

ETIUDY TEATRALNE

Kierunek: wiedza o teatrze

Zajęcia laboratoryjne

I rok (semestry zimowy i wiosenny) 60 godzin, II rok (semestr zimowy) 30 godzin

Formy zaliczenia: na roku I – (a) przygotowanie i poprowadzenie zajęć animacyjnych oraz (b) przygotowanie i prezentacja partnerskiej etiudy teatralnej; na roku II – (a) przygotowanie i prezentacja grupowej etiudy teatralnej, (b) promocja jej otwartego pokazu lub (c) sporządzenie filmowej i/lub fotograficznej dokumentacji procesu pracy i udostępnienie części z niej w postaci krótkiego filmu lub prezentacji

Prowadzący: dr hab., prof. UAM Grzegorz Ziółkowski, grzeg@amu.edu.pl

Zajęcia poświęcone są kształceniu wrażliwości i umiejętności współpracy, rozbudzaniu kreatywności i wyobraźni oraz poznawaniu podstaw animacji i twórczości teatralnej. Na zajęciach studentki i studenci zapoznają się z elementarnymi ćwiczeniami zwiększającymi sprawność i świadomość ciała, uczą się operować głosem i wpisywać swoje działania w przestrzeń o określonym charakterze. Dowiadują się w praktyce, jak nadawać teatralny kształt własnym pomysłom oraz jak komponować swoją pracę i pogłębiać ją. Wypracowują własne etiudy teatralne, tzn. krótkie partnerskie lub grupowe sceny, powstające w oparciu o wybrany przez siebie tekst, ikonografię i/lub muzykę. Poznają również podstawowe sposoby obsługi technicznej swojej pracy, promowania jej i dokumentowania.

Zajęcia podzielone są na trzy etapy, z których każdy obejmuje 30 godzin.

Podczas pierwszego (rok I, semestr zimowy) studentki i studenci biorą czynny udział w grach i zabawach teatralnych proponowanych przez prowadzącego oraz przedstawiają własne pomysły dotyczące działań animacyjnych. Ten etap pracy nastawiony jest na rozpoznanie drzemiących w nich możliwości ekspresji, ich otwartości oraz na zintegrowanie się grupy. Jego zaliczenie następuje na podstawie: (1) przygotowania konspektu zajęć animacyjnych, (2) realizacji tego konspektu z pozostałymi uczestnikami.

Na drugim etapie (rok I, semestr wiosenny) studentki i studenci wykonują ćwiczenia warsztatowe, które nakierowane są na zwiększenie świadomości i sprawności ciała oraz na tworzenie relacji z partnerem, którym może być człowiek, przedmiot, muzyka i/lub przestrzeń. Dobierają się w pary, wybierają temat i korespondujące z nim materiały, takie jak tekst, ikonografia i muzyka, które służą jako podstawa ich własnej partnerskiej etiudy teatralnej, trwającej od pięciu do dziesięciu minut. Zaliczenie tego etapu następuje na jej podstawie.

Na trzecim etapie (rok II, semestr zimowy) uczestniczki i uczestnicy zajęć przygotowują autorską grupową etiudę teatralną, trwającą od piętnastu do trzydziestu minut. Wybierają materiał do pracy oraz kształtują przestrzeń, w której będą przygotowywać, a następnie pogłębiać i – ostatecznie – prezentować efekty swoich działań. Dzielą się obowiązkami związanymi z twórczymi, technicznymi, dokumentacyjnymi i promocyjnymi aspektami pracy. Zaliczenie osób zaangażowanych twórczo i technicznie odbywa się na podstawie prezentacji grupowej etiudy teatralnej. Osoby odpowiedzialne za dokumentację przygotowują krótki film pokazujący proces pracy lub prezentację fotograficzną na jej temat. Zaliczenie zajęć w przypadku osób podejmujących się zadań promocyjnych odbywa się na podstawie przygotowanych materiałów informacyjnych i podjętych działań w tym zakresie.

Obecność na zajęciach i ocena

1. Obecność jest obowiązkowa.
2. Nie dopuszcza się nieobecności nieusprawiedliwionych.

3. W przypadku nieusprawiedliwionego opuszczenia zajęć student/ka zobowiązany/a jest do przygotowania na podstawie relacji koleżanek i kolegów pisemnego sprawozdania z przebiegu zajęć, w których nie uczestniczył/a.

4. Ocenie podlega:

- postawa studentki/studenta w trakcie zajęć (tzn. punktualność, przygotowanie na zajęcia, aktywność, gotowość do podjęcia współpracy oraz do udziału w dyskusjach i omówieniach)
- umiejętność dobrania tekstu, ikonografii lub/i muzyki do tematu głównego etudy oraz sposób potraktowania materiału roboczego
- dobór oświetlenia i – ewentualnie – kostiumów, charakteryzacji i rekwizytów, a także ukształtowanie przestrzeni oraz rozwiązanie problemów technicznych i organizacyjnych
- poziom dopracowania partnerskiej i grupowej etudy teatralnej
- działania promocyjne, towarzyszące otwartej prezentacji etud
- przygotowanie i opracowanie filmowej i fotograficznej dokumentacji procesu pracy celem udostępnienia części z niej w postaci krótkiego filmu lub prezentacji.

Lektury kontekstowe

- Marta Piątkowska, [Pamiętajcie o podwórkach!](#), „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 69, z dnia 22 marca, s. 38.
- Jan Peszek, *Aktor na początku drogi. Elementarne zadania aktorskie w semestrze pierwszym*, [w:] *Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku*, red. Wojciech Dudzik, Warszawa 2007.
- Konstanty S. Stanisławski, [Etyka](#), przeł. Jadwiga Żmijewska, Warszawa 2010.
- *Trening fizyczny aktora. Od działań indywidualnych do zespołu*, red. zespół, Łódź 2015.
- Grzegorz Ziółkowski, [Dwułtos o ciszy](#), Wrocław 2016.