas, máquina de coser, logotipo en forma de copihue, estadísticas sobre el número de e es que visitaron el pabellón de la CD; actuaciones musicales (orquesta de niñas) y discursos: los funcionarios entregan un diploma conmemorativo a Hermann Schmidt, la CD recibe el « <i>Gran Premio Fital 78</i> », invitados en el restaurante de la CD, imágenes de la feria; agradecimiento en el « <i>Zippelsaab</i> », discurso de un funcionario de FITAL en Talca, traducción al alemán de Albert Schreiber, estatuilla de un jinete huaso a caballo, flores para Gisela Seewald, actuación musical de la orquesta de la CD (mujeres y hombres)
721	CDIG30031	00:59:11:22		1981	el « <i>Zippelsaab</i> », actuaciones musicales: orquesta, Hartmut Hopp canta en solitario, Gerd Seewald lee el texto en alemán, siguiente pieza interpretada por la orquesta y el coro, discurso de Hermann Schmidt en alemán, luego Dorothea Witthahn, ante el proscenio, una colona, Günther Schaffrik, una niña con traje tradicional, luego un niño, pronuncian unas breves palabras en alemán, discurso del invitado de la Universidad de Würzburg, el profesor Lothar Bossle, habla, entre otras cosas, de la catástrofe que supuso el gobierno de Salvador Allende,

					recuerda el atentado con bomba perpetrado por la « <i>Rote Armee Fraktion</i> » (Facción del Ejército Rojo) en la base militar estadounidense de Ramstein [31 de agosto de 1981], su ciudad natal, coro de adolescentes y jóvenes, actuación en solitario de Hartmut Hopp con acompañamiento de piano, un joven colono recita un poema en el proscenio, escena teatral humorística con cuatro señores disfrazados [¿uniformes de estudiantes?], grupo musical de jóvenes colonos, canción popular, recitación, vuelven los señores disfrazados, uno de ellos se arrastra por debajo del telón, se abre el telón, actuación de baile de niñas pequeñas con un paisaje con un edificio al fondo (se descorre el segundo telón), aparecen niños con trajes típicos bávaros y bailan el « <i>Schuhplattler</i> »
722					
723	CDIG30033	00:46:16:17	[¿los años 60.?]; [¿los años 70.?]; [¿finales de los años 50.?]; 1960	todas las tomas sin sonido; [¿los años 60.?], varias tomas en blanco y negro (Chile): entre otros, campesinos a caballo, puerta de entrada a la CD, llegada de una ambulancia, camión, reunión de campesinos en el puente Lavadero, coches, tomas desde arriba: observación de la entrada al puente y el acceso a la portería, algunas tomas son ocultas (desde la ventana del « <i>Galpón</i> »), [¿lanzallamas!]; [¿los años 70.?], tomas en color de una actuación para un grupo de ocho invitados chilenos en el « <i>Zippelsaal</i> », entre ellos Albert Schreiber, Hermann Schmidt, Ursula Schmidt, los invitados están de pie en posición de firmes, probablemente se está tocando el himno nacional, Paul Schäfer dirige el coro, mueve los labios como si enseñara a cantar, los invitados saludan a Schäfer, Schmidt pronuncia un discurso, el coro y la orquesta en el « <i>Zippelsaal</i> », los invitados reciben banderines, discurso de uno de los invitados, salida de los invitados, luego actuación por la noche en el « <i>Zippelsaal</i> », la orquesta en el escenario, el joven Hartmut Hopp canta en solitario, coro de adolescentes, orquesta de adolescentes, bailes folclóricos con zuecos de madera (dos parejas de hombres y mujeres, acompañamiento de acordeón), sketch [¿con un Citroën averiado en el escenario!], entre el público hay un numeroso grupo de chilenos, entre ellos se encuentra Paul Schäfer; [¿finales de los años 50.?], Alemania Occidental, imágenes en blanco y negro de una donación de sangre, inscripción en una furgoneta: « <i>Blutspendedienst / Der / DRK Landesverbände / [¿...?] und Westfalen/Lippe</i> », Ursula Schmidt; imágenes en color de un hogar juvenil en Heide, Alemania, en el escenario, detrás de una mesa, Schäfer, actuaciones musicales de niños, entre ellos Gerhard Mücke con una guitarra, en el público, un gran grupo de autoridades, discurso de Schäfer, luego Schäfer dirige una banda de música, pasa las páginas de la partitura (como si supiera leer música), comida para los invitados, coro de niños, discurso de Gerd Seewald, coro de niñas, dirigido por una mujer, escena teatral, Schäfer dirige un juego en el que participan dos	

					hombres que deben comer un trozo de salchicha sin usar las manos, dos niñas cantan, escena teatral humorística interpretada por las niñas, un personaje con una gran barriga, un cucharón y un cubo lee un texto, caras pintadas, un coro de niñas dirigido por una mujer joven, inscripción: « <i>Heider Missionspanoptikum / [¿...?]</i> », que cuelga como elemento decorativo de la escena con un médico con bata, puesta en marcha de sucesivas personas mecanizadas que pronuncian textos de forma automática; 1960: tomas en color de la ciudad [¿Estrasburgo?], tomas del interior de un Mercedes, Le Doubs en Francia, paisaje nevado, túnel que conduce a Lyon, puerto, mar Mediterráneo, Schäfer entre niños, un orfanato, un Mercedes en la carretera, una toma desde una colina, un barco, un puerto, la salida del puerto: son tomas del comienzo del viaje de Schäfer, Schmidt y Hugo Baar a el norte de África y Oriente Medio → 726
724					
725					
726	CDIG30036	00:35:23:14	1960	1960	imagen sin sonido; viaje en coche de Paul Schäfer, Hugo Baar y Hermann Schmidt a Norteáfrica y Oriente Próximo → 723, entre otros lugares, a Egipto
727	CDIG30037	00:41:07:02		[los años 50. o 1960?]; [¿finales de los años 70. o principios de los años 80.?]	imagen sin sonido; tomas en color, panorámica de la ciudad de Siegburg en Alemania Occidental, parque en la ciudad, cisnes; tomas en blanco y negro, carretera con indicador de Bonn, Siegburg, Hennef, entrada a Heide en Alemania Occidental, casa « <i>Jugendheim</i> » en construcción, llegada de niños en un remolque de camión, niños trabajando, Schäfer descansando, obras de construcción, cuervo negro, representaciones teatrales para niños, entre otras cosas, maqueta de un molino, pelucas, bigotes pegados, barrigas hinchadas, dos personas haciendo de cuadrúpedos, escena teatral con la participación de Gerhard Mücke y Karl van den Berg, entra una anciana llevando leña, interacciones entre los personajes, un herrero con barba pegada; tomas coloridas, [¿finales de los años 70. o principios de los años 80.?], Chile, camiones con personas en remolques, autobuses, trayecto por un camino forestal, camión hecho en CD, trabajos de reparación de la carretera, caza de conejos, Schäfer da órdenes por megáfono, reunión de colonos, comida, juego de dos fuegos, obras de construcción, armazón de techo, colocación de cimientos, campesinos en la sala de espera del hospital, excavadoras, panorama de colinas, bulldozers, desbroce del terreno, Schäfer con los niños cazando conejos, paisajes con terrenos desbrozados; vista de edificios de la CD desde arriba, la viga en el techo del edificio más alto, colocación de tejas, entre otros Franz Baar; visita de invitados, banda de música frente al « <i>Freihaus</i> », Schäfer dirige, los músicos tocan con partituras, niños pequeños con ramos de flores para los invitados, llegada de los invitados en mercedes, fila de niños, cuatro hombres de Alemania, entre ellos Lothar Bossle → 721, 748,

					saludo, entre otros Gerd Seewald, Ursula Schmidt, orquesta, Paul Schäfer da la bienvenida a los invitados, también está Hartmut Hopp, Schäfer dirige la orquesta, luego lleva a los invitados al «Freihaus», reunión de colonos; colocación del techo, un colono de mediana edad clava clavos, vacas, naturaleza, una colona alimenta a los lechones con leche, el lechón más pequeño es alimentado con un biberón
728	CDIG30038	00:22:31:00		1966; 1967; 1968; [¿1964?]	imagen sin sonido, panorama del terreno de la CD, abril de 1966: desfile de niños colonos con pancartas en alemán, leyendas poco legibles, aparecen, entre otras, las palabras: « <i>Deutsche Botschaft</i> », « <i>Nazis</i> », gran cartel con la leyenda: « <i>¡Ahora basta! La prensa hizo bastante dinero de las calumnias contra nosotros</i> », el cartel está colocado junto al « <i>Galpón</i> »; abril de 1966: reunión de campesinos frente a la portería; tomas desde un avión; arado con tractores; finales de octubre o principios de noviembre de 1966? ceremonia [¿de inauguración del « <i>Freihaus</i> »?]: niños con globos y farolillos, al frente de la marcha un trompetista, delante de él jinetes; 8 de octubre de 1967 → 738-9, reunión de campesinos para el Día del Hospital en el CD, concentración frente al hospital, escenario especial, bandera chilena en un mástil, piano blanco, orquesta, Hermann Schmidt pronuncia un discurso, letrero « <i>Ayudar hace feliz</i> », Hartmut Hopp canta una canción, niños con banderas chilenas; animales en el recinto de la CD, recinto para ciervos; actuación de la orquesta de los Carabineros antes de entrar en el recinto de la CD, los Carabineros en la CD como invitados; llegada de los invitados, bienvenida por parte de los niños y otros colonos, paso junto al Hospital El Lavadero; llegada de chilenas con una pancarta (ilegible); marzo de 1968: campesinos con pancartas en defensa de la CD, entre otras: « <i>Hermanos alemanes / el trabajo es virtud porque / unifica las razas humanas / en la tierra / Hermanos alemanes haced grande / esta patria que es la patria / de ustedes / Pencagua</i> », reunión frente al hospital; abril de 1968: sobre la puerta de entrada a la CD, pancarta con el anuncio de la huelga de hambre, protestas de los campesinos, visita de una delegación del Gobierno, integrada por Enrique Krauss, Juan Hepp y Emilio Oelkers, Krauss se dirige a los campesinos reunidos, marcha de campesinos con banderas chilenas, reunión en el « <i>Zippelsaal</i> », reunión de campesinos con pancartas frente al « <i>Galpón</i> », reunión frente al « <i>Zippelhaus</i> »; [¿de nuevo Día del Hospital?]; árboles derribados, desbroce, toda la comunidad arrancando plumas en « <i>Zippelsaal</i> », cosecha, pajarera con aves (entre otras, faisanes), diversas tomas de los alrededores de la CD, naturaleza, río Perquilauquén, edificios, cosecha (pequeña cosechadora), construcción, niñas con alpacas → 730
729					
730	CDIG30041	00:48:56:11	1964	1963;	imagen sin sonido, diferentes tomas del entorno de la CD → 735-6, 738,

			1964; [¿1967?]	<p>naturaleza, río Perquilauquén, edificios → 728, nivelación de la carretera, ducha de los niños con una manguera, gran horno de pan, desbroce del terreno, carretera llena de baches, tubos de hormigón, silo de cereales, nuevos edificios, niños pequeños, pastoreo de ovejas, alimentación de cerdos, interior del «Zippelsaal», piano, aún no hay escenario, comprobación del agua en el nuevo pozo, montañas, paisaje, cereales, un colono haciendo el pino en un prado, colonos caminando en la lejanía entre los campos, visita de invitados, cosecha con pequeñas cosechadoras, grano trillado, construcción, traslado de un travesaño de un edificio por un grupo de colonos, construcción, hormigonera, camión, cosecha (cosechadora más grande), tomas desde la cosechadora, alimentación de cachorros, conejos muertos; vehículo decorado preparado para el desfile de primavera en Parral (noviembre de 1963), el vehículo circula por un camino rural, inscripción: «Los Lavaderos de 'El Lavadero'», el vehículo entra en Parral, recorrido por las calles de la ciudad, lanzamiento de caramelos, torneo de fútbol, carrera con huevos en cucharas, tira y afloja; niños alemanes y burros, alimentación de vacas en un corral, elaboración de queso y mantequilla, niñas y alpacas, luego plano con terneros, establo y alimentación de vacas, ovejas, arroyo, fabricación de tubos de hormigón por hombres, fabricación de tejas o baldosas por mujeres, fabricación de tejas por hombres, tarjeta del 9 de septiembre de 1964, que dice que se fabricaron 100 000 tejas → 135, lavandería, plancha, torno, Karl van den Berg, un perro en una máquina, un granero, mujeres subiendo sacos de cereales al piso superior, moliendo cereales, el hospital (aún en construcción) visto desde lejos, pacientes esperando debajo del hospital, una enfermera, Schäfer con bata de médico, Gisela Seewald auscultando a un niño en el hospital, construcción de un canal para llevar agua a la sala de turbinas, construcción de una esclusa, primer vertido de agua por el canal, turbinas, taller de torneado, Willy Malessa, herrería, gallinero, aves en corral, alimentación de aves, parque de máquinas, «Tres Picas», colza, colinas, una excavadora nivela el terreno, desbroce de matorrales, tala de árboles, chilenos con trajes festivos bailan cueca en un escenario improvisado, visita de monjas católicas, Hermann Schmidt, Gerd Seewald, excavadoras nivelando el terreno, paisaje, producción de áridos, cintas transportadoras, visita de invitados, actuación de un coro de niños en el «Galpón», Paul Schäfer da la bienvenida a los invitados, otra visita de invitados, coro en la puerta de entrada, primitivo transbordo en ferry por el río, construcción del puente sobre el río Perquilauquén, pilares del puente, llegada del autobús con los invitados, repetición de las tomas con el puente y los invitados, al fondo, el «Freihaus» en construcción; en el escenario, coro de niñas, detrás de ellas, la inscripción</p>
--	--	--	-------------------	---

					«Rotary [¿...?]», en el mismo escenario actuación de un sexteto masculino de viento, coro de niños, bailes de niñas, exhibición de gimnasia de niños bajo la supervisión de Schäfer, construcción de una pirámide, bandera chilena en lo más alto
731	CDIG30042	00:07:41:20	1970	1970; [¿1970?]	imagen sin sonido, elecciones en un pueblo [¿Parral?], pancarta con el nombre «[Jorge] Alessandri» [que se presentó a las elecciones presidenciales de 1970 junto a Salvador Allende y Radomiro Tomic]; [¿1970?] la CD, el «Freihaus», trabajos en la granja, vendimia; interpretación musical con disfraces → 732, demostración de equilibrio de objetos sobre un palo, escena con una bicicleta en el escenario → 732; boxeo de niños en el «Zippelsaal» → 732-4; cosecha (recolección mecanizada de patatas) → 734, dormitorio, calendario con fecha ilegible (mayo, junio de [¿1970?]); edificio del hospital → 734
732	CDIGMM0003_A	00:01:33:22		[¿1970?]	imagen sin sonido, el contador muestra una duración diferente a la real, fragmentos de actuaciones, banda de música en el «Zippelsaal», cuyos miembros están disfrazados con trajes de carnaval, exhibición de equilibrio con objetos sobre un palo, escena con una bicicleta y un camión volquete en el escenario, gong y combate de boxeo entre niños → 731
733	CDIGMM0003_B	00:00:28:12		[¿1970?]	imagen sin sonido, el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, boxeo de niños en el «Zippelsaal» → 731-2, 734
734	CDIGMM0003_C	00:02:39:14		[¿1970?]	imagen sin sonido, el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, boxeo de chicos en el «Zippelsaal» → 731-3, cosecha (recogida mecanizada de patatas), hospital
735	CDIGMM0006_A	00:25:54:22		1963; [¿1964?]	imagen sin sonido, el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmentos de otra película → 730, entre otros, nivelación de la carretera, mangueras, horno de pan, excavadoras, desbroce, tubos de hormigón, gente haciendo el pino, panorámicas del terreno, pequeña cosechadora, construcción, alimentación de perros, conejos, vehículo decorado, fiesta, competiciones deportivas, niños con burros, alimentación de vacas, elaboración de mantequilla, niñas con alpacas, terneros, vacas, ovejas, fabricación de tubos de cemento, baldosas y tejas
736	CDIGMM0006_B	00:02:47:11	1964	1963; [¿1964?]	imagen sin sonido, el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmentos de otra película → 730, fabricación de tejas, lavandería, plancha, taller de cerrajería, molino, gente esperando delante del hospital
737					
738	CDIGMM0006_D	00:13:04:10		1963; [¿1964?]; 1967	imagen sin sonido, el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmentos de otra película → 730, granja, cueca, invitados, monjas, fabricación de áridos, cintas transportadoras, invitados, travesía en

					transbordador, construcción de un puente, invitados, actuaciones de baile y gimnasia en un escenario con la inscripción «Rotary» al fondo, reunión de campesinos, Día del Hospital en 1967 → 728, 739
739	CDIGMM0006_E	00:01:14:06		1967	Día del Hospital, imagen sin sonido, el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmentos de otra película → 728, 738
740					
741					
742					
743					
744					
745					
746					
747					
748	CDIGMM0010_B	00:58:36:00		principios de los años 80. [¿1981?]	el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, imágenes en blanco y negro de actuaciones en el escenario del «Zippelsaal», cuatro hombres vestidos con trajes de estudiante, algo falla con el tempo de la música, que empieza a ralentizarse; dinámica coreografía de enanos (chicas adolescentes), con acrobacias entremezcladas en su actuación, acompañamiento musical con cinta, en el público Lothar Bossle → 721 y los otros tres invitados de Alemania → 727 en los asientos de honor, baile de enanos con mazas, se oye la risa de Schäfer y sus comentarios, los enanos marchan con las piernas flexionadas, lanzan elementos de papel desde sus sombreros de paja, telón; escena humorística con un señor con bombín en el proscenio, que lleva bajo el brazo un gran libro, se presenta como profesor de psicología y psiquiatría, ha olvidado el paraguas, pero lo encuentra; coreografía de nueve jóvenes colonos (entre ellos Michael Müller), que actúan vestidos de cosacos, música estilizada al estilo ruso, con elementos acrobáticos entretnejidos en la coreografía, acompañamiento musical en cinta, gran destreza física de los intérpretes (entre otras cosas, caminar en posición de puente, saltos de tigre), la sincronización de las acciones con la música, como en una típica payasada circense, la melodía rusa con balalaikas reproducida en cinta; sucesivas acrobacias (entre otros, Werner Schmidtke); la actuación de un prestidigitador-colono en el proscenio, un tubo de cartón, y luego una demostración de cómo hacer una bolsa de la compra con un periódico, Schäfer actúa (de forma diferente a lo habitual) como asistente: lleva el tubo a uno de los invitados y también trae él mismo el micrófono con pie, porque se oye mal; coro de colonos con trajes bávaros (se dice: «son imitadores de los bávaros, pero hay que tomarlos en serio»), canción con acompañamiento de acordeón, Schäfer comenta con sarcasmo la actuación por el micrófono, una

					orquesta masculina toca con botellas vacías, soplando en ellas; cuatro señores con sombreros de copa (interludio), aparece un profesor con un paraguas, conversación con Elfriede (interpretada por una colona), una colona mayor recita un texto sobre el despertador; escena con una linterna y números que se descubren en la oscuridad, resulta que es una litera con cuatro señores (con sombreros de copa) que duermen en lugares numerados con la ropa puesta y roncan espantosamente, debajo de la cama hay orinales numerados, en el centro hay velas encendidas, los caballeros se despiertan, se escenifica el descenso de la cama, pantomima danzada con música, gimnasia matutina (sincronización de movimientos), dinamismo y pausas; fragmento en color de un programa de televisión alemán sobre la situación en México y Colombia (principios de los años 80.)
749	CDIGMM0013_A	00:18:08:16		1979	30 de diciembre, el contador muestra una hora diferente a la duración real de la grabación, locutor en alemán, visita de invitados de la CSU a la CD (entre otros, Wolfgang Vogelsgesang con su esposa, se menciona que Vogelsgesang estuvo en la CD por primera vez en agosto de 1978), bienvenida solemne, los invitados hacen fotos, asado, cerveza, niños alrededor, actuación en el « <i>Zippelsaal</i> », coreografía de niñas con gorros, bailan algo parecido al cancan; fragmentos de grabaciones de los trabajos realizados en la CD en los años 60. incluidos en una película propagandística con un locutor chileno, la traducción la lee Gerd Seewald, al final el locutor chileno dice: « <i>Les dejen vivir tranquilos</i> »
750					
751	CDIGMM0014_A	00:11:19:01		[¿los años 70. o principios de los años 80?]	imagen en blanco y negro sin sonido, el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de otra película, mujer alimentando a gacelas, tomas aéreas, colonas en bicicleta, bicicletas aparcadas, tomas filmadas desde un coche, llegada al « <i>Galpón</i> », ensayo de la orquesta en el « <i>Zippelsaal</i> », dirige uno de los colonos, Hermann Schmidt toca el violín, el « <i>Freihaus</i> », terreno VB, colonos pasando en camión, avioneta, jóvenes colonos nadando en el río, tomas desde un coche, llegada al hospital → 752
752	CDIGMM0014_B	00:11:19:01			→ 751
753	CDIGMM0011_A	00:01:18:03		[¿1985?]	el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de otra película, edificios de Fundo San Manuel comprados por colonos en septiembre de 1982 → 80-1, 710, una de las monjas de la Fraternidad Contemplativa Hermanitas de Nuestra Señora de la Paz; colona cubriendo la mesa con un mantel en el « <i>Zippelsaal</i> »
754	CDIGMM0011_B	00:15:21:19		[¿finales de los	el contador muestra una duración diferente a la real, fragmento de otra película, música (tres mandolinistas, un guitarrista) en el « <i>Zippelsaal</i> », sketch humorístico

				años 90.?)	en alemán de un colono en un restaurante (« <i>Gasthof</i> »), organización de un congreso internacional de mujeres [¡« <i>por la plena realización de los derechos humanos</i> »!], un ayudante llamado Pumpernikiel, luego aparecen mujeres, una habla en ruso, otras en francés, inglés, italiano falso, el restaurante se llena, entra una mujer con un chador, a continuación, mujeres con trajes típicos holandeses, otras hablan en [¡polaco!] y van vestidas con trajes típicos polacos, otras hablan en un japonés fingido, otras en castellano, aparece una mujer con cara pintada (la llamada « <i>black face</i> »), se hacen los pedidos, humor derivado del uso de diferentes idiomas, continuación en → 756
755					
756	CDIGMM0011_D	00:00:44:13			el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de otra película, sketch en un restaurante → 754
757	CDIGMM0011_E	00:00:06:04			el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de otra película, canto de una aria de ópera de Hartmut Hopp, acompañamiento al piano de [¿Heinrich Schlüter?], actuación en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> » → 758-9
758	CDIGMM0011_F	00:06:35:26			el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de otra película, canto de una aria de ópera de Hartmut Hopp, acompañamiento al piano de [¿Heinrich Schlüter?], actuación en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> » → 757, 759
759	CDIGMM0011_G	00:05:53:02			el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de otra película, canto de una aria de ópera de Hartmut Hopp → 758, acompañamiento al piano de [¿Heinrich Schlüter?], actuación en el escenario en el « <i>Zippelsaal</i> », aplausos, colonos en el público, luego el acompañante toca solo al piano → 760
760	CDIGMM0011_H	00:03:05:20			el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de otra película, [¿Heinrich Schlüter?] toca el piano en el escenario del « <i>Zippelsaal</i> » → 759, aplausos
761	CDIGMM0011_I	00:07:46:22			el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de otra película, el « <i>Zippelsaal</i> », una colona recita un texto rimado en alemán sobre la caza, comentario de Schäfer desde fuera de cuadro, banda de música femenina, colonos en el público, comida
762	CDIGMM0005_A	00:12:18:20		los años 80.	el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de otra película, música de fondo, mapa de Europa, mapa de Sudamérica → 5, 716, 767, logotipo de la SBED, dirección, el « <i>Galpón</i> », bandera chilena, se abre la puerta, justo detrás de la puerta, monolito recibido del Rotary Club en 1967, río Perquillauquén, terreno VB, avioneta, animales: vacas (abrevadero y ordeño), caballos, ovejas, alpacas, cerdos, gallinas, patos

763	CDIGMM0005_ B	00:21:54:11		los años 80.	el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de otra película → 717, 762, animales: pavos, faisanes, gamos, trabajos en la granja: producción de miel, recolección de frutas, sandías, ruibarbo, jardín de flores, trabajos en el campo, siega, cosecha, cartel « <i>Al molino</i> », molino, horneado de pan, matadero, taller de sastrería, lavandería, plancha, carpintería, torno, herrería, caja eléctrica, postes con línea eléctrica
764	CDIGMM0005_ C	00:03:12:12		los años 80.	el contador muestra una hora diferente a la duración real de la grabación, fragmento de otra película, sala de turbinas, torre de radio, cintas transportadoras en una planta de producción de áridos, construcción, fotos, puente Cato
765					
766					
767	CDIGMM0002_ A	00:02:30:10		los años 80.	el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de la película propagandística [¿« <i>Encuentro con DIGNIDAD</i> »?], comentario en castellano, mapa → 5, 716, 762, logotipo de la SBED, entorno de la VB
768	CDIGMM0002_ B	00:31:13:21		los años 80.	sin sonido, el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación, fragmento de la película propagandística [¿« <i>Encuentro con DIGNIDAD</i> »?], entorno VB, animales de granja: vacas, ovejas, cerdos, patos, gallinas, pavos, faisanes, animales salvajes: pudús, gamos, abejas, recolección de verduras, cosecha, molino, horneado de pan, diversos talleres, hospital
769					
770					
771					
772					
773					
774					
775					
776					
777					
778					
779					
780					
781					
782					
783					
784					

785					
786					
787					
788					
789					
790					
791					
792					
793					
794					
795					
796					
797					
798					
799					
800					
801					
802					
803					
804					
805					
806					
807					
808					
809					
810					
811					
812					
813					
814					
815					
816					
817					
818					
819					
820					
821					

822					
823					
824					
825					
826					
827	CDIGAUT0002	00:26:40:01	1988	1988	<p>el contador muestra un tiempo diferente al de la duración real de la grabación; el «<i>Zippelsaab</i>», reunión de los colonos (tanto hombres como mujeres), Paul Schäfer habla en alemán → 154, 466, sentado en su sillón, junto a él, apoyado en el proscenio, Gerd Seewald y cuatro niños pequeños sentados en el escenario; durante la reunión intervienen Hans-Jürgen Blanck, Gerd Seewald, Hermann Schmidt, Kurt Schnellenkamp, así como algunos colonos y algunas colonas, se menciona los nombres [Norbert] Blüm y [Hans-Dietrich] Genscher, se habla del proceso de Amnistía Internacional y de los «<i>gitanos políticos</i>» y los «<i>imbéciles</i>», así como de la posibilidad de participar en el plebiscito (1988), Schäfer entremezcla en sus intervenciones palabras en castellano como «<i>bueno</i>», «<i>listo</i>», «<i>claro</i>», «<i>momio</i>», «<i>cariño</i>» y «<i>asado</i>», y dice que mientras «<i>August</i>» [Augusto Pinochet] esté en el poder, nada les pasará, bromea, los colonos se ríen, junto a la mesa hay un teléfono, Schäfer habla por teléfono, discusión con Seewald (no se oye lo que dicen), Schäfer se coloca un pequeño micrófono en la solapa (es para grabar su discurso)</p>