

## SEMINARIUM MAGISTERSKIE | CIAŁA WIDOWISKOWE

Kierunek: media interaktywne i widowiska  
seminarium

I rok (semestr letni), 30 godzin

Prowadzący: dr hab., prof. UAM Grzegorz Ziółkowski [grzeg@amu.edu.pl](mailto:grzeg@amu.edu.pl)  
<http://grzeg.home.amu.edu.pl/>

### Literatura:

- Monika Rogowska Stangret: *Ciało – poza Innością i Tożsamością. Trzy figury ciała w filozofii współczesnej*, Gdańsk 2016.
- *Historia ciała*, tom 1, pod red. Georges'a Vigarello; tom 2, pod red. Alaina Corbina; tom 3, pod red. Jean-Jacques'a Courtine'a, przeł. Krystyna Belaid i Tomasz Stróżyński, Gdańsk 2013–2015.
- Grégoire Chamayou: *Podłe ciała. Eksperymenty na ludziach w XVIII i XIX wieku*, przeł. Jadwiga Bodzińska i Katarzyna Thiel-Jańczuk, Gdańsk 2012.
- Jean-Marie Pradier: *Ciało widowiskowe. Etnoscenologia sztuk widowiskowych*, przeł. Kinga Bierwiaczonek, Warszawa 2012.
- Chris Schilling: *Ciało naturalistyczne i Ciało konstruowane społecznie*, [w:] tegoż: *Socjologia ciała*, przeł. Marta Skowrońska, Warszawa 2010, s. 55–112.
- Richard Shusterman: *Somaestetyka a troska o siebie*, [w:] tegoż: *Świadomość ciała. Dociekania z zakresu somaestetyki*, przeł. Wojciech Małecki, Sebastian Stankiewicz, red. nauk. Krystyna Wilkoszewska, Kraków 2010, s. 34–74.
- Honorata Jakubowska: *Socjologia ciała*, Poznań 2009.
- Richard Shusterman: *Somatoestetyka*, [w:] tegoż: *O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej*, przeł. Wojciech Małecki, Wrocław 2007, s. 73–124.
- *Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru*, pod red. Eugenia Barby i Nicoli Savaresego, przeł. zespół, Wrocław 2005.

### Zakres tematów:

- Dyskurs widowiskowej cielesności
- Medycyna i ciało, medykalizacja cielesności
- Płeć i ciało
- Zabiegi pielęgnacyjne i upiększanie ciała w życiu codziennym, somaestetyka
- Dyscyplinowanie ciała i sposoby posługiwania się ciałem
- Ciało, ułomność, niepełnosprawności
- Ciało zmilitaryzowane i eksterminowane
- Ciało – spojrzenie – widowisko
- Ciała na arenach sportowych
- Ciała na ekranach
- Ciała na parkiecie i podłodze baletowej
- Ciała na deskach scenicznych
- Ciała w przestrzeni wirtualnej

### Metody dydaktyczne:

Seminarium odbywa się w formie dyskusji, do której punkt wyjścia stanowią zagadnienia i teksty proponowane przez prowadzącego, z którymi studenci zapoznają się wcześniej. Poszczególne teksty referowane są przez studentów, co daje impuls do dalszych wspólnych rozważań.

### Metody i kryteria oceniania:

Ocenie podlegają referaty dotyczące poszczególnych zagadnień i streszczenia tekstów, które stanowią zaczyn dyskusji. A także aktywność na zajęciach (udział w rozmowach).

Uwagi:

1. Obecność jest obowiązkowa.
2. Nie dopuszcza się nieobecności nieusprawiedliwionych.
3. W przypadku nieusprawiedliwionego opuszczenia zajęć student zobowiązany jest do zgłoszenia się do prowadzącego w godzinach konsultacji i do zreferowania zagadnień poruszanych na opuszczonych przez siebie zajęciach lub/i treści lektur zadanych przez prowadzącego.