



Agnieszka Bresler – reżyserka, aktorka, pedagożka teatralna. Ukończyła studia aktorskie MA Acting na Manchester Metropolitan University w Anglii, prowadzone we współpracy z wrocławskim Teatrem Pieśń Kozła, oraz kierunek Physical Theatre Practice w Adam Smith College w Szkocji. Współpracowała jako aktorka z teatrami w Szkocji, Polsce i we Włoszech, m.in. z National Theatre of Scotland (*Rupture*, Edynburg 2007), Teatro La Madrugada (*A Piedi Asciutti*, Mediolan 2009) czy Romany Theatre Company (*Our Big Land*, Londyn 2013). W 2006 założyła w Glasgow polski zespół teatralny Gappad Theatre, którego pracami kierowała do czasu przeprowadzki do Wrocławia w 2011. Swój autorski monodram *Starsza Pani*, przygotowany w koprodukcji Gappad i Teatro La Madrugada, prezentowała w latach 2010–2011 w Szkocji, Polsce, Włoszech i Danii. W 2012 roku kierowała projektem teatralnym „Spotkania/Muzykowania” organizowanym przez

Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, w którego ramach współprowadziła badania nad kulturą i pieśniami łemkowskimi, a także reżyserowała spektakl w oparciu o zebrane materiały. W latach 2012–2017 współtworzyła i współprowadziła wrocławską Fundację Jubilo, prowadząc działania teatralne skierowane do osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, w tym młodzieży z zaburzeniami rozwojowymi, dorosłych z doświadczeniem choroby psychicznej, mniejszości romskiej, osób bezdomnych, więźniów i uchodźców. Od 2014 współprowadzi projekt „Odkluczanie” w Zakładzie Karnym Nr 1 we Wrocławiu. Zrealizowany z grupą mężczyzn osadzonych w Zakładzie spektakl *Odzwierciedlenie* zwyciężył w 2017 na IV Ogólnopolskim Konkursie Więziennej Twórczości Teatralnej w Poznaniu oraz na XXVI Ogólnopolskim i XIV Międzynarodowym Przeglądzie Sztuki Więziennej w Sztumie. Od 2016 realizuje i prowadzi autorski projekt „Kobietostan”, który bada artystycznymi środkami wyrazu stan kobiety we współczesnym świecie, podejmując tematykę jej wielowymiarowości i roli w społeczeństwie we współczesnej perspektywie kobiecego empowerment. W ramach założonego na potrzeby realizacji projektu Kolektywu Kobietostan prowadziła spotkania i warsztaty w kobiecych zakładach karnych, schroniskach dla bezdomnych kobiet i domach samopomocy, na podstawie których zrealizowała w 2018 monodram *Kobietostan. Chór na jedną aktorkę* w reżyserii Joanny Lewickiej oraz wyreżyserowała spektakl *Maria K.* z żeńską grupą teatralną z Zakładu Karnego w Krzywańcu. Spektakl zwyciężył na V Ogólnopolskim Konkursie Więziennej Twórczości Teatralnej w Poznaniu w kwietniu 2018. Od roku 2015 prowadzi działający przy Stowarzyszeniu na Rzecz Osób z Niepełnosprawnościami „Ostoja” zespół teatralny TeatrOstoja, z którym wyreżyserowała dwa spektakle: *Wyjątkowo (nie) O Nas* (2016) oraz *2018: Odyseja Człowieczna*. Tegoroczna laureatka nagrody Miasta Wrocław 30 Kreatywnych Wrocławia.