

Spis treści

Podziękowania	9
Wstęp. Aktorstwo studyjne – kontekst, źródła	11
Źródła aktorstwa studyjnego	13
Laboratorium a studio	14
Aktorstwo studyjne w szerokim i wąskim ujęciu	16
Aktorstwo studyjne wobec modelu tradycyjnego i performatywno-postdramatycznego	19
Laboratoria teatralne a „laboratoryzacja świata”	26
Bezpośrednia i pośrednia recepcja	29
<i>Fuga mundi</i>	31
Podjęcie badawcze	32
Stan badań na gruncie polskim i włoskim	35
Glosarium	48
ROZDZIAŁ I	
Aktorstwo studyjne we Włoszech	55
„Opóźnienie” teatru włoskiego	55
Po wojnie	59
Stosunek Grotowskiego do aktorstwa – punkty węzłowe	63
Grotowski we Włoszech	70
Richards – Grotowski	75
Funkcja śpiewu w Workcenter	76
<i>Focused</i> i <i>Open</i> – dwie linie poszukiwań Workcenter	87
<i>Electric Party</i>	92
<i>The Living Room</i> – publiczne <i>autopoiesis</i>	98
Poszukiwania Eugenia Barby	103
Linia odinowska we Włoszech	111
Młodsze zjawiska	117
Reżyserzy nurtu oficjalnego: Tiezzi, Bacci, Vacis	119

ROZDZIAŁ II

Aktorstwo w projekcie „Regula contra Regulam”	125
Teatro la Madrugada i terminowanie Raúla Iaizy w Odin Teatret	125
„Regula contra Regulam” – zamknięta i otwarta grupa, cel projektu	133
<i>Fuga sul Training</i>	136
Trening w projekcie „Regula”	139
Rozgrzewka – od indywidualności do grupowości	139
Plastyka ciała (prowadzący Raúl Iaiza)	140
<i>Floor work</i> (prowadząca Roberta Secchi)	146
Akrobacje (prowadzący Raúl Iaiza)	149
Rytm i temporytm – zarys tendencji	155
Rytm w treningu Reguli (prowadzący Raúl Iaiza)	158
Muzyka w „Reguli” – <i>hear training</i>	161
Instrument a twórczość sceniczna	165
Przejsie od pracy muzycznej do teatralnej	167
Metoda „działań fizycznych”	172
Tworzenie śladów postaci	176
Tekst	184
Podsumowanie	186

ROZDZIAŁ III

Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore di Domenico Castaldo	192
Komediowy gen kultury włoskiej	192
Trzy formacje	194
Laboratorio di Castaldo – wizytówka	201
Znaczenie tradycji komicznej w twórczości Laboratorio i jej związek z nurtem laboratoryjno-studyjnym	204
Lider-Capocomico	204
Nurt dwudziestowiecznej tradycji komicznej a twórczość Laboratorio	207
Najważniejsze przedstawienia i projekty Laboratorio (1997–2016)	215
„Liturgia”	220
Narzędzia pracy aktorskiej: <i>Motions, trening, śpiew</i>	223
<i>Motions</i>	225
Opis techniczny	227
Znaczenie <i>Motions</i>	232

<i>Trening</i>	237
Pojęcie temporytmu w Laboratorio	241
Etap skojarzeń	243
<i>Embodied mind</i>	246
Pieśń w Laboratorio	251
Jak budowana jest pieśń w Laboratorio	254
Analiza psychofizyczna w nauce pieśni	255
Rola emocji i skojarzeń w śpiewie	258
Przejście od pieśni do akcji	260
Podsumowanie	262
Zakończenie	265
Bibliografia źródeł cytowanych i przywoływanych	269
Indeks osób	283