

WARSZTAT KULTUROTECHNIKI

Kierunek: resocjalizacja (Wydział Studiów Edukacyjnych)

Warsztat

II rok (semestr letni), 30 godzin

Forma zaliczenia: projekt artystyczny

Prowadzący: prof. UAM dr hab. Grzegorz Ziółkowski grzeg@amu.edu.pl

Opis

Zajęcia mają na celu wyrobienie w studentach poczucia odpowiedzialności za tworzenie własnej wypowiedzi artystycznej i za jej używanie do realizacji celów społecznych, w tym – na gruncie resocjalizacji. W trakcie zajęć warsztatowych studenci uczą się posługiwać podstawowymi technikami indywidualnej, partnerskiej i zespołowej pracy teatralnej, a także podstawowymi teatralnymi metodami pracy z tekstem. Samodzielnie dobierają materiał do pracy (teksty, ikonografię, muzykę), analizują i opracowują go pod kątem stworzenia partnerskiej lub grupowej sceny teatralnej. Na zakończenie prezentują i omawiają wypracowane przez siebie projekty teatralne.

Struktura

1. Zajęcia organizacyjne
2. Blok zajęć animacyjnych i integracyjnych (4 spotkania)
3. Pokaz filmu *Cezar musi umrzeć* (reż. Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 2012) i dyskusja jemu poświęcona
4. Określenie tematów scen i zgromadzenie materiałów do pracy (ikonografia, teksty, muzyka) (2 spotkania)
5. Prezentacja fragmentów spektaklu Teatru Ósmego Dnia *Osadzeni. Młyńska 1* (2012), omówienie działań artystycznych Projektu Jubilo w przestrzeni teatru społecznego
6. Praca nad scenami (3 spotkania)
7. Pokaz pracy
8. Omówienie prezentacji i podsumowanie zajęć

Literatura

1. Magdalena Hasiuk, „*Okrutnie dziwna strona*” świata. *Wokół teatru więziennego*, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2015.
2. Elisabeth Åsbrink, *Czuły punkt. Teatr, naziści i zbrodnia*, przeł. Irena Kowadło-Przedmojska, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014.
3. Marek Konopczyński, *Metody twórczej resocjalizacji. Teoria i praktyka wychowawcza*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.

Obecność, ocena

1. Nie dopuszcza się nieobecności nieusprawiedliwionych. W przypadku zaistnienia takowej (takowych) student/ka zobligowany/a do umówienia się z prowadzącym w celu odrobienia zajęć.
2. Ocena obejmuje postawę studenta/ki na zajęciach, aktywność i nakład pracy włożonej w przygotowanie własnej wypowiedzi artystycznej, która prezentowana jest na zakończenie zajęć.